

33  
آذار  
2011



# الزيرفونة

مجلة أطفال شهرية متخصصة - ثقافية - تربية - إرشادية - معلوماتية - صحية - تعنى بالأطفال من سن 8-15 سنة - موقع الجمعية www.alzayzafona.com

حينما أنحني لأقبل يديك  
وأسكب دموعٍ ضعفي فوق صدرك  
وأستجدي نظرات الرضا  
من عينيك ..  
حينها فقط ..  
أشعر باكتمال رجولتي

سعر المجلة  
5 شيكل  
وللطلبة 3 شيكل

## البرامة



أسماء الفائزين  
في مسابقة  
اختبر ذكاءك

# عيد حساباتك انترنت ADSL فقط بـ

# 28

## شيكل ونص

خاضع لشروط الحملة

- سرعة في التنزيل
- بدون تحديد حجم التنزيل
- دعم فني على مدار الساعة



الزيتونة للاتصالات  
[www.zaytona.ps](http://www.zaytona.ps)

فقط اتصل: 1700200500

مع الزيتونة انت الاسرع



## مواد العدد

- 4 بائع البالونات / الكاتب محمود شقير  
5 في ذكرى .. يوم المرأة العالمي / عبد الله لداوة  
6 بائع التفاح / عبد السلام العابد  
7 أقاصيص / رولا الرباعي
- مشاركات طلاب نادي الزيفونة**  
8 كتابي سلاحي + الأمانة + ليلي الجميلة + إلى متى + الطفلة الفلسطينية  
9 أنا وهن .. وأنت + حوض نعنن  
10 قبل الغداء+تنظيم الوقت + كلمك راع ...  
11 استشهد ابن الجيران + الرحيل + معاق  
12 على رصيف الزمن + طفل صغير + أنا طفلة فلسطينية  
13 ليس كل ما يلمع ذهباً
- مشاركات المدارس**  
14 مقتطفات + الكتاب + حكم  
15 تعرفو إلى بلدتي + رسالة صداقة  
16 إليك يا صديقتي + إسأل عن الجار + الأمانة  
17 بحر يفيض بالأسرار + علمتني الحباية + إلى أمي  
18 أنا وصديقي + مثلث برمودا + حديد في الشتاء  
19 طفلي + في ليلة مظلمة + المرأة السحرية
- من أخبار المدارس**  
20 من نشاطات مدرسة خولة بنت الأزور .. وبحضور مدير التربية  
21 حفل تكريم المتفوقات في مدرسة بنات بير نبالا الأساسية
- من أخبار الجمعية**  
22 جمعية الزيفونة تقدم محاضرة عن (الكتابة الإبداعية)  
في مدرسة بنات خولة بنت الأزور، ومدرسة بنات صفا الثانوية  
جمعية الزيفونة تقدم محاضرة عن (الكتابة الإبداعية)  
23 في مدرسة بنات البيرة الثانوية، ومدرسة بنات دير عمار الثانوية  
جمعية الزيفونة تقدم محاضرة عن (الكتابة الإبداعية)  
26 في مدرسة بنات بير نبالا الثانوية
- زاوية خاصة للجنة الوطنية الفلسطينية للتربية والعلوم والثقافة**  
28 مسابقة المقالة الدولية  
30-29 السلام في عيون الخيول .. مشروع توفير المياه
- مواد المحلة**  
31 من أصدقاء "الزيفونة"  
32 من أرفيف الألعاب الشعبية الفلسطينية / الكراسي  
35 بطاقات فلسطينية/ الشاعر عبد القادر المظفر  
36 كي لا ننسى / قرية بيت دراس - قضاء غزة  
37 شاعر من فلسطين - الشاعر عبد الرحمن أحمد جبريل  
39-38 الإغاثة الطبية / كيف أحمي نفسي من الأمراض المزمنة  
40 من أعلام الأدب العربي/ الشاعر المصري .. أمل دنقل  
41 معلومات دينية  
44-42 تسليات / متاهات / كلمات متقاطعة / من عالم البر مائيات - السلحفاة  
أرسم وألون
- مسابقة العدد - إختبر ذكاءك**  
45 فضاء "الزيفونة" في ذكرى معركة الكرامة - شريف سمحان  
46

تصدر عن  
"الزيفونة"  
لتنمية ثقافة الطفل

المدير العام: شريف سمحان  
رئيس التحرير: عبد السلام العطاري  
تدقيق لغوي: محمود عياد  
المستشار القانوني: المحامي مفيد حمودة

العدد الثالث والثلاثون / آذار 2011



اللجنة الوطنية الفلسطينية للتربية والثقافة والعلوم

### هيئة تحرير المحلة من الطلبة:

عدلة عمر / مدارس نور الهدى  
بدر عثمان / جامعة بير زيت  
نادين سمحان / بنات عزيز شاهين

### الهيئة الادارية التأسيسية

أ. عبلة سعادات  
أ. محمود شقير  
د. وليد الشرفا  
أ. شريف سمحان  
أ. عبد الكريم زيادة  
د. فاروق خالد الأحمد  
المحامية بئينة دقماق

### الهيئة الاستشارية للمجلة

الدكتور منير فاشة : أستاذ جامعي ومتخصص في أدب الأطفال  
الدكتور محمود العطشان: أستاذ لغة عربية/ج. بير زيت  
أ. زهيرة كمال: وزيرة شؤون المرأة سابقا  
أ. جهاد زكارنة / الوكيل المساعد في وزارة التربية والتعليم العالي  
الدكتورة وداد البرغوثي: كلية الصحافة والإعلام/ج. بير زيت  
الشاعر والصحفي: عبد الحكيم أبو جاموس

### مقر المؤسسة

بيتونيا - الشارع الرئيس - عمارة بنك الاستثمار  
ط - 1 - مكتب 16 - هاتف: 02-2906666

### للإعلان في المحلة

0599875664 / 02-2906666

### المراسلات

shareefsamhan@yahoo.com  
alzayzafona@hotmail.com

### موقع الجمعية والمجلة

www.alzayzafona.com

### الرسومات : إياد عواد

الطباعة : مطبعة آدم

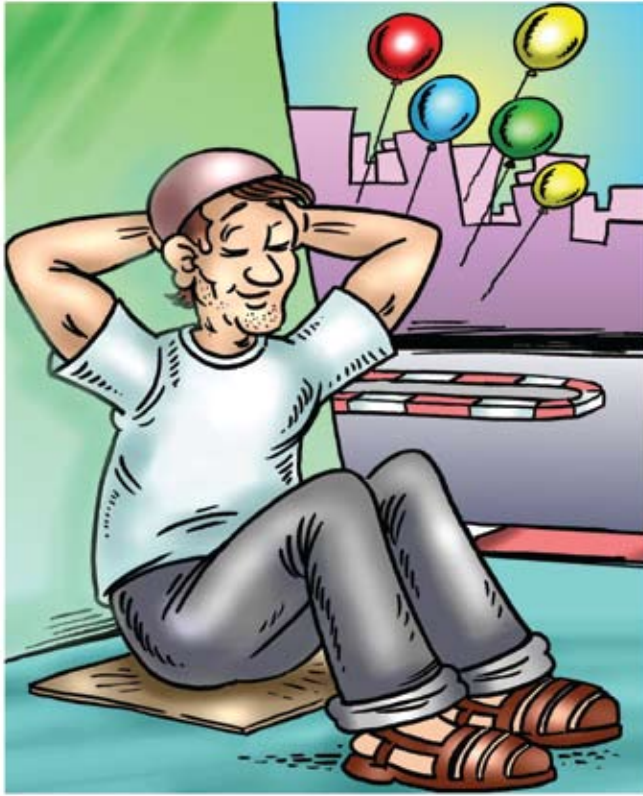
رام الله: مكتب المحلة / مكتبة الجعبيه - المنارة / مكتبة الساريسي - عمارة سردا / المكتبة العلمية - مقابل محلات البكري / مكتبة دار الرعاة - شارع ركب / مكتبة الحصري - رام الله التحنا / بيتونيا: صيدلية دار الدواء، صيدلية الأوائل، مخبز وسوبرماركت الخضري / أريحا: مكتبة السباسي / جنين: مكتب الأرض المباركة - مكتب القدس للخدمات / الخليل: مكتبة دنديس - الحرس.

أماكن  
بيع  
المجلة

## بائع البالونات

محمود شقير

حينما أفاق البائع من نومه، ولم يجد البالونات إلى جواره، ظن أن أحد اللصوص قد سطا عليها، غير أنه انتبه فجأة إلى ضحيج الأطفال وغنائهم. نظر إلى السماء فوجد بالونات كلها مشغولة بالرقص. هم البائع أن يدعو بالونات إلى الهبوط، غير أنه استبعد الفكرة لأنه قد يغضب الأطفال وقد يغضب الرياح، فقرر أن يتركها وشأنها، ثم مضى إلى البيت قانعا بما جمع من نقود. أما البالونات فقد ظلت ترقص إلى أن حل الليل، وبعد ذلك نامت وهي تحلم أحلاما سعيدة.



ذات صباح، خرج بائع البالونات يجوب شوارع المدينة، ويعلن للأطفال في كل البيوت، أنه يحمل إليهم بالونات زرقاء بلون السماء، وأخرى حمراء بلون الورد، وبالونات خضراء بلون الحشائش والأشجار، وأخرى صفراء بلون أشعة الشمس والذهب.

تجمع الأطفال حول بائع البالونات الملونة، وأطلت النساء من الشبايك ينظرن إلى أطفالهن وهم يتقافزون على الأرصفة ويسرون حيث يسير بائع البالونات.

اشترى بعض الأطفال بالونات من مختلف الألوان، وبعضهم الآخر لم يشتري شيئا لأنهم لا يملكون نقودا. لم ينتبه إليهم بائع البالونات، لأنه كان مشغولا باستلام النقود، وبالنداء بين الحين والآخر كي يهرع إليه بقية الأطفال.

عند الظهر، جلس بائع البالونات في الظل قرب سور المدينة، فقد أتعبه السير الطويل، وأرهقته حرارة الشمس، فقرر أن يستريح بعد أن غادر الأطفال الشوارع وعادوا إلى بيوتهم.

بعد دقائق، غط بائع البالونات في نوم عميق دون أن يقصد ذلك، وبقيت البالونات الملونة جالسة بالقرب منه إلى أن جاءت الرياح، فأغرقتها بجولة في سماء المدينة بدلا من الاستمرار في صمتها البليد.

طارت البالونات، وتناثرت فوق البيوت وأعمدة الهاتف، وأخذت تعرض ألوانها الزاهية تحت ضوء الشمس كأنها في عرس بهيج.

أطل أطفال المدينة من شبايك البيوت، أما الذين لا يملكون نقودا منهم، ولم يستطيعوا شراء البالونات، فقد تجمعوا في الشوارع، وتابعوا البالونات وهي ترقص فوق المدينة. صفقوا لها بأيديهم وغنوا أجمل الأغنيات.

## في ذكرى ... يوم المرأة العالمي

عبد الله لداودة \*

وفعلا انتصرت وباركت لها كل المؤسسات العالمية والمحافل الدولية، مما اجبر هيئة الأمم على اتخاذ حزمة من القرارات التي تنص على احترام المرأة وإحقاقها حقوقها والتي منها اعتبار هذا اليوم الثامن من آذار ذكرى سنوية للاحتفال بالمرأة.

فكيف يا من تهزين السرير بيمينك والعالم بيسارك؟ وكيف يا من اضيفت الشرعية على رجولة الرجال؟ كيف لا نحتفي بك وأنت أمّ تحت أقدامك الجنان، أختُ تنداعي مشاعرك ولا تبخل علينا في موقف كان وشريكة حياة تأسرينا، وتضفي حلاوة للسجان ورفيقة درب ثورة على طريق تحرير الأرض والإنسان.

إليك أهنيء واليك اشكر، أقدم كل تقدير وإجلال.. لكني معذرة على ما أقول في الختام واعذريني لاني لا أمنحك الولاء وإياك بشراكتنا معا أولياء.

\* مدير مدرسة عين مصباح الأساسية



في الثامن من آذار من كل عام تهل علينا ذكرى تدق ناقوس الاستذكار تهز القلوب حبا وتحرك العقول ترحابا وتجدد المشاعر رهفا، احتفاء ووفاء لشريك حقيقي في جميع جوانب الحياة ذكرى يوم المرأة العالمي.

ذكرى لشريك في نشأته الأصالة الحقيقية، وفي حركته المشاعر السيمفونية وفي صوته الجاذبية، لا تكل ولا تمل دائية في عطاء لا ينضب، فمنذ النقائها آدم اكتمل الفجر بزوغا، وامتألت الأرض نورا، لا بل امتدت موجاته تعانق السماء، وتعود مطرا من قطيرات ذهبية تتناثر عندما تلامس الأرض فتفجر بركانا من الحمم العطائية لا تبقى شيئا لم يستلهم طعما منها، فهي تارة تحب وتارة تربي وتارة تربي وأخرى تخاصم الأعداء وتتحدى.

فعلا تستحق الاحتفاء والاستعلاء لدورها الخلاق منذ بدء الخليقة، فلم تبق مجالا من مجالات الحياة الإنسانية إلا وزرعت فيه بدورا، واستلهمت فيه جذورا، فنمت وترعرعت سراعا وتشابكت شريكا للنصف الآخر من المجتمع واختالت عندما اشتدت إليها الأنظار وفعلا أثمرت ثمارا جديدة من نوع آخر.

نعم أصبحت بها الأماكن جميلة وازدادت بتجوالتها جمالا، وبحسنها وعطفها سلبت عقول وقلوب الكثيرين. كيف لا نحتفي بك وبك يستقر الاستقرار ويؤمن الأمن، وأنت تضيفين على السكينة سكينة ووقارا، وكيف لا نسارع في استلماع دورك وإظهاره، والكل يعلم انك الأساسية في كافة أطياف المجتمع وبدونه انهار لا محالة.

وفي هذه الذكرى السعيدة نود أن نستذكر دور المرأة في منتصف القرن التاسع عشر عندما أشعلت ثورة على الجبابرة لتستعيد حقها المسلوب. ونثني على ثورة الخبز والورد التي أشعلتها المرأة في أمريكا بداية القرن العشرين نائرة على استعبادها واضطهادها.

من أكرمك فأكرمه ... ومن استخف بك .. فأكرم عنه.

## بَائِعُ التَّفَاحِ

عبد السلام العابد  
مدير ثقافة طوباس

صغيراً حتى قبيل وفاته. وعندما تكبر ستستمتع بقراءته، ولكن دعني أفتح الصفحات التي تظهر فيها الصور. هذه صورة السكاكيني حينما كان كبيراً في السن، وهذه صورته وهو شاب في التاسعة والعشرين من عمره، وهذه وهو يحمل طفله الصغير سري، وهذه وهو جالس مع أسرته على درج منزلهم، وهذه مع تلاميذه وأصدقائه، وأخرى تمثله وهو يقرأ باستمتاع في مكتبته، وحوله العشرات من الكتب، وهذه صورة بيته الجميل في حي القطمون في القدس.

حدق طارق طويلاً في صورة بيت السكاكيني، وقال: هذا منزل جميل، ثم أشار إلى الشارع أمام البيت، وأضاف: أكيد أن بائع التفاح الحلو كان يمر من هنا، في الصباح، فيطرب السكاكيني لصوته الرنان، وهو يردد الألحان. ابتسم الوالد وقال: من المؤكد أن بائع التفاح كان يمر من هنا. ولكن ما رأيك أن تأخذ كتاب السكاكيني معك غداً إلى الصف؛ ليشاهد التلاميذ هذه الصور؟. أجاب طارق: فكرة حلوة، سيكون هذا الكتاب صديقي، حينما أذهب إلى المدرسة غداً، وسأريهم صور الأديب خليل السكاكيني.

في المساء، أخرج طارق من حقيبته المدرسية كتاب اللغة العربية للصف الثاني الأساسي، وجلس إلى جانب أبيه، وقال: اليوم قرأ لنا المعلم قصيدة جديدة حلوة.

- ما اسم هذه القصيدة؟.

- يا بائع التفاح.

- وهل حفظتها غيباً؟.

- نعم، اسمعها يا أبي.

وبدأ طارق ينشد القصيدة غيباً، ودون أخطاء.

يا بائع التفاح  
تعال في الصباح  
وأطرب الأذان  
وردد الألحان  
جميعنا نهوى  
يا حامل السلوى  
يا منعش الأرواح  
يا بائع التفاح  
بصوتك الرنان  
يا حلواً، يا تفاح  
تفاحك الحلوا  
يا بائع التفاح

قال الأب: أحسنت. ذكرتني بهذه القصيدة الحلوة التي حفظتها وأنا طالب صغير في المدرسة.

قال طارق:

- هل تعلم من كتب هذه القصيدة؟.

- نعم، أعرفه، ولكن أريد أن أسمع منك.

- الأديب خليل السكاكيني. انظر ها هو اسمه مكتوب أسفل الصفحة.

- خليل السكاكيني أديب فلسطيني مشهور من القدس. ألف كتباً كثيرة .

- وفي مكتبتنا كتاب للأديب خليل السكاكيني، رأيته وأنت تقرأ فيه.

- ما اسم هذا الكتاب؟.

- اسمه: كذا أنا يا دنيا. وفيه صورٌ له، ولابنه سري، وابنتيه هالة ودمية وزوجته وأخته وأصدقائه.

- ما رأيك بإحضاره من رف المكتبة؛ لنشاهد الكتاب والصور الموجودة فيه؟.

ذهب طارق إلى غرفة المكتبة، وأحضر الكتاب الكبير، وسلمه لأبيه، واستمع بانتباه لحديثه. قال الأب: يسجل خليل السكاكيني في هذا الكتاب يومياته منذ كان شاباً





## أقاصيص

رولا الرابي / بيتونيا

### " احتراق شمعة "

إننا أحترق وأصهر رغم ضآلة جسمي وضعفه، والنار  
تأكل أحشائي لينعم من حولي بالنور والهداية، فهل  
ينبغي على الشعوب أن تحترق لينعم حكامها بالراحة  
والاستقرار؟  
تبا لتلك النار التي تتلظى على ركام الضعفاء .



### " القمر معاتب الشمس "

مايك تصفعين الناس بلهيبك وتنكسين الرؤوس فلا  
يجرؤ أحد إلى النظر لقلبك المتوهج ناراً.  
لم لاتكونين مثلي ضوءاً يسحر ويأسر عيون العشاق  
ويتلذذون كلما نظروا إلي، ومن ثم يفكون أزرار النوم ...  
ملقين وراء ظهورهم تعبهم من نهار قاس تطلين عليهم  
فيه.

### الشمس بكل ثقة

عفوا عزيزي القمر! إذا كنت ساحراً وأسرّاً للعشاق فلا  
تنسى إن ضوءك هذا، ما هو إلا صدقة وهبتها لك وإذا كان  
قلبي ناراً.. فليعلم أنه لن يكون كقلبك الصخري القاسي..  
وضوءك المزيف .

### " أول الغيث قطره "

اشتاقت الأرض لتلمس حضن السماء الماطر فسألتها  
عن سبب تأخر المطر، بعد أن جف باطنها وتشققت  
عروقها.  
أجابتها :  
إن غيومي ضاقت بما تحمله من مطر وأصبحت غير  
قادرة على تحمل ذنوب من يطؤك.

### " الأرض "

إذا كانت ذنوب منى تقدرني .. فأغيثيني بقطرة تطهر  
ذنوب من أفسد.

### " إلام وهي تنظر إلى ابنتها "

لو لم افهم لغة عينيك .. لأدركت أن العالم أبكم.

## إلى متى يبق الحلم مكبوتاً

ملاك عمر / 6

بنات بيتونيا الأساسية

أحلم بذلك اليوم الذي تتهاوى وتتهافت فيه القلوب لنصرة المسجد الأقصى، أحلم أن يكون فيه صلاح الدين آخر ليجمع شتات هذه الأمة ويوحد كلمتها وينصر المسجد الأقصى ويحررها من براثن الإحتلال. أحلم أن يكون هناك معتصم آخر يهب لنجدة النساء المسلمات، اليوم وكل يوم مئات الفلسطينيات ومئات العراقيات يصرخن: وامعتصماه بل وإسلاماه، ولكن لا يوجد من يغيثهن ويلبي صرختهن بسبب ما يمارسه الإحتلال.

مارسوا سياسة فرق تسد فأعموا القلوب وأتخموا الضمائر وقلبو معايير الحق بل الإرهاب، ومسحو ذلك الحلم وصار كل من يطالب بحقه في ميزان الإحتلال هو مجرم لا يستحق الحياة فأين العدالة بحق السماء لكني لازلت .. أحلم.

## لحظة الفراق

ياسمين زايد / التوجيهي

مدرسة نور الهدى الثانوية للبنات

دقت لحظه الفراق فكلنا شاخصون:  
بغياك خرج عقلي إلى دائره اللأوعي والجنون،  
وأضحى جسدي وأهنا كأنه الطاعون فقد غابت عن  
بيتنا رائحتك الأزكى من عطر الليمون،  
فيا حسرة على يوم كنت فيه بجوارنا ونحن عنك  
لاهون .  
فهيا قومي ها نحن اليوم من اجلك مجتمعون. يا ليتني  
تلاشيت قبل أن يسرقك منا المنون  
ولكن هذا هو القدر، فكلنا راحلون وكلنا للتراب  
عائدون.

## كتابي سلاحي

شروق العويسي / 7

بنات بيتونيا الأساسية

كتاب أتوه بين كلماته، بين صفحاته، بين عباراته،  
أتوه واتوه ولا أجد مخرجا من كتاب صنع التاريخ،  
أنار دروب الحياة، أنار طرق الحرية، وجعل من  
المستحيل حقيقة كتاب يحمل معلومات كثيرة، وياله  
من كتاب يتحمل كل الصعاب، ويمشي في كل الدروب  
إنه كتاب أنه سلاحنا.

## الأمانة

جنة عمر أبو بكر / 4

مدرسة بنات بيتونيا الأساسية

في يوم من الأيام كنت أسير في طريقي إلى المدرسة،  
شاهدت سيدة تمشي على الطريق أمامي عندما وقعت  
محفظتها على الأرض.  
أمسكت بها، وسرعان ماذهبت إلى السيدة وقلت  
لها: ياخاله وقعت منك هذه المحفظة على الأرض.  
قالت لي: شكراً جزيلاً لك، ولولاك ما عثرت عليها.

## ليلي الجميلة

مي اسماعيل / 5

مدرسة بنات بيتونيا الأساسية

كان هناك فتاه اسمها ليلي، وكانت مغرورة بجمالها،  
وفي يوم من الايام لم ينتبه إليها أحد فأخذت تفكر لماذا  
لم ينتبه إليها أحد فعرفت أن الإنسان عليه أن يكون  
لطيفا مع غيره، وألا يكون مغرورا بنفسه وبعد ذلك  
اليوم أصبحت لطيفة وغير مغرورة.



## أنا وهنّ .. وأنت ؟

نادين سمحان / التوجيهي  
بنات عزيز شاهين الثانوية

أردتني أن أتقاسم معك الحزن والبكاء، وأحياناً أخرى أن أحمل جزئك عنك، تختار كلماتك بعناية فائقة كأنك تخفي سرّاً تخشى أن أكتشفه.  
أعلم أنك لم تكن كما أنت الآن، بل كنت على قدر جنوني وحزني وصمتي، أنت الآن لست أنت، كفاك لعباً بعواطفني وتوهمي أنني معشوقتك، أنا على يقين أنني لا أعني لك شيئاً، بل لا يوجد لي في حياتك مكان.  
سأرحل بلا عودة، سأتركك تفعل ما تشاء، إنذهب وانسج علاقاتك الجديدة مع من شئت، أنا طويت صفحتك وإلى الأبد.

كان يلزمني الكثير من الذكاء كي أخفي عنك حبي وشوقي، وأستنطق بكلام أحببت سماعه منك، وأردت أنت أخفائه عني، بات حبنا يسير في نفق مظلم مجهول، ضمن رواية ليس لها عنوان، أنت تجردني مني ومن أحلامي وطفولتي وتزرع في قلبي النار، تلك النار لتحرق صبري بداخلي، وتحرقني كي تجعلني بقايا إنسان، بل لرجل يريد امتلاك كل النساء ومتى شاء. يقتلني صمتك المقلق، أنت لا شيء إلا الصمت، وعندما تتحدث إلي أشعر أنك تتحدث إلى امرأة أخرى، امرأة أردتها عوضاً عني، صمتك لغز، وحديثك معي أحجية،

## ( حوض نعنغ ) ..!

بدر عثمان / بيتونيا

سيدي ..!!!، ولا بد من الإشارة إلى أن هذه الكلمة حفظها الشعب الأردني منذ أن كان (كلوب باشا)، كما كان يلقب الأمر النهائي في إمارة (شرق الأردن).  
سياسة التسليم بالأمر الواقع أصبحت سياسة ممنهجة للوطن العربي، وفي الواقع وصلنا لمرحلة أصبحت فيها الخيانة هي (وجهة نظر)، ومبدأ تفكيرٍ لدرجة أنك تحتاج إلى وقت طويل كي تقنع شاباً جامعياً فلسطينياً بأن ثورة مصر ليست مؤامرة أميركية ..!!  
أظن أن هذا هو الوقت المناسب لإلغاء سياسة التسليم بالأمر الواقع، بل نحن بحاجة إلى إعادة بناء وتقييم كل شيء بشكل نقدي وعلى أسس وعي فكري.  
ملاحظة: سيكون هناك أجزاء من حوض النعنع، وسيواكب هذا الحوض كل التغييرات وسيعمل جاهداً على تنمية أفكار الشباب ودعمها.

ثورات وتغييرات سريعة يمر بها المواطن والوطن العربي، فالشعب التونسي أودى برئيسه في (حوض نعنغ)، ولحق به من لحق، (ولسا الحبل ع الجرار).  
لا أود التطرق إلى التحليل السياسي لهذه الثورات، ولكن أود القول لو أن هؤلاء الحكام راعين لمصلحة شعوبهم لكانوا أحرص الناس على حياتهم، فمن غير المعقول ما حدث في مصر من "ثورة البغال والجمال"، وفي ليبيا تستخدم الشرطة (مضادات الطائرات) وتطلقها على المتظاهرين، الأمثلة كثيرة والأمر واضح ولا يحتاج إلى تحليل.

فعلياً، نحن في الوطن العربي وصلنا إلى الحضيض، ومن جميع النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية، فأين كرامة العرب التي لطالما كانت رمزاً؟ فحين تكون بالشارع الأردني وهذا على سبيل المثال لا الحصر .. تسمع المواطن يقول للشرطي: حاضر يا

### تنظيم الوقت

ساندي عبد الرازق / 5  
بنات بيتونيا الأساسية

تمضي ساندي وقتا طويلا تشاهد التلفاز، وتتابع البرامج التلفازية بصورة غير منتظمة. في أحد الأيام أغلقت أمها التلفاز وهي تشاهد أحد البرامج وقالت لها: أنت تشاهدين التلفاز كثيرا يا ساندي وهذا يكون على حساب وقت الدراسة. بدأت ساندي تتذمر من أمها، إلا انها بدأت تفكر في الأمر والعائق الذي يقف أمامها، وبعد تفكير عميق توجهت ساندي إلى أمها وقالت لها: ما رأيك بأن نضع نظاما معيناً لمشاهدة التلفاز..؟ فرحت الأم لإقتراح إبنتها فرحا كثيرا وإتفقتا على تحديد ساعة واحدة كل يوم لمشاهدة التلفاز، سعدت ساندي بذلك وإستطاعت مشاهدة التلفاز، وتنظيم أوقات دراستها دون أي مشكلة.

### قبل الغداء

سدین نمر / 6  
بنات بيتونيا الأساسية

رولا في الصف الثالث، وتعيش في مدينة غزة، وعندما كانت أمها تحضر طعام الغداء، منتظرين عودة والدها من عمله. خرجت رولا تلعب وتلهو مع الاطفال، وقبل موعد الغداء، دخلت مجموعة كبيرة من المستوطنين القرية لاستباحتها. خرجت عائلة من بيتهم للبحث عن شقيقها فراس، وفي الوقت نفسه خرج الكثير من الناس من بيوتهم، وفيما كان فراس شقيق رولا برفقة شباب القرية يقاومون المستوطنين ويلاحقونهم في الشوارع والأزقة. خرجت رولا من المنزل دون علم أهلها، أطلق المستوطنين النار عليها واستشهدت، وشيعتها القرية بموكب مهيب.

### كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته

سالي عبد الرازق / 5  
بنات بيتونيا الثانوية

مسؤولياتك . تقع على عاتق كل فرد في المجتمع مسؤولية ما. فالتلميذة داخل المدرسة تقع عليها مسؤوليات كثيرة، منها: إحترام أنظمة المدرسة، والمحافظة على ممتلكات المدرسة، وحل الواجبات البيتية التي يطلبها المعلم، كما تقع عليها مسؤولية تجاه عائلتها وأصدقائها، فعلى كل فرد أن يتحمل مسؤولية أي عمل يقوم به.

لاحظت الأم أن سالي لم تحضر دروسها طوال اليوم، وعندما جاء موعد النوم بدا عليها التوتر، وقالت لأمها إن عليها واجبات كثيرة كما أن عليها إمتحان علوم غدا، انزعجت الأم كثيرا وجلست معها تساعد في إنجاز كل الواجبات وتدريسها على إمتحان العلوم. سألت الأم سالي: لماذا لم تدرسي يا سالي؟ قالت سالي: كنت أشاهد البرامج على التلفاز ونسيت أن احضر واجباتي ولم أتذكرها إلا الآن. قالت الأم: ولكن الدراسة والقيام بالواجبات من

## الرحيل

هنادي شويكه / 6  
مدرسة بنات بيتونيا الأساسية

تذكرت في تلك الليلة  
التي كنت استعد فيها للرحيل  
تمنيت رؤية وجهك  
كقمر الليل  
مازلت أحن إلى تلك الأيام الجميلة  
وانأ استعد الرحيل  
أنت يا من ملكت فؤادي  
جعلت لي كل شي جميل  
أنت ما مضى وما سيأتي  
وأنت لي في طريقي دليل  
فراقك صعب علي  
ونسيانك أكبر مستحيل

## إصرار !!

أروى زياده / 5  
بنات بيتونيا الأساسية

أحمد طفل كفيف في أسرة فقيرة، أرسلته  
عائلته إلى مدرسة المكفوقين، وخلال دراسته  
هناك أحب أن يكون كاتباً ليعمل في مجال الأدب  
والتأليف  
اجتهد في تعليمه، وثابر، وكان يطلع أصدقائه  
على كتاباته أولاً بأول، ورغم أنه كفيف إلا أنه  
استطاع أن يحفظ القرآن الكريم حفظاً وفهماً،  
وكان مصمماً كي يصل إلى هدفه!!  
بعد سنوات من التعب والجد تخرج أحمد من  
الجامعة بمعدل عال، وعمل في مجال التأليف  
وصار ما أراد أن يكون عليه منذ صغره.

## مُعاق

كفاية زاهي / 11  
بنات بيتونيا الثانوية

أنا من فقد بصره لكنه بقي حياً يتنفس كباقي البشر  
يحلم بمستقبله ويطمح لتحقيقه رغم إعاقته تحدى  
المصاعب واجه كلام الناس ونظراتهم القاسية إليه، واجه  
المجتمع الذي رفضه بكل إصرار، تحدى العالم وصمد.  
سلك بداية طريق توصله إلى حلمه ولم يتوقف، داس  
على الأشواك بقدميه، وضمد جروحه بيديه، سقط مرارا  
لكنه لم ييأس، بل وقف من جديد ليكمل طريقه ليصل  
للعالم بأكمله.  
إنه لو فقد بصره، سمعه، نطقه، حتى وإن أصبح  
مقعداً فإنه لن يتوقف عن تحقيق حلمه وذاته، وسيثبت  
للعالم بأكمله أنه ليس بعاجز وليس بمعاق.

قالوا: معاق.  
قلت: لا لست معاقاً.  
قالوا: إذن فمن أنت؟  
قلت: أنا بشر مثلكم خلقني ربي كما خلقكم  
قالوا: لكنك معاق.  
لا لست معاقاً، أنا جيل اليوم، ومستقبل الغد، أنا  
الحاضر والمستقبل، وأنا من فقد جزءاً من جسده، لكنه بقي  
إنساناً مثلكم، يلهو، يلعب، يقرأ ويكتب، يدرس وينجح.  
أنا من فقد بصره لكنه حصل على عقل يفكر، ويد تكتب  
وعيون تلمع بالمستقبل تحلم وبالخير تتفاعل والى الغد  
تنظر.



## طفل صغير

نغم القاضي / 7  
مدرسة نور الهدى الثانوية

تعرضت للحصار، وأصبح الوضع خطيراً فأنا لا  
أهاب الموت أو التعذيب، حاربت بجوارحي ومشاعري  
وقوتي لأحرر الوطن الأسير، صار بقلبي الكثير من  
الأحزان والمآسي منذ زمن بعيد، كتبت على جدران  
الحياة لا لليأس أيها الشعب السامي الأمين.  
نحن أطفال تعبنا من الكلام الكثير، يقولون: الوطن  
بيت لكل شعب غني او فقير، لكننا لاحظنا أننا خارج  
حدود وطننا القيم الثمين، ابتعدنا عن بلاد اليأس  
فرحين وشعرنا ان هناك من يحبنا وكنا قد أستسلمنا  
لبرد الشتاء بعد أن شعرنا بدفء قلب من يحبنا.  
بحثنا عن الحرية في أبعد الأماكن ونحن متشوقون  
للقيامها، ولكن بلا جدوى .. فما نفع الحرية دون وطن  
ترفرف فيه راياتنا.

## أنا طفلة فلسطينية

مروة الشويكي / 7  
بنات بيتوتيا الأساسية

إلى متى سأبقى أسيرة خلف القضبان..  
إلى متى سأبقى أطلب الأمان ..  
أصرخ وأناادي ولا أجد من يحترم انسانية الإنسان ..  
أرى أطفال العالم يشعرون بالطفولة والأمان ..  
بينما أطفال فلسطين بلا طفولة ولا أمان ..  
أنا طفلة فلسطينية ..  
اغتصبت حقوقى من قبل الصهيونية ..  
أطالب بالحرية ..  
وأنشد الأمان والهوية ..

## على رصيف الزمن

نبال مناصرة / بني نعيم

\*\*\*  
ولم تعد  
فوق غصن الزيتون  
في الوديان

\*\*\*  
وخلعت الامال  
ليحصدوا خيبة ..  
في الموسم الاخير  
خسارة  
كل شيء هنا أضحي  
خسارة

وما تبقى من  
الحضارة  
الا ممثلوها  
قتلو معناها  
ليعيش الجميع  
حياتهم..  
تحت شعار  
الخسارة هي  
الحضارة ..

يرقص الالم  
وتلبس الحوريات  
الحسن  
وتمسك الحمامة  
بزمم الأمور، وتحلق  
بعيدا فوق الغيوم  
فهل من عودة؟؟  
لنرفع الستارة  
ضحايا الظلم يسالون  
عن الحضارة ..  
والحضارة تغيب  
كالشمس  
ويظهر القمر مظلوماً  
يحاور النجوم  
سؤال بذهول؟  
هل ستعود لنا  
الكرامة ..؟  
هل سنعيد ارضا؟  
كانت اسئلة قديمة  
وما زالت كذلك  
لكن ..  
في نقطة التحول  
يظهر الامل ..  
اين تلك الحمامة؟  
كانت رمزا للسلام

## ليس كل ما يلمع ذهباً

آن اسماهيل زايد / 9

مدرسة بنات بيتونيا الأساسية

ذلك الصوت الفلسطيني الذي قد اعتاد عليه أيام كان في الوطن لكنه لم يكن سوى صوت حسناء فرنسية تخبره أنه تم القبول به كعامل تنظيف في إحدى الشركات وأنهم سيقومون بإيجاد ملاذ له طوال فترة عمله معهم، لم تكن المتصلة إحدى فلاحات فلسطين التي اشتاق إلى عرق جبينهن ولكن المكاملة ضمنت له مستقبلاً إلى زمن مقبول. بدأ يومه الأول بجهد واجتهاد وقام بكل ما كان يطلب منه. مرت الأيام عليه ولم يعد يشعر بنفس الشغف لملاقة شوارع وأضواء باريس ومسامرة نجوم باريس وقمرها، فقد أزهقت الأيام وهو شاب لا يزال في أول شبابه، لم يعد يجد للراحة طعماً ولا للنوم رائحة تمر الأيام بسرعة، لا تجديد ولا شيء جديد بدأت الأحوال السياسية والاقتصادية بالتهور .. ارتفعت الأسعار وكثر الأشرار .. وأصبحت الحياة كالغابة إن لم تأكل تؤكل.

حمل أمواله وأمتعته التي لم يتبقَ منها شيء كثير وعاد إلى الوطن فلسطين .. بلد العطور والبساط بلد الحب والحياة، فلسطين بلد الأهل والاحتلال .. دق على باب بيته الصدى فلا بد أن أمه لم تقم بالكثير بالإصلاحات منذ خروجه.

فتح الباب وخرجت منه امرأة تفوح منها رائحة الطهارة والطابون تفوح منها رائحة الزيت والزيتون رائحة الزيت والخبز والليمون احتضنته بحرارة كادت تحرق البيت من شدتها، انهمرت الدموع وذابت الشموع وأزهرت الورود وأشرقت الشمس على الوجوه.

هه .. كيف عدت؟ كيف تركت احلامك؟ كيف هي باريس؟ لا بد أنها أجمل بلد في العالم.

أجاب أحمد مبتسماً "يا أمي ليس كل ما يلمع ذهب"

بابتسامه يملؤها الفرح والتفاؤل وقلب يكاد يقفز من شدة فرحته، ذهب إلى أمه ليبشرها بأنه حصل على فرصه للذهاب والعيش في دنيا الأضواء البلد التي كانت رفيقه أحلامه الطفولية التي كان ينظر إليها على أنها جنه الارض .. باريس.

ابتسمت الأم لفرح ابنها وقد ملأت الدموع مقلتيها .. صرخ قلبها وهمست شفاهها بصوت يكاد لا يسمع "حمداً لله" لم ينتبه إلى حزن أمه لفراقه فقد كانت الصورة الوحيدة التي تملأ عقله ووجدانه ورقة "الانصيب" والتي ربح من خلالها فرصه العمر .. كادت عيناه تقفران كي ترى أن كل شيء في هذه البلدة المضيئة، وكان جسده يرقص مع الترانيم والأغاني التي كانت تنتشر في شوارع باريس وفي أضوائها خيل له انه احد المشاهير الذين يسيرون وكل الأضواء حولهم .. في أول شهر وكان لا يرى سوى الأمور الايجابية، ودق الباب ودخل عامل الفنادق مخاطباً إياه باللكنة الفرنسية يجب أن تقوم بالدفع كي نبقيك في هذا الفندق! بدأ يدرك انه كي يحيى حياه باريس لا بد له إن يعمل ويجتهد فلا شيء في الحياة يأتي عبثاً.

بدأت مسيرته في البحث عن عمل كان مستعداً للعمل في أي مكان لكن المهم إن يعمل "يا للمسكين لقد اصيب برصاصه من قبل إحدى مجموعات المافيا التي تملأ المكان" استيقظ من غيبوبته التي لم تدم طويلاً على صوت فرنسي يخبره انه بخير يهنئه على سلامته بدأت الورود الشائكة بالنمو في بستان احلامه منذ أن تم طرده من الفندق فهو الآن بلا مأوى ولا مال رن هاتفه النقال وهو لم يعد معه سوى هاتفه والملابس التي يلبسها.

أجاب على الهاتف بسرعه فقد كان على أمل أن يسمع

من يترك نفسه أسير الماضي ... يفقد المستقبل (الملك حسين)

جديد

## الكتاب

عمرو عبد السلام العابد / 7  
مدرسة كفر دان الثانوية

في يوم من الأيام كنت جالسا وحدي في البيت، فخطرت في ذهني فكرة، ذهبت إلى المكتبة، وتناولت كتابا وتصفحته فإذا به يتحدث عن أهمية القراءة. بعد ساعة واحدة أدركت أن الكتاب له أهمية كبيرة، فهو ضروري لكل شخص، ولولا الكتاب ما تعلم الإنسان، بالإضافة إلى أنه يحمل العديد من الأفكار والمعلومات المجهولة، فنذهب إلى المدرسة ونتسلم كتابا عديدة مثل: الرياضيات، واللغة العربية، والانجليزية، والعلوم، وغيرها، فالإنسان لا يستطيع فهم وحفظ هذه المعلومات من دون الكتاب؛ لأنه سلاح، وغصن بهي يجمل الحياة.

وأخيرا أرجو من كل شخص الحفاظ على الكتاب؛ حتى يشعر بأنه إنسان متعلم يتمكن من فهم المعلومات.

رام الله

## حكم

نور الخواجا / 6  
مدرسة الخطيب / أم الشرايط

- صعب أن تحب شخصا لا يحبك، والأصعب أن تستمر في حبه رغم عدم احساسه بك.
- صعب أن ينتهي الحب الصادق نتيجة لأمر تافه والأصعب أن يستمر الفراق لأن كل طرف ينتظر اشارة الرجوع من الآخر.
- صعب الوداع في الحب والأصعب أن ينتهي الحب دون وداع.
- صعب الفراق في الحب، والأصعب أن يظل طرف واحد أسيرا لذلك الحب والحبيب.
- صعب أن تختار من تحب، والأصعب أن تحاول كراهية من كنت تحب.
- صعب أن تقع في الحب في الزمن الخاطيء، والأصعب أن يتوافق ذلك مع الشخص الخاطيء.

رام الله

## مقتطفات

ياسمين جميل أبو فخيذة / 10  
مدرسة بنات رأس كركر الأساسية

## الفتاة

أنا كالشجرة  
لايهزني ريح  
ولا يهزني مطر  
وأبضا لايهزني ثلج  
إنني كالشجرة بذورها منغرسه في أعماق بعيدة  
جذورها في تربة .. أتدرون ما هي..؟  
طالما عاشت هذه الأعماق.

## الحياة

نمت ثم حلمت، وبعدهما أفقت من نومي وجدت نفسي أمام صخرة كبيرة، جامدة عانقتها.. ولاطفتها.. ومشيت .

أتدرون ماهي؟. إنها الحياة .؟

## الشوق

أنا الأرض التي  
تشتاق إلى مائها  
تشتاق إلى شمسها  
يشتاق إلى أبنائه  
يشتاق إلى أمه  
يشتاق إلى صديقه  
يشتاق إلى من يحبه  
الشوق يوما بعد يوم  
ويزداد هذا



## رام الله

## تعرفوا إلى بلدتي ... بيت عور التحتا

شيماء زياد المثني / 6

مدرسة بنات بيت عور التحتا الأساسية

تشتهر بلدتي بالزراعة، ولعل الزيتون الذي يعتبر العمود الفقري لاقتصاد الفلاح في القرية من أهم ما تزرعه البلدة.

يعود تاريخ بلدة بيت عور التحتا الى الأف السنين، شأنها شأن الأم فلسطين، وجذورها عريقة في التاريخ. فهي من المدن الأثرية، ومن مدن النبي سليمان واسمها محرف عن الأسم الذي يربط مدينة رام الله الجبلية بالساحل الفلسطيني.



ترتفع البلدة على سطح البحر 415 متراً، وهي منطقة أنتقالية بين الساحل والجبل، وكانت وما زالت المنفذ السهل الذي تم فيه شق الطرق التي تربط الساحل بالداخل.

تكثر فيها مقامات أولياء الله الصالحين، مثل: مقام النبي عور، والشيخ جمعة، والشيخ مبارك، والحنية.

انجبت الكثير من علماء الدين الذين رحلوا ووصلوا إلى أعلى مراتب القضاء في فلسطين في العهد العثماني والبريطاني، والأردني.

## رام الله

## رسالة صداقة

سندس سميح حبيس / 10

مدرسة بنات بير نبالا الثانوية

لك لأنني سوف أئدُ كل الكلمات، ولتكن الصداقة أرقى الذكريات، حلمتُ أن أكون صديقك حتى لو تخليت عن نفسي وامتزجت الذات بالذات.

أذكريني دائماً فقد كنت وما زلت أجمل الأمنيات، ولتعرفني أنني لم أتخل عن صداقتك، لكنني أحافظ عليها من عصف الزمان، ولتعرفني أنك في قلبي إلى الأبد، وأنتك معي في كل زمان.

إليك حباً قد أثرته على كل الدنيا، وها أنذا أكتب إليك هذه الهمسات التي لم أجد لها أية مقدمات، كنت حُلماً جميلاً، ولكن عذراً فزمن الأحلام قد ولّى ورحل، بل كنت لحناً تجمد على وتر الصداقة، فلما عجزت عن عزفه صارت النغمات عزائي.

الصداقة دمة لن تجف، وصداقتي لك مواويل تعزفها كل النايات، ربما تكون هذه آخر رسالة صداقة أسطرها

رام الله

### إليك يا صديقتي

إخلاص نائل أبو فخيذة / 10

بنات رأس كركر الأساسية

إليك يا صديقي .. إليك يارفيقتي ..  
أهديك سلامي وتحياتي وقبلاتي .. تحية أبعثها من  
أعماق هذا القلب المجروح .. وسلام أرسله من أعماق  
ذاكرتي المفقودة .. أما قبلاتي فأني أرسلها من دقات  
قلبي .. بلادي تحييك، بلادي سعيدة برؤيتك .. دمعة  
منك تحرر وطني وأبناء وطني .. أراضي فلسطين تشفي  
الأم وطني .. ألا ترى شعبي المحاصر .. الأ ترى القيود  
التي قيدونا بها .. ماذا نقول؟ ماذا نقول؟  
لم يعد بأيدينا سوى السكوت .. لمن نشكي همنا  
المدفون؟  
لمنعطي أسرارنا المؤلمة؟

أسرار شعبي المسجون .. أسرار شعبي المدفون .. حقيقة  
.. لم يعد هناك مانقوله من أسرار .. تم فضحنا لكني أنا  
وحدي أقول أسرارى للطيور، أقولها لطيور السلام  
والأمان .. ترسلها عبر الغيوم إلى السماء .. ترسلها  
لمن يستحق سماعها .. لمن يهتم بها .. سمعت أن جدران  
القدس لها أذان .. أن أبوابها لها لسان .. تتكلم وتصرخ  
نداء بشعبها النائم .. لن تتحرر بلادنا ما دام في قلوبنا  
شر وكراهية .. لن تتحرر إلا بصدقتنا وحبنا .. لن  
تدوم هذه الحياة إنها حياة فانية .. سنتنتهي .. نعم  
سنتنتهي .. لكن متى؟ لا أعرف.

لكنها سنأتي الساعة التي سيحاسب بها الأعداء ..  
الساعة التي ينتظرها شعبي بكل دقة وثانية ..  
سنأتي شعبي كم هو مظلوم .. رأيت وطني كم يعاني  
من ألم .. ياله من إحساس فظيع .. أن تشعري بعدم  
الأمان في بيتك .. في قرينك في مدرستك .. هذه هي  
حياة المأسى .

هذه هي حالنا .. فكيف حالكم؟

رام الله

### إسأل عن الجار قبل الدار

هبة فايز زين / 5

مدرسة مزارع النوباني وعارورة

كان رجل عنده أولاد يعيشون في بيت صغير، وهم  
بسطاء الحال، كبر أولاده وأصبحوا بحاجة للمال من  
أجل التعليم.

لم يكن من بد إلا بيع البيت الذي يسكنون فيه، فقام  
بوضع إعلان في المسجد وكتب أن ثمن المنزل عشرون  
ألف دينار.

سخر الناس منه. فبيته صغير وثمانه مبلغ كبير.  
جاء رجل ليشتري البيت لكنه أخبره أن المنزل لا  
يستحق أكثر من عشرة آلاف دينار.

صمم الرجل على نفس المبلغ وقال: لن أبيع بأقل من  
هذا السعر. سألوه وكيف يكون ذلك؟

قال: البيت بعشرة آلاف، وجاري بعشرة آلاف، ولما  
سمع جاره قال: بيت جاري ليس للبيع فأعطى جاره  
ثمانه وتركه يعيش به لأنه عرف حق الجار.

رام الله

### طفلة فقدت أباه

مرام ابراهيم جمهور / 8

م . بيت عنان الثانوية

أبي كلمة تنبع بالحنان، كنت أتمنى من ربي أن يرحمني  
قبل أن يأتي هذا اليوم وهذا الزمن، فأبي الان بين يدي الله.  
رحمك الله يا أبي وأدخلك فسيح جناته.

كان أبي يكثر العبادة، ويخاف الله، ولا يرد المحتاج،  
يرفق بالصغار، ويحترم الكبار، عفيف النفس ولا يحب  
العنف، يكره الفساد، كثير الحركة ولا يحب تضييع  
الوقت.

أبي طويل ونحيل، شعره أسود ناعم، بدأت عليه  
علامات الشيب، عريض المنكبين، عيناه كأنهما الشمس  
تشع بالنور.

أرجو منكم أن تدعو لوالدي بالرحمة والمغفرة وسأكون  
شاكر لكم.

## بيتونيا

### علمتني الحياة

روان أبو ثرية  
مدرسة بيتونيا الثانوية

علمتني الحياة ما لم أكن أعلم.  
علمتني أن أكون صبوراً.  
علمتني أن أكون قاسياً.  
علمتني أن ابتسم رغماً عني وقت الشدة.  
علمتني أن أتحدى بالأمل وقت اليأس.  
علمتني أن لكل موقف حكمة وحكاية.  
علمتني أن للحزن معاني كثيرة لا يعرفها إلا من عاشها.  
علمتني كيف أفكر ملياً قبل أن أنطق بكلماتي.  
علمتني أن أتعلم لغات البشر وأفهمها.  
علمتني أن أرقى اللغات .. لغة الصمت.  
علمتني أن العيب ليس البدء من الصفر .. لكن العيب أن  
أواصل الفشل.  
علمتني أن لها طريقين وأنت من تختار إحداهما .. والنصيحة  
تأتي عند الاختيار.

## رام الله

### إلى أمي

منار ضرغام نوفل / 10  
بنات رأس كركر الأساسية

إلى أمي.. التي سكنت روحي، وداوت جروحي، ووقفت  
بجانبي في كل لحظة من عمري، وسهرت الليالي من أجلي.  
إلى أمي.. التي أحاطتني بالحب والحنان.  
إلى أمي.. التي لم أر مثلها في حياتي، ويا أجمل وأرق وأعذب  
أم، ويا أروع أنسنة .  
أليك يا أماه كل المحبة والكرامة.  
إليك الإخلاص إلى ما لا نهاية.  
إليك الشوق والحنين.  
أليك يا أماه

## رام الله

### بحر يفيض بالأسرار

وفاء محمود / 8  
مدرسة الكرامة الأساسية المختلطة

يا بحر من أين أبتدي  
وجروحي ترافقني من مولدي  
أشكو لك همومي؟  
وأشواقي وحنيني؟  
أبت عيون الناظرين الحزن علي  
رفضت حياتي اللين والرحمة بقلبي  
أيامي تجري كقسوة الجراد على الضحية  
حياتي مأساة حقيقية  
أسير في متاهة الحياة

ولا أجد أبواب سعادتي  
أعيش صراعاً هائجاً بين الأمل والأمل  
أحيا بقلب طفله .. وعقل امرأة

ألوان أحلامي بألوان الطيف الحاذق  
أدون عناوين مسيرتي في دفتر الزمان  
وأصارع قسوة حياتي في ذلك المكان  
تتعهد ضعينة الناس أتهامي

يقصد شر أقاربي لسعي  
أسعى بين ضوء شمس خافت  
أفشي حصانتي على طريقي الهادف  
فهل يابح تستطيع فهمي

وهل أعماقك تتسع لقلبي  
أشعرني نسيمك برعشة  
فأنت الآن جزء مني  
فلاتخني



رام الله

### مثلث برمودا

هيا أبو مأمون / 7

مدرسة بنات بيت عور التحقنا الأساسية

مثلث برمودا أو (مثلث الشيطان)، منطقة غامضة في شمال المحيط الأطلسي، وقد اختفت في هذه المنطقة أكثر من (25 سفينة و20 طائرة)، كما تحد هذه المنطقة من جوانبها الثلاث " فلوريدا وبرتوريكو وبرمودا"، وحالما تصل السفن الى هذه المنطقة تفشل في بث الرسائل في الراديو وتختفي بصورة غامضة.

في شهر كانون الأول من عام 1945 فقدت في المثلث خمس قاذفات كانت تقوم بعملية تدريب، وأختفت في المثلث أيضا بعثة انقاذ، وحتى الآن فقد أكثر من (1000) شخص حياتهم في تلك المنطقة، وبالرغم من المحاولات الكثيرة التي جرت لم يتمكن أحد حتى الآن من كشف السر المحير لمثلث برمودا.

يعتقد بعض العلماء بأن السبب هو تيارات الهواء العنيفة المتجهة الى الأسفل وحركة السفن والطائرات المختلفة قبل أن تجرف حطامها تيارات المحيط السريعة الى الأماكن البعيدة، ويرى آخرون وجود مجال مغناطيسي قوي في هذه المنطقة يعطل الإشارات بالراديو، لكن لم يستطع أحد حتى الآن تقديم تفسير مقنع تماما.



نابلس

### أنا وصديقي !!

ياسمين نابلس

أنا يا صديقي انشودة حزينة، وترانيم قديمة، وفراشة تدور تبحث عن النور وتحتاج إلى السكينة. أنا قيثارة الجبال وزهرة بريّة موطنها التلال. أنا زهرة أقحوان عاشت في الظلال، أنا سجن وسجان، ونبع من حنان.

أنا طائر طنان، قد عَشَّشَ في الجنان.

أرسمني يا صديقي وردة، على الثرى .. كي يبллني الندى، وأعود أحيًا من جديد في وادٍ بعيد وحيدة وأنت وحيد.

صوتي يردده الصدى ليقول: ( أنا وصديقي) !!

بيتونيا

### وحيد في الشتاء

مريم النمري / 10

بنات بير نبالا الثانوية

وحيد في الشتاء انظر الى السماء  
انتظر الوهم في المدينة الظلماء  
لا أحد يحضنني في البرد القارس  
لا أحد يرسم البسمة على وجهي  
وموج البحر الهائج يحضنني برقة  
ويدفعني نحو الإبتسامة برفقة  
فأنت منقذي أيها البحر الجميل  
فيك أرمي ذكريات السنين  
وفيك أضحك وأبكي وأصرخ من الأنين  
فشكرًا لك أيها البحر، فلقد زرعت في الأمل  
وجعلتني ابتسم رغم كل الصعاب رغم كل الآلام  
فأنا اليوم رجل سعيد كلما نظرت إليك  
فأنت جعلت أكثر الرجال حزنا سعيداً بين يديك

## رام الله

## في ليلة مظلمة

ديمة جمال علان / 7

مدرسة بنات بيت عور التحق الأساسية

كنتُ هناك، في ليلة عاصفة مظلمة، كان البرد شديداً، لم أرَ هناك سوى أوراق الأشجار المتساقطة، كان الجو مخيفاً، كنت خائفة جداً لأنني لا أسمع إلا أصوات الرياح التي تحرك أغصان الأشجار. سرتُ في الظلام وتابعت السير رأيت ضوءاً يشع من المنطقة، فذهبت لأرى مصدر هذا الضوء، تابعت السير حتى وصلت إلى الهدف، كان هذا الضوء عبارة عن نار مشعلة في وسط غابة مظلمة، جلست بجانبها، فهبت رياح قوية أطفأت النار، وبدأت أسمع أصواتاً مرعبة كأصوات النمر والأسود، وحيوانات أخرى مفترسة، راحت دقات قلبي تتسارع؛ لأن الحيوانات بدأت تتجمع حولي، وأنا أترجع إلى الخلف، وأحاطت بي، بدت ملامحها جائعة، فهجمت عليّ، فصرخت بأعلى صوتي ... فوجدت نفسي في المنزل على سرير نومي وأسرتي تحيط بي، ورويت لهم ما حصل معي، فقالوا لي أنني كنت أحلم ولم تكن حقيقة.

## طوباس

## طفلي

نهى أحمد الخضيري / طوباس

أحاج والغازُ وقواعدُ مثيره ...  
إلا أنها جميلة المغزى والحلول ...  
أنت كقطرات الندى تتمايل على أوراق النسيم  
تبتسمُ وبريق الأمل يلمع من عينيك  
تحدث بلغة لا يفهمها الناس  
تتمايل على أوراق النسيم  
تعطيني أحجية ... وأعطيك حلاً  
تعطيني زهرة ... وأعطيك ابتسامة  
لا أدري ... لا أرى سوى قطرات الندى التي كنت أراها  
وأدركت أنني وصلت إلى غايتي، التي كنت أسير نحوها.  
والأمل يمتد بعيداً نحو الأفق، وبريق الأمل يلمع من عينيك ... عندها ... أغمضت جفوني.  
ودروب السعادة متشعبة لا نهاية لها، ونحن نسير.  
إلى أين؟ ... لا ندري ... وهي سعادتني

## المرآة السحرية

خليل هاني / 3

مدرسة سانت جورج الثانوية

إلى الآف القطع والشظايا.

سقطت القطع والشظايا على الأرض فالتقطها الناس ونظروا فيها. بعضها كان في حجم زجاج الشبابيك، وبعضها كان دقيقاً جداً يكاد لا يرى.

دخلت شظايا دقيقة في قلوب الناس فجعلتها غير قادرة على المحبة والحنان، كما دخلت في عيون آخرين فجعلتها غير قادرة على أن ترى شيئاً جميلاً.

في قديم الزمان صنع أحد السحرة مرآة غريبة يبدو فيها كل شيء قبيحاً.

في تلك المرآة تبدو الحقول الجميلة بشعة، وتبدو وجوه الفتيات الجميلات "مبقعة" ومشوهة. وحتى أحب أصدقائك إليك يبدو لك فيها مخيفاً.

وقد رأى بعض العفاريت الأشقياء المرآة شيئاً مسلياً فسرقوها وطاروا بها، لكنها سقطت من أيديهم وتحطمت

## من نشاطات مدرسة بنات خولة بيت الأزور الثانوية

خاص "الزينة"

فازت في المرتبة الثالثة.  
كما فازت المدرسة في بطولة خماسي كرة القدم بالمرتبة الأولى على مستوى المحافظة.

### البطولات على مستوى الوزارة

المرتبة الأولى: على مستوى الوطن في الشطرنج ممثلة بالطالبة أنغام جرادات.  
المرتبة الثانية في تنس الطاولة.  
زوجي ممثلة بالطالبتين : صابرين عابد وفاطمة عابد.  
والمرتبة الثالثة في سباق الضاحية حيث كانت طالبتان من مدرسة بنت الأزور وهما سماح أبوغوش ووعد بسام.

### المباريات الودية

فازت مدرسه بنت الأزور على مدرسة البيرة الثانوية في مباراة كرة السلة.

فازت مدرسة بنت الأزور في بطولة تنس الطاولة، حيث أقيمت البطولة في مدرسة بنت الأزور، وفازت الطالبتان هديل عبد النبي ولارا غبن باللعب الزوجي بالمرتبة الأولى، والطالبة صابرين عابد باللعب الفردي بالمرتبة الثانية.

كما فازت المدرسة في بطولة الشطرنج بالمرتبة الثانية ممثلة بالطالبة أنغام جرادات.  
وفازت المدرسة في بطولة كرة السلة بالمرتبة الثامنة.

وفازت المدرسة في سباق الضاحية كفرادي/ بالمرتبة الأولى: سماح أبوغوش والمرتبة الثانية صابرين سعادة والمرتبة الثالثة: أصيلة.

### كمجموع بالمرتبة الأولى للمرحلة

#### الأساسية العليا

كفرادي: فازت في المرتبة الثالثة: ووعد بسام، وكمجموع



قاطعوا المنتجات الاسرائيلية / شجعوا ... المنتجات الوطنية



## حفل تكريم المتفوقات في مدرسة بنات بير نبالا الأساسية

خاص "الزيفونة"

المشرفة التربوية أعربت عن سعادتها وتهانيتها باسم مديرة التربية والتعليم في المحافظة وتقديرها لهذه الخطوة الايجابية التي تحمل في طياتها معاني كبيرة جداً والتي تصب في مصلحة الطالبات مؤكدة ضرورة الاهتمام بالطلبة، وقالت: إن التربية والتعليم لا تألوا جهداً لتوفير كافة الامكانيات التي تحتاجها المدارس.

أما الامين العام للاتحاد العام لعمال فلسطين فعبّر عن تهانيتها للطالبات المتفوقات، مؤكداً أن سياسة الاتحاد تركز على العمل من أجل تلبية احتياجات الطلبة من أبناء الطبقة العاملة من المساعدات العينية كالقرطاسية والحقائب. تخلل الحفل عدة فقرات فنية قدمتها فرقة نور الهدى مدرسة بير نبالا، وإلقاء قصيدة شعرية من طالبات الصف الثالث الأساسي، وفقرة فنية من الطالبتين لانا أيمن وملاك سهيل، وفرقة كشافة المدرسة. لا بد من الإشارة إلى الجهود وعراقة الحفل التي أشرفت عليها المعلمتان (**تغريد جمهور**) والمربية (**منال سليمان**).

جرى يوم الإثنين الموافق 21/2/2011، حفل تكريم للطالبات المتفوقات في مدرسة بنات بير نبالا الأساسية، وشارك في الحفل الامين العام المساعد للاتحاد محمد العرقاوي، ورئيس المجلس البلدي توفيق النبالي، واطباء المجلس القروي، وعن جمعية رحماء بينهم فاطمة الصوص، وممثلتا التربية والتعليم (مهاضراغمة)، و (عائشة عدوان)، وعدد من النقابيين.

مديرة المدرسة (**سعاد شحادة**) رحبت بالحضور، مشيدة بالجهات الداعمة وبدور الاتحاد العام لعمال فلسطين والمجلس القروي وجمعية رحماء بينهم لتقديمهم الهدايا للمكرمات من الطالبات المتفوقات، كما أشادت بدور التربية والتعليم، مطالبة بتقديم المساعدات الخاصة بالتجهيزات المكتبية للمدرسة نظراً للاحتياجات الخاصة.

من جهته ثمن رئيس المجلس دور الهيئات التدريسية في صقل الجيل الناشيء على أهم المبادئ التربوية، مطالباً بتعزيز قدرات الطالبات والاهتمام بهن.





## جمعية "الزيفونة" تقدم عن (الكتابة الإبداعية) في مدرسة خولة بنت الأزور الثانوية

خاص "الزيفونة"

والمرحلة الثانوية، وبعد شرح مستفيض عن الموضوع جرى نقاش مطول وهادف من أجل المعرفة والفائدة، وقد كان تفاعل المشاركات متميزاً وواعياً ينم عن معرفة واضحة في هذا المجال.



صباح يوم الأربعاء 9/2/2010، قامت جمعية "الزيفونة" ممثلة بالكاتب شريف سمحان المشرف على المجلة بتقديم محاضرة عن الكتابة الإبداعية في مجال (القصة القصيرة)، في مدرسة خولة بنت الأزور الثانوية.

مديرة المدرسة (سهاد الفار)، رحبت بالمحاضر وقدمته للطالبات آملت من الجميع الاستفادة من هذه المحاضرات التي تثري معلومات الطالبات في هذا المجال. مسؤولة المكتبة في المدرسة كان لها دور هام في ترتيب اللقاء، وبدا الاهتمام واضحاً من قبلها في تفعيل مثل هذه النشاطات وتطويرها والبناء عليها في مرحلة لاحقة. شارك في اللقاء طالبات من المرحلة الأساسية العليا

## جمعية "الزيفونة" تقدم عن (الكتابة الإبداعية) في مدرسة بنات صفا الثانوية

خاص "الزيفونة"

والمرحلة الثانوية، وبعد شرح مستفيض عن الموضوع جرى نقاش مطول وهادف من أجل المعرفة والفائدة، وقد كان تفاعل المشاركات متميزاً وواعياً وينم عن معرفة واضحة في هذا المجال.



صباح يوم الإثنين 14/2/2010، قامت جمعية "الزيفونة" ممثلة بالكاتب شريف سمحان المشرف على المجلة بتقديم محاضرة عن الكتابة الإبداعية في مجال (القصة القصيرة)، في مدرسة بنات صفا الثانوية.

مديرة المدرسة (سونيا حمد)، أبدت اهتماماً واضحاً في هذا المجال سيما وأنها المرة الأولى التي يتم فيها تقديم مثل هذه المحاضرات.

معلمة اللغة العربية (علياء أبو زيد) كان لها دور هام في إدارة وحضور اللقاء، وبدا الاهتمام واضحاً من قبلها في تفعيل مثل هذه النشاطات وتطويرها والبناء عليها في مرحلة لاحقة.

شارك في اللقاء طالبات من المرحلة الأساسية العليا

## جمعية "الزيفونة" تقدم عن (الكتابة الأبداعية) في مدرسة بنات البيرة الثانوية

خاص "الزيفونة"

والفائدة، وقد كان تفاعل المشاركات متميزاً وواعياً ينم عن معرفة واضحة في هذا المجال.



صباح يوم الأربعاء 16/2/2010، قامت جمعية "الزيفونة" ممثلة بالكاتب شريف سمحان المشرف على المجلة بتقديم محاضرة عن الكتابة الإبداعية في مجال (القصة القصيرة)، في مدرسة بنات البيرة الثانوية. مديرة المدرسة (شادية شاهين)، رحبت بالمحاضر وقدمته للطالبات آملة أن تثري هذه المحاضرة وغيرها معلومات الطالبات، والاستفادة في هذا المجال. مسؤولة المكتبة في المدرسة كان لها دور هام في ترتيب اللقاء، كما أن معلمة اللغة العربية (انتصار) كانت من أوائل من فتح باب النقاش لتحفيز الطالبات على الحوار والتفاعل، وكان لهذا التصرف أثر فاعل. كما جرى نقاش مطول وهادف من أجل المعرفة

## جمعية "الزيفونة" تقدم عن (الكتابة الأبداعية) في مدرسة بنات دير عمار الثانوية

خاص "الزيفونة"

عن معرفة واضحة في هذا المجال.



صباح يوم الأحد 20/2/2010، قامت جمعية "الزيفونة" ممثلة بالكاتب شريف سمحان المشرف على المجلة بتقديم محاضرة عن الكتابة الإبداعية في مجال (القصة القصيرة)، في مدرسة بنات دير عمار الثانوية. مديرة المدرسة (جيهان آدم فخيذة)، رحبت بالمحاضر مثنية على الجمعية ومجلتها في التواصل مع المدارس آملة أن تثري هذه المحاضرة وغيرها معلومات الطالبات والاستفادة في هذا المجال. مسؤولة المكتبة في المدرسة (رانية محمود) حضرت المحاضرة وقالت: إنه سيكون لها دور فاعل في حث الطالبات على المشاركة في صفحات المجلة. كما جرى نقاش مطول وهادف من أجل المعرفة والفائدة، وقد كان تفاعل المشاركات متميزاً وواعياً ينم

# منتجاتنا من مزارعنا



جديد





الجنيدى



فلسطين - الخليل - شارع السلام  
palestine - hebron - alsalam street  
Tel.:02 2229432 / Fax: 02 2220558  
[www.Aljuneidi.com/](http://www.Aljuneidi.com/) [info@aljuneidi.com](mailto:info@aljuneidi.com)



## جمعية "الزيفونة" تقدم عن (الكتابة الإبداعية) في مدرسة بنات الجيب الأساسية

خاص "الزيفونة"

المرشدة التربوية (نهى عزام) في المدرسة كان لها دور هام في ترتيب اللقاء، وبدا الاهتمام واضحا من قبلها في تفعيل مثل هذه النشاطات وتطويرها والبناء عليها في وقت لاحق.

شارك في اللقاء طالبات من المرحلة الأساسية، وبعد شرح مستفيض عن الموضوع جرى نقاش مطول وهاذف من أجل المعرفة والفائدة، وقد كان تفاعل المشاركات متميزا وواعيا ينم عن معرفة واضحة في هذا المجال.

صباح يوم الأربعاء 23/2/2010، قامت جمعية "الزيفونة" ممثلة بالكاتب شريف سمحان المشرف على المجلة بتقديم محاضرة عن الكتابة الإبداعية في مجال (القصة القصيرة)، في مدرسة بنات الجيب الأساسية.

مديرة المدرسة (منال عواد)، رحبت بالمحاضر وقدمته للطلاب آملة من الجميع الاستفادة من هذه المحاضرات التي تثري معلومات الطالبات في هذا المجال.



# المجوهرات الأميرة



متميزون  
في عالم  
المجوهرات



رام الله  
عمارة اللؤلؤة - شارع الوحدة  
هاتف: 0298 0278 - جوال: 0599 889 962

*Al-Amerah  
Jewellery  
We Are The  
Best*



# مسابقة المقالة الدولية دوري في بناء عالم سلمي

مصادر لذلك ادرس دروسي ، وأشارك في الانشطة التي تقوم بها مدرستي، وادخل المواقع الترفيهية بمساعدة أمي ، وأتعرف على عادات الشعوب واحترامها، وازور المكتبة العامة في بلدي وأشارك في أنشطتها المتنوعة مع العديد من الفتيات اللواتي أتقبلهن كما هن سواء اتفقت معهن أو اختلفت، لأن الدنيا مليئة بالألوان ولا يسودها لون واحد وهكذا نحن البشر .

إيمان محمد عزت يحيى  
مدرسة بنات فاطمة خاتون الأساسية / جنين  
الصف الخامس الأساسي

كثيرة هي الشعارات التي تتحدث عن الحرية والديمقراطية والكرامة الإنسانية، ولو اهتمنا عمليا وفعليا بكرامة الإنسان وان الجميع متساوون في الحقوق ولكل شعوب الأرض الحق في الوجود والعيش الكريم ولكل فرد احترامه مهما كان لونه أو دينه أو جنسيته أو توجهه السياسي لكان الكون الذي نعيش فيه أجمل.

تقبل الآخر وحسن الاستماع والإنصات له والبعد عن التعصب للرأي هو المفتاح السحري لحل معظم المشاكل والقضايا بين الأفراد في شتى المجالات ، أنا في صفي استمع لزميلاتي ومعلمتي وأحب أن يستمعن لي بنفس الاهتمام. أحب أن احصل على حقوقي كاملة من أسرتي ومدرستي وحكومتي وأتمنى أن يحصل جميع من في مدرستي ومجتمعي على حقوقهم ، وأتمنى إن تسود ثقافة التعبير الحر والنقاش الهادئ حياتنا فلا نستمع إلى تهديد ووعيد من احد مهما علا منصبه ومهما كانت سلطته وكما قال الفيلسوف هيجل " **في اختلاف عقليين فائدة كبيرة لعقول كثيرة** " ، فالإختلاف موجود لا محالة ولا يستطيع الإنسان تغيير هذه الحقيقة ولكن ما نستطيع عمله هو حسن إدارة هذا الإختلاف بحيث يؤدي إلى المنفعة للجميع والإبتعاد عن الأنانية المفرطة للحصول على كل شيء وحرمان الآخرين.

أحاول باستمرار فهم واجباتي حتى اقوم بها، ومعرفة حقوقي حتى أطالب بها، واطرح الأسئلة التي تساعدني على فهم ما يحيط بي حتى لا أتعدى على غيري من البشر، وأبحث عن الاجابات من عدة



## السلام في عيون الخيول

المشاريع المقترحة من منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة-يونسكو، لشبكة المدارس المنتسبة لليونسكو في فلسطين إلى جانب مشاريع أخرى في مجال حقوق الإنسان وحفظ التراث العالمي.

ويهدف هذا المشروع إلى توفير المياه ووضع المقاييس لإعادة إستعمالها، والمساهمة في توفير بيئة صحية ونظيفة للأجيال الفلسطينية الحالية والقادمة، بالإضافة إلى تحفيز إبداع الطلاب وعملية التعلم.

حيث استطاع الطلاب في هذا المشروع من القيام بسلسلة رحلات قصيرة لتمكينهم من فحص موارد المياه، والتعلم أكثر عن أهمية وضرورة هذا المقوم الأساسي من خبراء المياه الذين قدموا المساعدة للطلاب، وتمكين الطلاب من كتابة التقارير والمقالات وأرسالها

هو احد مشاريع اليونسكو الثقافية، والذي يعبر به الطلاب من خلال رسوماتهم عن مفاهيم حرصت اليونسكو دائما على تعزيزها لدى الطلاب مثل الأمن والحرية والسلام والمساواة.

ويأتي هذا المشروع من حقيقة وجود الجدار والحواجز التي يعاني منها الطالب الفلسطيني يوميا. وقد أعطت اليونسكو الفرصة للطلاب أن يعبر عن معاناته من خلال الرسم والألوان، إضافة إلى أهمية المشروع في تعزيز قدرات الطلاب الإبداعية وتنمية قدراتهم في التعبير عن الذات، كما عمل المشروع أيضا على تعزيز روح المشاركة وقيمة العمل الجماعي.

وبرز العديد من الطلاب المبدعين القادرين على سرد الأحداث التي تدور حولهم مع اللوحات التي يرسمونها ولعل من أهم أهداف هذا المشروع هو تفعيل وتطوير عمل ودور الطلاب والأطفال المشاركين في إنجاز الجداريات الفنية التي تعبر عن ذاتهم.

شارك العديد من المدارس في هذا المشروع وتعددت الإبداعات بألوان مختلفة ومن ابرز المدارس التي شاركت في هذا المشروع مدرسة الساوية الأساسية للبنات.

### مشروع توفير المياه تجربة متميزة

### للمدارس المنتسبة لليونسكو

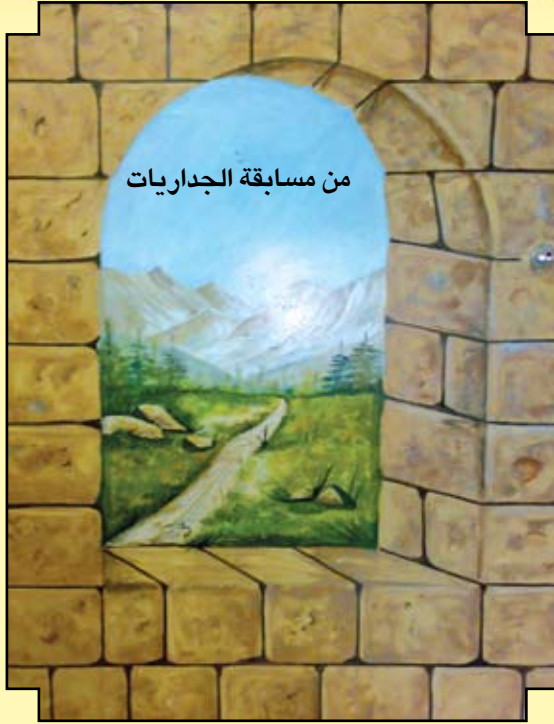
### في فلسطين

إستطاع طاقم طلاب مدرسة طلال الثانوية المنتسبة لليونسكو في مدينة نابلس وبإشراف المنسق الأستاذ ناجح الدبوس إتمام مشروع «كيف نوفر المياه في فلسطين» بنجاح وتميز، وهو أحد

ندوة حول ترشيد المياه في الساوية







والتعاون  
السلمي.  
وإستطاع  
المشروع  
أيضاً إبراز  
قيمة التعاون  
بين المدرسين  
والطلبة،  
وذلك  
بإستماع  
المشاركين  
في المشروع  
لبعضهم  
بشكل أفضل  
وإحترام  
آراء بعضهم  
البعض،  
وإبراز أهمية

دعم المجتمع المحلي للنشاطات التي نفذت وتابعها بعضهم بطريقة مستدامة.

وفي خضم هذا النجاح المتميز أقامت اللجنة الوطنية الفلسطينية للتربية والثقافة والعلوم حفلاً تكريمياً في مدرسة الملك طلال الثانوية، وتم تقديم شهادات تقديرية لمشاركتها في إطار الشبكة العالمية للمدارس المنتسبة لليونسكو في العالم في مشروع المياه، ومن الجدير بالذكر أن شبكة المدارس المنتسبة لليونسكو في فلسطين تشارك بفاعلية وبنشاط كبيرين في جميع البرامج العالمية التي تعرضها منظمة اليونسكو.

دائرة العلاقات العامة والإعلام  
اللجنة الوطنية الفلسطينية للتربية والثقافة والعلوم

إلى وسائل الإعلام المحلية لنشرها بهدف إعلام المجتمع وتوعيته وتثقيفه، الأمر الذي أفضى إلى إدخال أساليب تدريسية إبداعية جديدة للطلبة، من خلال ترجمة أفكارهم وآرائهم عن طريق الرسم والغناء، وتمثيل المسرحيات، وعرض ومناقشة القضايا المتعلقة بالمياه على المستوى المحلي والعالمي. وإستطاع الطلاب ضمن مشاركتهم في المشروع، إتخاذ مبدأ "العقل السليم في الجسم السليم" فهم خطورة نقص وإنقطاع المياه التي تواجهها المناطق الفلسطينية، وأصبحوا أكثر وعياً بالحلول الممكنة لهذه المشكلة، وتحققوا من أن الوصول إلى المياه حق أساسي للإنسان وهو مسؤولية الفرد والمجتمع، وإدراك ضرورة الحوار



### من المشاركات في مسابقة الجداريات





للمشاركة في هذه الزاوية، أرسلوا صورتكم واكتبوا عليها من الخلف  
الإسم والمدرسة، وسلموها إلى إدارة مدرستكم كي نعمل على نشرها تبعاً



بشار سائد  
عمان - الأردن



رائيا سائد  
عمان - الأردن



إيمان وليد طلب  
مزارع النوباني وعارورة



رهف معتصم إبراهيم عرار  
مزارع النوباني وعارورة



شهد فادي الكيلاني / نابلس



مصطفى زغلول سمحان  
رأس كركر



هيثم مبارك  
أبو فلاح - رام الله



ناتالي إبراهيم  
رافات - رام الله



شادي فادي الكيلاني  
نابلس



فارس مؤيد سمحان  
رأس كركر



عايشة وجيداء يسري سمحان  
رأس كركر



وليد بهاء سمحان  
رأس كركر



أحمد أيوب سمحان  
رأس كركر



ريما مؤيد سمحان  
رأس كركر



تسنيم غازي النوباني  
مزارع النوباني



مريم يوسف أبو فخيدة  
رأس كركر



أمارة رفيق أبو فخيدة  
رأس كركر



دانا حسين راجح سمحان  
رأس كركر



جمعه ياسر نوفل  
رأس كركر



حسن غازي النوباني  
مزارع النوباني



محمد عبد الله ضمرة  
مزارع النوباني



أفنان غازي النوباني  
مزارع النوباني



لارا مهنا  
أبو شخيدم



سليمان سالم الزين  
مدرسة الجلال الأساسية



ديالا غسان  
رام الله



ميّار محمد  
خربتا المصباح

من أصدقاء البريفزيونية

من كتاب:  
الألعاب الشعبية الفولكلورية في فلسطين  
إعداد الباحث  
الدكتور: إدريس صقر جرادات

## الكراسي ( الزهرة والنحلة ) !!

الزهور والنحلة

**الظروف البيئية المحيطة:** يوجد بعض الألفاظ البسيطة التي يتفق عليها الجميع .  
**الفائدة والقيمة التربوية:** تطوير قدرات التركيز وسرعة الاستجابة .  
تساعد على تفريغ الرغبات المكبوتة والنزعات العدوانية .  
تنمية الخصال الخلقية الحميدة .  
تنمية العضلات الحركية والمهارية .

**جنس اللعبة:** الإناث والذكور .  
**هدف اللعبة:** التسلية والمتعة .  
**المكان:** ساحات عامة أو داخل المنزل .  
**الزمان:** في النهار وفي فصل الشتاء .  
**شخص اللعبة:** العمر 5-10 سنوات، العدد 5 فأكثر .

**مواد اللعبة وتكالييفها:** مجموعة من الكراسي بعدد الأطفال ناقص واحد .  
**كيفية تعلمها:** بالشرح والملاحظة .

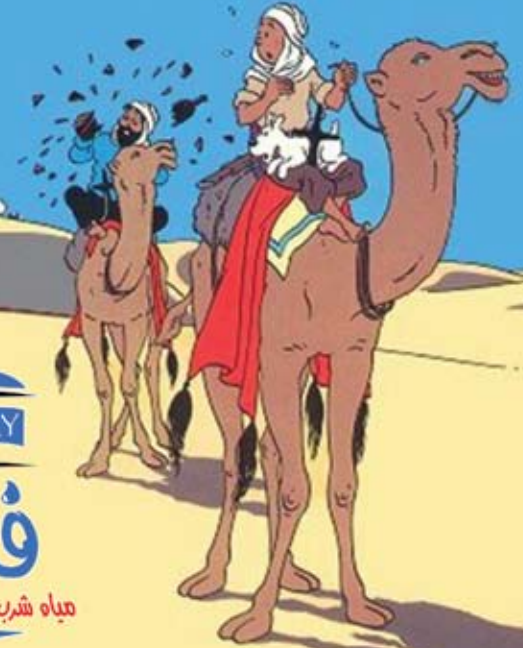
**إجراءات تنفيذها ( خطواتها )**  
**قواعدها وصفها:** يتجمع عدد من اللاعبين في غرفة الألعاب أو في أي مكان مناسب .  
يبدأ العدد 1، 2، 3 من قبل الحكم ويجلس اللاعبون، الشخص الذي لا لم يستطع الجلوس يخرج من اللعبة وهكذا حتى يبقى واحد وهو الفائز، وفي كل مرة يخرج فيها لاعب، يتم استبعاد كراسي، وهكذا..





# فاميلي

مياه شرب معبأة -



أنتاج شركة الاتقان الصناعية التجارية

رام الله - بيتونيا - تلفاكس 2903121 جوال 0599658810

FAMILY  
فاميلي  
مياه شرب معبأة

موقع رواج الإلكتروني

WWW.RAWAG.PS

كن على تواصل



تابعونا على الفيسبوك

## وكالة أسوار برس

عربية - فلسطينية - مستقلة  
معكم حول الحدث  
أولاً بأول

www.

www.aswarpress.com



aswarpress@aswarpress.com  
0599331037 0599860111





## وفاة وجيه فاضل ورجل أعمال معروف

شيعت محافظة الخليل أمس 2011-2-28 رجل الأعمال المرحوم بإذن الله

الحاج هاشم نعمان الجنيدي (أبو نعمان) مؤسس شركة الجنيدي لمنتجات الألبان والمواد الغذائية في فلسطين والأردن عن عمر يناهز 68 عام في موكب جنازي مهيب ضم ممثلين عن الوزارات والغرف التجارية والشركات ورجال الأعمال والتجار والفعاليات الوطنية والإسلامية.

كان المرحوم أحد أعمدة الاقتصاد الوطني الفلسطيني وأحد رجال الأعمال الذين ساهموا بشكل فعال في تطور وازدهار صناعة الألبان والتي نافست بجودتها المنتجات الأجنبية العالمية .

وتتقدم أسرة شركة الجنيدي لمنتجات الألبان والمواد الغذائية ممثلة برئيس مجلس الإدارة الحاج حامد نعمان الجنيدي (أبو أيمن) شقيق الفقيد والمدير العام الحاج مشهور سعيد أبو خلف (أبو صفوان) ونائب المدير العام شقيق الفقيد المهندس نضال نعمان الجنيدي (أبو يوسف) والهيئة الإدارية وجميع الموظفين والعاملين في الشركة يتقدمون من أبناء الفقيد رجل الأعمال السيد نعمان والإعلامي ليث ورجل الأعمال محمد والمحامي عامر والمهندس علاء وأحفاد الفقيد هاشم وهيثم وأمير ونور الدين وأرملة الفقيد أم نعمان وكريماته وأشقاء الفقيد الشيخ عادل ورجل الأعمال الحاج حامد والشيخ حازم وعزام وجهاد والمهندس نضال والمهندس كفاح وأولادهم وعموم آل الجنيدي الكرام بالتعازي والمواساة بهذا المصاب الجليل سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته .

جمعية الزيزفونة لتنمية ثقافة الطفل ومجلتها

تتقدم بأحر التعازي لآل الجنيدي وعائلته الكرام بالمصاب الجليل

وألهمهم المولى عز وجل الصبر والسلوان

## الشاعر .. عبد القادر المظفر 1949-1880



ولد في بيت المقدس، وتلقى دروسه الابتدائية والإعدادية على يد مشاهير علماء القدس. ثم التحق بالأزهر. وعاد إلى القدس، ثم عمل في التجارة والشؤون العامة. كان عضواً في جمعية الاتحاد والترقي التركية،

وشارك في الحملة التي قادها جمال السفاح لطرد الانجليز من مصر.

بعد هزيمة الحملة عاد إلى سوريا وفلسطين داعياً لمحاربة بريطانيا خشية دمار دولة الخلافة. وفي سنة 1933م، قاد رجال الحركة الوطنية مظاهرة كبرى، فاعتقلت الشرطة عدداً منهم، وكان المظفر من بينهم، وطلبت الحكومة منهم تقديم كفالات "حسن سلوك" وإلا حبسوا ستة أشهر، فقدم الزعماء الكفالة، إلا المظفر، فإنه أبى أن يسجل عليه عار الكفالة وآثر الاعتقال ستة أشهر، وإلى هذا الموقف أشار إبراهيم طوقان في قصيدته "الشيخ المظفر" بقوله:

انظر لما فعل المظفر انه  
نفع القضية غائباً لم يحضر  
عرضوا الكفالة والكرامة عنده  
عبثاً وهل عرض يقاس بجوهر  
ورأى التحير في التخير سبة  
فقدى كرامته بستة أشهر  
لم يخل ميدان الجهاد بسجنه  
فلقد رماه بقلبه المستعمر  
ولكم خلا بوجود جيش زاخر  
يمشي إليه بخطوة المتعثر  
إن المظفر من حديد جسمه  
فيما أرى وجسومهم من سكر

## قرية "بيت دراس" قضاء غزة

تبلغ مساحة أراضيها 16357 دونما منها 832 مزرعة بالحمضيات، وهي تجاور أراضي حمامة والمجدل من الجنوب والسوافير من الشرق، وأسودد والبطاني من الشمالي. زرع الأهالي في أراضيهم الحبوب وأشجار الزيتون التي تحيط بالقرية والفواكه واعتنوا بتربية البقر والخيل والإبل والأغنام والدواجن. وكانت عندهم مطحنة آلية لطحن الحبوب.

شمال شرق غزة 21/5/1948 وصلت قوة صهيونية معززة بالمصفحات، إلى قرية بيت دراس وطوقتها لمنع وصول النجذات إليها، ثم بدأت تقصفها بنيران المدفعية والهاونات بغزارة كبيرة، فشرع أهل القرية. بحرج الموقف وقرروا الصمود والدفاع عن منازلهم مهما كلف الأمر، لذلك فقد طلبوا من النساء والأطفال والشيوخ مغادرة القرية بهدف تخفيف الخسائر بين العزل، وتحرك هؤلاء عبر الجانب الجنوبي من القرية، ولم يكونوا على علم بأن القرية مطوقة من مختلف الجهات، لذلك فما أن بلغوا مشارف القرية الخارجية حتى تصدى لهم الصهاينة بالنيران، رغم كونهم نساء وأطفالا وشيوخا عزل، وكانت حصيلة المواجهة (260) شهيدا.

قرية فلسطينية، تقع إلى الشمال الشرقي من مدينة غزة، وتبعد عنها 32 كم، وترتفع 50 م عن سطح البحر، تبلغ مساحة أراضيها 16357 دونما وتحيط بها أراضي قرى المجدل والسوافير، والبطاني، وأسودد، وحمامة.

تم تدميرها عام 1948 على غرار معظم القرى الفلسطينية المدمرة في قضاء غزة، كانت قرية بيت دراس تقع إلى الشمال الشرقي من مدينة غزة، وكانت مركزا ريفيا، وأنشئت مدرستها عام 1932م، وبها جامعان.

وقدر عدد سكانها عام 1922 حوالي (1670) نسمة، وفي عام 1945 (2750) نسمة، انشئت مدرستها عام 1921. وبها جامعان. واشتهرت بمعاركها ضد اليهود والانتداب البريطاني، لوقوع عدد من المستعمرات الصهيونية بجوارها، وعرف أهلها بشجاعتهم، فقد انتصروا على اليهود أربع مرات ابتداء من 16 / 3 / 1948، إثر محاولتهم للاستيلاء عليها فصدوهم واخرجوهم في كل مرة، وكانت بريطانيا تهب لنجدة اليهود من الهزيمة، حتى تمكنوا من الاستيلاء عليها في 21 / 5 / 1948 ودمروها في 11 / 6 / 1948. واقاموا على أراضيها مستعمرات (جفعاتي)، وامونيم) و(ازريقام) وذلك عام 1950، وفيما بعد أقيمت مزرعة باسم (زموروت) على أراضيها. ويبلغ مجموع اللاجئين من هذه القرية في عام 1998 (19590) نسمة.

يعني اسمها مكان دراسة الحنطة، فهي تحريف (مدرس) أي: (بيادر) ويدعي بعض الناس أنها نسبة إلى بيت النبي إدريس. تقع في الشمال الشرقي من غزة على مسافة 46 كيلا، وترتفع 45 مترا عن سطح البحر، كانت قلعة أيام الحروب الصليبية، وفي عهد المماليك مركز البريد بين غزة ودمشق، وذكرت باسم (ندارس) في صيح الأعشى.

بلغ عدد سكانها عام 1945م (2750) نسمة. وقد دافع أهلها عنها دفاعا شديدا ورد اليهود عليها حملات متعددة لاحتلالها، وحلت بها مذبحه راح ضحيتها مئات النساء والأطفال والشيوخ.

هدمها اليهود وشردوا سكانها وأقاموا عليها مستعمرتي: (زمورت) و(جفعاتي).





## الشاعر: د. عبد الرحمن أحمد جبريل بارود 1936 - 2010

يا شمس الحرية الذل أعيانا  
فمري بليلىنا المحزون  
اخفقي في سماننا نفض الترب  
ونرم الأكفان في الأتون  
وتدوي الأمواج بعد خمود  
يلعن الجدران حول العرين  
اخفقي يا ابنة السما فالسنا الرقراق  
يحنو على قلوب السنين  
أنت أشهى من الطيوب وأحلى  
من حكايا النسيم للزيزفون  
أنت رقص الورد في صحوة الكون  
وومض الندى على الليمون



ولد عبد الرحمن بارود في بلدة بيت دراس سنة 1936م، وتعلم في مدرستها الابتدائية، وهاجر أهله سنة 1948 إلى قطاع غزة، وأتم تعليمه الثانوي ثم التحق بجامعة القاهرة فنال إجازة الأدب العربي سنة 1959، والماجستير عام 1962م، والدكتوراه عام 1972م، وأثناء حصوله على الماجستير والدكتوراه سجن في مصر سبع سنوات، لاتجاهه الإسلامي أو انتمائه إلى جماعة الإخوان المسلمين. عمل في السعودية بجامعة الملك عبد العزيز في جدة.

برزت شاعريته منذ كان طالبا في الثانوية، ولكن كثيرا من شعره ضاع في الأحداث التي ألمت به، وقل شعره بعد انشغاله بالتدريس في الجامعة، وبخاصة بعد اشتغاله بالفكر الإسلامي. وكأنه آمن بأن الشعر والبحث لا يجتمعان، فتخصص في البحث الفكري، ومن شأن الفكر أن يخفض من جناح الخيال الذي يطلق الشاعر به وإلا أصبح نظاما، وهناك تعليل آخر لشعره بعد عمله التدريس في السعودية، وهو أن الشاعر حمل هموم أمته العربية، فعالج في شعره أحوالها ووصف نكباتها خاصة نكبة فلسطين، لأنها نكبة أصابت العرب عامة، والشاعر وقومه بخاصة.

ويرى الشاعر أن من أسباب النكبة، أو استمرارها فرض الذل على الأمة وسلبها حريتها حتى أصبحت حبيسة، لا رأي لها ولا قيمة، تباع وتشترى دون أن تبدي اعتراضا، حيث قال :

## كيف أحمي نفسي من الأمراض المزمنة ؟

■ 60-90 غم من الدجاج، السمك، اللحوم.  
■ 1/2 كأس من البقوليات (حمص، فول، عدس).

■ 2 ملعقة كبيرة من المكسرات.  
■ 2 ملعقة صغيرة من زبدة الفول السوداني.  
■ بيضة واحدة.

### خامسا: مجموعة الحليب ومنتجاته (3-2 حصص):

تعتبر الألبان مصدرا هاما للبروتينات والفيتامينات والمعادن مثل الكالسيوم المهم لبناء عظام و أسنان قوية.

### ننصحك عزيزي الطالب بـ:

■ تجنب تناول الجبن الأصفر والبوظة التي مصدرها الحليب كامل الدسم لأنها تحتوي على كمية كبيرة من الدهون وخاصة الدهون المشبعة .

■ استبدال منتجات الألبان العادية بالألبان قليلة الدسم. الحصة الواحدة:

■ كأس حليب أو لبن يفضل قليل الدسم.

■ قطعتان صغيرتان من الجبن بحيث تكون كل قطعة بحجم الإصبع .  
■ 2 ملعقة صغيرة من اللبنة.

### سادساً: مجموعة الدهون والزيوت والحلويات (تستخدم بكميات قليلة جداً):

■ يجب تجنب استعمال الدهون الحيوانية مثل الزبدة والسمنة.

■ استخدم الدهون النباتية مثل زيت الزيتون، الذرة بدل الدهون الحيوانية .

### الحصة الواحدة:

■ ملعقة زيت أو زبد أو

■ تجنب تناول الفاكهة المعلبة والعصائر المحلاة الحصة الواحدة:

■ 1/2 موزة أو حبة تفاح أو 10 حبات عنب أو 3-2 حبة مشمش أو حبتين تين أو 1/2 جريب فروت أو حبة كمثرا أو حبة كيوي أو حبة برتقال أو حبة خوخ صغيرة أو 1/2 حبة مانغا أو شرحة بطيخ أو حبتين برقوق أو 1/2 كأس عصير طازج.

### رابعا: مجموعة اللحوم، الدواجن، البقوليات والمكسرات (3-2 حصص).

تمد الجسم بالبروتينات والفيتامينات والحديد والزنك، والفائدة التي تعود على جسم الإنسان من تناول أطعمة هذه المجموعة من الحبوب المجففة والبيض تتساوى تقريبا مع تلك التي تمدنا بها اللحوم.

### ننصحك عزيزي الطالب:

■ محاولة التركيز على اللحوم البيضاء «السمك و الدجاج»

بدلا من اللحوم الحمراء «الغنم والبقر» لأنها تحتوي على كمية دهون وكوليسترول أقل.

■ نزع جلد الطيور قبل الطهي لأنها تحتوي على كمية كبيرة من الكوليسترول.

■ طهي اللحوم باستخدام أقل نسبة من الدهون فشي اللحوم وسلقها أفضل من قليها.

■ الاعتدال في تناول المكسرات.

■ عدم الإفراط في تناول صفار البيض.

■ الحصة الواحدة:



بتخفيض مستوى السكر في الدم.

■ تساعد على التخلص من زيادة الوزن.

■ تنشط الدورة الدموية وتقوي عضلة القلب.

■ تخفض نسبة الدهون في الدم.

■ تكسب الطالب روحاً إيجابية في تعامله مع الآخرين، كما تمنحه القوة والنشاط، وهي تعتبر حافزاً للتفوق الدراسي والتعليمي.

■ **ما الرياضة المناسبة لعمرى؟**

لا توجد رياضة خاصة إلزامية، وعليك التقيد بها فتستطيع مثلاً:

■ المشي أو ركوب الدراجة إلى المدرسة.

■ استخدم السلالم بدل المصعد.

■ عمل تمارين شد خفيفة أثناء جلوسك على مكتب الدراسة أو الكمبيوتر.

■ شارك في الأعمال المنزلية (تنظيف النوافذ، تقليم الحديقة).

■ تستطيع أثناء مشاهدتك للتلفاز عمل تمارين خفيفة كوثب الحبل، الرقص.

■ تذكر: لا تهمل حصص التمارين الرياضية في المدرسة.

■ يفضل ألا تقل مدة التمارين الرياضية عن 30 دقيقة يومياً.

■ **جمعية الإغاثة الطبية الفلسطينية برنامج التثقيف والتعزيز الصحي**



سمنة صغيرة.

■ ملعقة طحينة، مايونيز صغيرة.

■ 5-10 حبات زيتون **تذكر عزيزي الطالب:**

الاهتمام بتنظيم الغذاء، بمعنى تناول ثلاث وجبات يوميا مع التركيز على الخضراوات والفواكه

تجنب تناول الطعام في ساعة متأخرة من الليل وخاصة في الساعتين أو الثلاث ساعات السابقة للنوم.

■ **ولتجنب الإصابة بارتفاع الضغط ينصح بـ:**

■ تجنب تناول الأطعمة الغنية بالدهون وشرب المياه الغازية.

■ الاعتدال في شرب الشاي والقهوة.

■ الاعتدال في تناول المخللات والملح على الطعام.

■ العمل على تجنب الأطعمة المعلبة والتركيز على الأطعمة الطازجة.

■ الاعتدال في تناول النشويات والسكريات.

■ الامتناع عن التدخين وتناول المشروبات الكحولية.

كذلك يمكنك تجنب الإصابة بالأمراض المزمنة عن طريق ممارسة الرياضة بشكل منتظم

■ **الرياضة:**

إن ممارسة النشاط الرياضي شيء ضروري وهام للجميع لأنها تساعد على بناء وتقوية عضلات الجسم وتقلل من فرص الإصابة بأمراض عديدة، ولا يشترط أن يكون النشاط عنيفا لكي يكون مفيدا، فالاعتدال هو المطلوب، لأن الإفراط في ممارسة أي نشاط قد يعرض البعض للإصابة بالأذى ومن فوائد ممارسة النشاط الرياضي :

■ تمنع أو تؤجل الإصابة بارتفاع ضغط الدم والأزمات القلبية أو الإصابة بمرض السكر

■ لا تقل أهميتها عن الأنسولين لمريض السكري، فهي تقوم



### الشاعر المصري .. أمل دنقل / 1940

بين يدي زرقاء اليمامة»  
(1969) الذي جسد فيه  
إحساس الإنسان العربي بنكسة  
1967 وأكد ارتباطه العميق  
بوعي القاريء ووجدانه.  
صدرت له ست مجموعات شعرية  
هي:

- البكاء بين يدي زرقاء اليمامة - بيروت 1969.
- تعليق على ما حدث - بيروت 1971.
- مقتل القمر - بيروت 1974.
- العهد الآتي - بيروت 1975.
- أقوال جديدة عن حرب البسوس - القاهرة 1983.
- أوراق الغرفة 8 - القاهرة 1983.

ولعل الجزء الأول من قصيدة "لا تصالح" يعكس شخصية الكاتب ..

لا تصالح!

.. ولو منحوك الذهب

أترى حين أفقاً عينيك

ثم أثبتت جوهرتين مكانهما..

هل ترى..؟

هي أشياء لا تشتري..

ذكريات الطفولة بين أخيك وبينك،

حسكما - فجأة - بالرجولة،

هذا الحياء الذي يكبت الشوق..

حين تعانقه،

ولد في عام 1940 بقرية "القلعة" مركز "قنط" على مسافة قريبة من مدينة "قنا" في صعيد مصر. كان والده عالماً من علماء الأزهر، حصل على "إجازة العالمية" عام 1940، فأطلق اسم "أمل" على مولوده الأول تيمناً بالنجاح الذي أدركه في ذلك العام. وكان يكتب الشعر العمودي، ويملك مكتبة ضخمة تضم كتب الفقه والشريعة والتفسير وذخائر التراث العربي، التي كانت المصدر الأول لثقافة الشاعر.

فقد أمل دنقل والده وهو في العاشرة، فأصبح، وهو في هذا السن، مسؤولاً عن أمه وشقيقه. أنهى دراسته الثانوية بمدينة قنا، والتحق بكلية الآداب في القاهرة لكنه انقطع عن متابعة الدراسة منذ العام الأول ليعمل موظفاً بمحكمة "قنا" وجمارك السويس والإسكندرية ثم موظفاً بمنظمة التضامن الأفرو آسيوي، لكنه كان دائم "الفرار" من الوظيفة لينصرف إلى "الشعر".

عرف بالتزامه القومي وقصيدته السياسية الراضة ولكن أهمية شعر دنقل تكمن في خروجها على الميثولوجيا اليونانية والغربية السائدة في شعر الخمسينات، وفي إستيحاء رموز التراث العربي تأكيداً لهويته القومية وسعيًا إلى تنوير القصيدة وتحديثها. عرف القاريء العربي شعره من خلال ديوانه الأول "البكاء

الصمت - مبتسمين - لتأنيب

أمكما..

وكانكما

ما تزالان طفلين!

تلك الطمأنينة الأبدية بينكما:

أَنْ سيفان سيفك..

صوتان صوتك

أَنْك إن مَتَّ:

للبيت ربّ

وللطفل أب

هل يصير دمي - بين عينيك -

ماء؟

أتنسى ردائي الملطّخ بالدماء..

تلبس - فوق دمائي - ثياباً

مطرزةً بالقصب؟

إنها الحرب!

قد تثقل القلب..

لكن خلفك عار العرب

لا تصالح..

ولا تتوخ الهرب!

لا تصالح!

## معلومات دينية

الجليل أبو ذر الغفاري رض الله عنه واسمه جندب بن جنادة من بني غفار، ومن الخمسة الأوائل السابقين إلى الإسلام.

من أول من لقب بأمرير المؤمنين؟ الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه

من أول من فرق الشهود في المحاكمة؟ رسول الله ﷺ

من أول من أمر برفع النعش للأموات أثناء الجنازة؟ الصحابية الجليلة السيدة أسماء بنت عميس رضي الله عنها.

ما أول مرة احتفل فيها المسلمون بعيدي الفطر والأضحى؟ في العام الثاني للهجرة حيث احتفلوا بعيد الفطر المبارك يوم 1 شوال عام 2 للهجرة. وعيد الأضحى المبارك يوم 10 ذي الحجة عام 2 للهجرة.

من أول من توفي من المهاجرين بالمدينة؟ الصحابي الجليل عثمان بن مظعون رضي الله عنه.

من أول فدائي في الإسلام؟ الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

من أول من أطلق عليه لقب صقر قريش؟ عبد الرحمن بن معاوية وهو أحد الأمويين الذين هربوا من مطاردة العباسيين.

من أول من لقبت بأُم المساكين؟ أم المؤمنين السيدة / زينب بنت جحش زوجة الرسول ﷺ (وابنة عمته أميمة بنت عبد المطلب).

ما هي أول مدينة إسلامية بناها العرب خارج شبه الجزيرة العربية؟ مدينة البصرة وقد بناها عتبة بن غزوان المازني عام 16 هـ 635 م.

هل تعلم أن أول من تمنى الموت؟ يوسف عليه السلام

هل تعلم أن أول ما يرفع من أعمال هذه الأمة؟ الصلوات الخمسة.

ما الأرض التي سكن بها قوم سيدنا شعيب؟ مدين من أصحاب الأيكة؟ قوم سيدنا شعيب

ما الأيكة التي كان يعبدها قوم سيدنا شعيب؟ شجره كبيرة ملتفة الأغصان وحولها غيصه.

من النبي الذي لقب بذي النون؟ يونس عليه السلام.

من النبي الذي سخر له الله الجبال تسبح معه؟ داود عليه السلام.

من النبي الذي لقب بخليفة الله؟ داود عليه السلام.

من النبي الذي لقب بكليم الله؟ موسى عليه السلام.

من النبي الذي لقب بخليل الله؟ إبراهيم عليه السلام.

من النبي الذي لقب بحبيب الله؟ محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة والسلام.

من أول مؤذن في الإسلام؟ بلال بن رباح.

من أول من لقب بسيف الله المسلول؟ الصحابي الجليل خالد بن الوليد رضي الله عنه.

من أول مولود للمهاجرين في المدينة المنورة؟ عبد الله بن الزبير وهو ابن ذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها.

من أول خليفة في الإسلام؟ أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

ما أول آية كريمة نزلت في تحريم الخمر؟ هي الآية 219 من سورة البقرة.

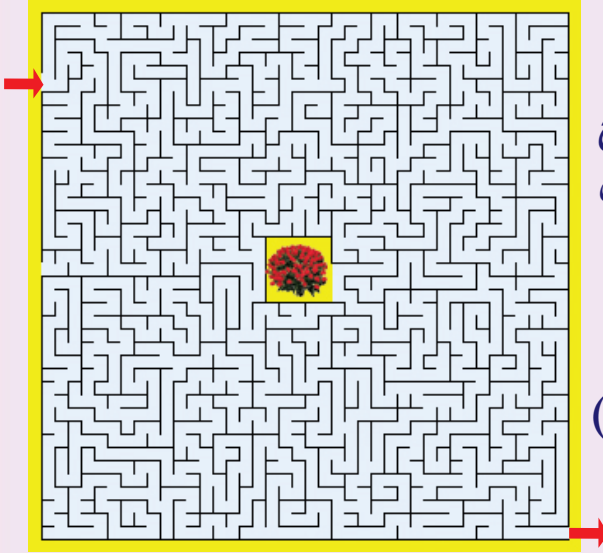
ما أول مؤذنة بنيت في العالم الإسلامي؟ مؤذنة عيسى عليه السلام في الجامع الأموي بدمشق.

من أول سفير في الإسلام؟ الصحابي الجليل مصعب بن عمير رضي الله عنه.

من أولى زوجات الرسول ﷺ؟ أم المؤمنين السيدة خديجة بنت خويلد رضي الله عنها.

من أول من حيا الرسول بتحية الإسلام؟ الصحابي

متاهة



هل  
تستطيع  
أن تدخل  
المتاهة  
وتخرج  
منها  
خلال (3)  
دقائق.



خداع  
بصري

كلمات متقاطعة

ب	ت	ا	ض	ا	ر	ت	ع	ا
ع	ض	ض	ح	م	ر	ل	ا	ا
ض	م	ض	ا	ا	ن	ي	ض	ع
ل	ا	ت	ض	م	ا	ض	ر	ف
م	ح	ي	ا	ح	ن	ض	و	ة
ا	ا	ي	ض	ر	ي	ي	ر	ي
ع	ض	م	ح	ة	ض	ا	ة	ا
ض	ف	ض	ض	ا	ض	ا	ن	ر
ا	ة	ب	ف	م	و	ا	ح	ض
ا	ة	ل	ح	ض	ا	ض	خ	م

طريقة الحل

اشطب الكلمات الآتية والموضحة في المربعات أفقياً ورأسياً وقطرياً لتحصل في النهاية على الكلمة الضائعة وتتكون من ستة أحرف (من طيور الزينة).

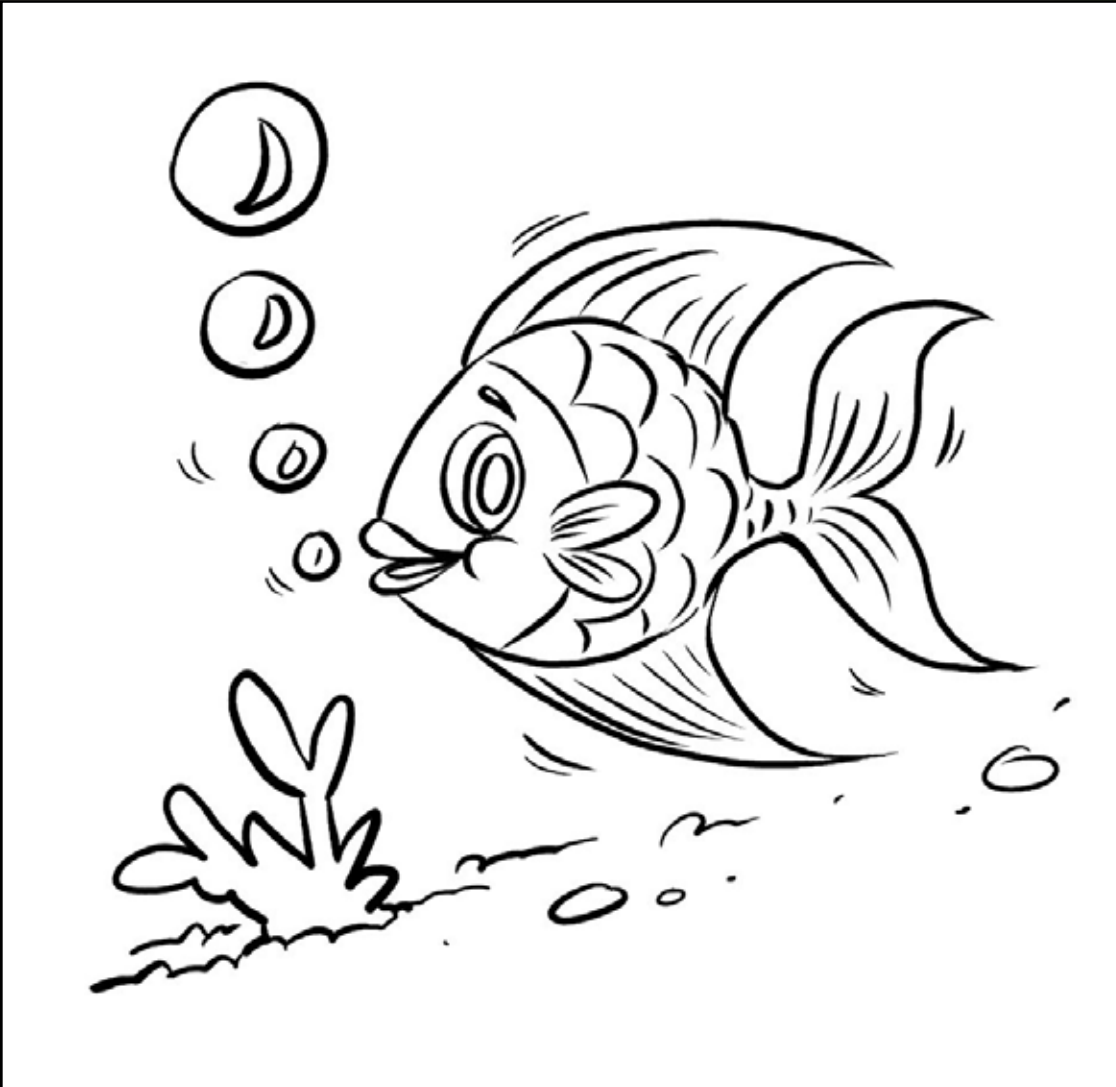
ضواحي/أضواء/ضمن/راضي/ضفة/أعضاء  
حامض/فضل/أرض/اعتراضات/بعض/ضب  
ضحلة/عرضية/ضحايا/حض/انضمام/محاضرات  
منضوية/تضامنية/ضارة.





# زيفونه.. ترسم و تلون !!

نظراً لطبيعة الورق استخدموا  
ألوان الباستيل



الأشخاص الواثقون من أنفسهم، نادراً ما يشعرون بأنهم مجبرون على الكلام.



## ماذا تعرف عن السلحفاة؟؟

تخرج من قاع البحر وترتفع إلى السطح لتلتقي وتزواج وتتغذى.

السلحفاة سواء البرية والبحرية شأنها شأن بقية الزواحف تضع البيض، ولذلك فإن السلحفاة البحرية تبحث عن الجزر غير المأهولة فتحفر حفرة لتضع فيها البيض ليحظى بالدفء وحين تفقس البيوض، تنطلق الصغار بشكل غريزي إلى الماء لتستكمل دورة حياتها، وهي لا تخرج من البحر إلا عند وضع البيض.

يعتبر الصينيون السلحفاة البرية فألاً حسناً ويستبشرون بها ولذلك توجد تماثيل للسلحفاة في الحدائق الصينية، ويقولون بأن وجود تماثيل للسلحفاة السوداء يجلب المال والحظ السعيد وغالباً ما يصورونها تحمل في فمها عملة ذهبية.

في التراث العربي يضرب بها المثل في طول العمر والبطء، حيث تعيش بعض السلحفاة أكثر من مائة عام، كما هي الحال في السلحفاة الكبيرة بحديقة الحيوانات المصرية التي يقال إن عمرها يمتد للأكثر من مائة عام فعمرها أكثر من عمر الحديقة ذاتها.



السلحفاة زاحف من ذوات الدم البارد، جسمها محمي بدرقة صلبة، وثمة نوعان من السلحفاة الأول بري وبعضها مائي والأنواع البحرية تسمى (الترسة البحرية). وتشترك السلحفاة في نفس الخصائص التي تتميز بها كل الزواحف ومن بينها:

- تتنفس برئتين (السلحفاة البرية والمائية أيضاً).
- لها قلب مؤلف من أذنين اثنين وبطين واحد.
- تتكيف حرارة جسمها مع الوسط الخارجي.
- لها جلد مقوى (حراشيف قرنية).
- تضع بيضها في مكان جاف تقريبا ولا تحضنه.
- يتألف هيكلها من أنسجة عظمية.

ليس للسلحفاة أسنان لكن شبه منقار قوي قد يصل قوة ضغطه إلى 80 كيلو جرام تطحن به الطعام.

على الأرض تنتقل السلحفاة ببطء بسبب قصر أطرافها وثقل درقتها، ولذلك ضرب بها المثل في البطء، وكما يضرب المثل بالأرنب في العدو السريع.

تدخل السلحفاة البرية في البيات خلال شهور الشتاء ونادراً ما تُشاهد خلال شهور الشتاء.

بالنسبة للسلحفاة البرية، فهي تتغذى على الحشائش والنباتات والخضروات، ولذلك يسهل تربيتها كحيوان أليف، أما السلحفاة المائية فتتغذى على الأحياء المائية الصغيرة وتعتبر "قنديل البحر" العدو الأساسي ذلك أنه الحيوان الوحيد الذي يحد من تكاثره، ولذلك في الأماكن التي يكثر بها صيد الترسة البحرية، تتكاثر القناديل بشكل كبير وخصوصاً في فصل الصيف.

السلحفاة الصغيرة الخضراء وضخمة الرأس أثناء فترة معيشتها على السطح لوحظ سرعة استجابتها للألوان الزاهية والبيضاء كغذاء لها، نتيجة لهذا فهي تلتقط الأجسام البلاستيكية وصحائف النايلون، حيث تعتقد إنها قنديل بحر. السلحفاة تعيش منفردة عدا أثناء التزاوج حيث تهاجر إلى مناطق معينة قريبة من شواطئ البحر المتوسط حيث

## اختبر ذكاءك؟

نادين سمحان / التوجيهي

مدرسة بنات عزيز شاهين الثانوية

أجب على (10) أسئلة  
وسلمها لمدير مدرستك أو أرسلها إلى عنوان المجلة أو بريدها  
الألكتروني لتصلك الجائزة إلى مدرستك.  
أرسل الإجابة قبل 20/3/2011

### أسماء الفائزين في مسابقة اختبار ذكاءك العدد 32 شهر شباط 2011

هلا موفق كمال / بنات أبو فلاح الأساسية  
أسيل سائد / بنات أبو فلاح الأساسية  
نانسي مازن / بنات أبو فلاح الأساسية  
ندي زبيدي / بنات أبو فلاح الأساسية  
سائدة جميل / بنات أبو فلاح الأساسية  
ربتا عمر علي / بنات أبو فلاح الأساسية  
لندا كرم / بنات أبو فلاح الأساسية  
مئي محدي حمائل / بنات أبو فلاح الأساسية  
لبنى باسم / بنات أبو فلاح الأساسية  
ضحى حامد عبيد / بنات أبو فلاح الأساسية  
ملك حسدي عبيد / بنات أبو فلاح الأساسية  
وفاء عبد الجليل / بنات أبو فلاح الأساسية  
سامر زائد / مدرسة سانت جورج الثانوية  
فارس الخواجا / مدرسة سانت جورج الثانوية  
محمد سلوم / مدرسة سانت جورج الثانوية  
نرمين حلاوة / مدرسة سانت جورج الثانوية  
فارس حلاوة / مدرسة سانت جورج الثانوية  
أفلين حلاوة / مدرسة سانت جورج الثانوية  
قيس حادي / مدرسة سانت جورج الثانوية  
جيسكا سمير عودة / م. سانت جورج الثانوية  
مارينا سمير عودة / م. سانت جورج الثانوية  
حنين الدلو / مدرسة سانت جورج الثانوية  
بيسان صبيح / مدرسة سانت جورج الثانوية  
ماريا شفا عمري / م. سانت جورج الثانوية  
ياسمين أبو غنم / م. سانت جورج الثانوية  
ترين شفا عمري / م. سانت جورج الثانوية  
لورين نصر الله / م. سانت جورج الثانوية  
حسين عماد / مدرسة سانت جورج الثانوية  
عمر زياد غصني / م. سانت جورج الثانوية  
سامر زياد غصني / م. سانت جورج الثانوية  
تالا زايد غصني / م. سانت جورج الثانوية  
عرين غصني / مدرسة سانت جورج الثانوية  
خليل هاني / مدرسة سانت جورج الثانوية  
سامر زايد / مدرسة سانت جورج الثانوية  
أحمد السبوري / مدرسة سانت جورج الثانوية  
رجيه جريس / مدرسة سانت جورج الثانوية  
تالين أبو الزلف / م. سانت جورج الثانوية  
ايهم عماد موسى / م. سانت جورج الثانوية  
رشيد الخواجا / مدرسة سانت جورج الثانوية  
كندة نبيس / مدرسة سانت جورج الثانوية  
جوانا نعيمس / مدرسة سانت جورج الثانوية  
يزن نعيمس / مدرسة سانت جورج الثانوية  
رائد ادنهي / مدرسة سانت جورج الثانوية  
اتسام الحاج ياسين / م. سانت جورج الثانوية  
لارا مينيا / مدرسة بير زيت الأساسية  
ناريان عمر عويبي / بنات بيتونيا الأساسية  
سوزان محمد / م. بنات بير عمارة الثانوية  
محمد أبو شريف / م. اجيال القدس الأساسية

نصار محمد / م. ذكور الجلال الأساسية  
نور الدين محمد / م. ذكور الجلال الأساسية  
محمد صلاح / م. ذكور الجلال الأساسية  
عبد الله صدام / م. ذكور الجلال الأساسية  
أحمد حسين / م. ذكور الجلال الأساسية  
يوسف اباد / م. ذكور الجلال الأساسية  
ناصر وليد / م. ذكور الجلال الأساسية  
عثمان موسى / م. ذكور الجلال الأساسية  
عز الدين صبحي / م. ذكور الجلال الأساسية  
رجهي محمد / م. ذكور الجلال الأساسية  
سعيد نصير / م. ذكور الجلال الأساسية  
سائدة عمر عودة / مدرسة الكرامة الأساسية  
إيمان رافت / مدرسة الكرامة الأساسية  
غزاله طه / مدرسة الكرامة الأساسية  
ندينا تيسير / مدرسة الكرامة الأساسية  
جمال كراهر / مدرسة الكرامة الأساسية  
وفاء محمود / مدرسة الكرامة الأساسية  
رئين شوامرة / مدرسة الكرامة الأساسية  
ندى وليد الحلو / مدرسة الكرامة الأساسية  
هنا عزام براهيمة / مدرسة الكرامة الأساسية  
مريم سالم طينة / مدرسة الكرامة الأساسية  
براء سمير / مدرسة الخطيب الأساسية  
طارق الخطيب / مدرسة الخطيب الأساسية  
مهدي خليل / مدرسة الخطيب الأساسية  
آية مزيد غنام / مدرسة الخطيب الأساسية  
سنايل شاهين / مدرسة الخطيب الأساسية  
بيسان ماهر جابر / مدرسة الخطيب الأساسية  
دارين ماهر جابر / مدرسة الخطيب الأساسية  
عبد الفتاح شاهين / مدرسة الخطيب الأساسية  
أوس منير سرحان / مدرسة الخطيب الأساسية  
زيد خالد برغال / مدرسة الخطيب الأساسية  
محمد تيسير / مدرسة الخطيب الأساسية  
أحمد محمد عبيد / مدرسة الخطيب الأساسية  
محمد دابو لطيفة / مدرسة الخطيب الأساسية  
نعمان مسلط / مدرسة الخطيب الأساسية  
بهاء بني عودة / مدرسة الخطيب الأساسية  
جهاد سمير / مدرسة الخطيب الأساسية  
نصر الله سمير / مدرسة الخطيب الأساسية  
محمد سالم سري / مدرسة الخطيب الأساسية  
محمد منتصر غزاله / م. الخطيب الأساسية  
وسيم منتصر غزاله / م. الخطيب الأساسية  
تامر سامر ابراهيم / م. الخطيب الأساسية  
ميرنا صديقي / مدرسة الخطيب الأساسية  
سارة سالم طينة / م. الخطيب الأساسية  
داود عزام براهيمة / م. الخطيب الأساسية  
وسيم منتصر غزاله / م. الخطيب الأساسية  
إيمان محمود زبيدي / بنات أبو فلاح الأساسية  
لانا عامر مرة / بنات أبو فلاح الأساسية  
أمل شحادة أبو مرة / بنات أبو فلاح الأساسية  
رغد تعليم أبو رحمة / بنات أبو فلاح الأساسية  
أماني مرعي شومان / بنات أبو فلاح الأساسية

غيداء عبد الله مناصرة / بني نجيم / الخليل  
محمد فيصل يعقوب / م. سانت جورج  
وسيم منتصر / مدرسة الخطيب  
ببال أحمد زايد / م. عين مصباح  
إبراهيم حرب / م. عين مصباح  
فاطمة علام عودة / بنات رفديا / نابلس  
فيتاليا علام سعيد / بنات رفديا / نابلس  
تمارا عمر غروف / م. ترانستانة - أريحا  
محمد محمد جلاطة / بنات أريحا الثانوية  
عمر أحمد موسى / ذكور رام الله الأساسية  
ناريان حسن أبو فخيذة / بنات رأس كركر  
ميس نائل أبو فخيذة / بنات رأس كركر  
ربتا أيوب سمحان / بنات رأس كركر  
ختام سفيان أبو فخيذة / بنات رأس كركر  
ريم عمر أبو فخيذة / بنات رأس كركر  
مها اسماعيل سمحان / بنات رأس كركر  
أمامة أحمد أبو فخيذة / بنات رأس كركر  
أروى حسن سمحان / بنات رأس كركر  
مي ضربغام نوافل / بنات رأس كركر  
سجى نائل كراجه / بنات صفا الثانوية  
هديل فرج / بنات صفا الثانوية  
ملاك محمود / بنات صفا الثانوية  
رزان هيدم منصور / بنات صفا الثانوية  
ريما رائد علي الشيخ / بنات صفا الثانوية  
تستيم ماهر داغر / بنات مزارع التوباني وعارورة  
دعاء نعيم خصي / بنات مزارع التوباني وعارورة  
رغد فتححي زيد / بنات مزارع التوباني وعارورة  
ملاك جميل خصي / بنات مزارع التوباني وعارورة  
رغد صالح رسلان / بنات مزارع التوباني وعارورة  
ترتيل مفيد عراق / بنات مزارع التوباني وعارورة  
ضحى محمد أحمد / بنات مزارع التوباني وعارورة  
شذى نور الدين داغر / بنات مزارع التوباني وعارورة  
نهلة فايز الزين / بنات مزارع التوباني وعارورة  
هبة فايز الزين / بنات مزارع التوباني وعارورة  
هنا وائل الزين / بنات مزارع التوباني وعارورة  
زهف ثابت التوباني / بنات مزارع التوباني وعارورة  
فاطمة رائد الزين / بنات مزارع التوباني وعارورة  
رغد بيسان أنيس / بنات مزارع التوباني وعارورة  
روز حسان ناغر / بنات مزارع التوباني وعارورة  
آية اياد عاروري / بنات مزارع التوباني وعارورة  
ربيع رائد / م. ذكور الجلال الأساسية  
ربيع جمال / م. ذكور الجلال الأساسية  
معتز جمال / م. ذكور الجلال الأساسية  
محمد نائل / م. ذكور الجلال الأساسية  
يزيد مصطفى / م. ذكور الجلال الأساسية  
رمزي ناصر / م. ذكور الجلال الأساسية  
سدبل عرار / م. ذكور الجلال الأساسية  
سليمان سالم / م. ذكور الجلال الأساسية  
أحمد عبد الله / م. ذكور الجلال الأساسية  
محمد عثمان / م. ذكور الجلال الأساسية  
محمد فايز / م. ذكور الجلال الأساسية

- من هو مخترع حبوب منع الحمل؟
- من الذي اخترع الحروف البارزة لتعليم المكفوفين؟
- من مخترع آلة الحلاقة الكهربائية؟
- من مخترع ماكينة الخياطة؟
- من مخترع الديناميت؟
- من مخترع الدراجة النارية؟
- من مخترع محرك الديزل؟
- من مخترع (الدينامو)؟
- من مخترع أول مفاعل ذري؟
- من مخترع جهاز تدفق التيار الكهربائي؟
- من مخترع نول الحياكة اليدوية؟
- من مكتشف قوانين الانعكاس والانكسار الضوء؟
- من مكتشف قوانين الأنكماش؟
- من مخترع الأسطرلاب؟
- من مخترع الأطارات الهوائية؟
- من مكتشف الأسبرين؟
- من مكتشف أشعة الفا وبيتا وجاما؟
- من مكتشف الألكترون؟
- من مكتشف ظاهرة تشعب الأشعة المجهولة؟



## في ذكرى معركة الكرامة !!

شريف سمحان

المفاوض الفلسطيني بشكل أقوى لتحصيل حقوقه التي باتت تتآكل يوماً بعد يوم، وصار سقف المطالب والحقوق في تنازل درامي مقلق.



المرحوم ياسر عرفات مع الفدائيين الفلسطينيين في منطقة الأغوار الأردنية



تمثال الجندي المجهول في منطقة الأغوار الأردنية

كان يوم 21/3/1968 نقطة تحول جوهريّة في حياة الأمة العربيّة بشكل عام، وحياة الشعبين الأردني والفلسطيني بشكل خاص، فالتلاحم الذي جرى بين الجندي الأردني والمقاتل الفلسطيني فاجأ العالم، فقد جاءت المعركة بعد أشهر قليلة من هزيمة حزيران عام 1967، والتي احتل فيها الكيان الصهيوني أجزاء من الدول العربيّة وهي الأردن وسوريا ومصر ولبنان.

لاشك أن منطقه الأغوار في شرق نهر الأردن جُبل ترابها بدماء الجندي الأردني والمقاتل الفلسطيني، هذا الدم بات منارة لدينا كفلسطينيين نستدل به كلما تاهت البوصلة عن اتجاهها الصحيح فتاريخ الشعوب لا يمكن محوه من خلال الجغرافيا أو تصريح سياسي غير مدروس يتفوه به من تم إسقاطه على السياسة من خلال (**براشوت**) تم تفصيله على مقاسه.

لعل الأيام الماضية كانت نموذجاً واضحاً لحالة (**التيه**) التي وصلنا إليها في فلسطين خاصة موضوع القدس والمقدسات، فخارطة فلسطين دون القدس لا تساوي شيئاً، والقدس بلا مقدسات لا تساوي شيئاً أيضاً. من هنا لا بد على السلطة الفلسطينية التنسيق بشكل أكبر وأعمق وباستقلالية تامة مع الجانب الأردني للحيلولة دون ضياع ما تبقى من مقدسات في مدينة القدس، الأردن دوله مستقلة ولها مكانتها وكانت إلى وقت قريب مسؤولة مسؤولة كاملة عن الضفة الغربية لنهر الأردن.

لا بد من التحاور مع الأردن في مجال القدس والمقدسات والجسور بين الضفتين ليذهب بعدها

# شركة البداوي لأنظمة المعلومات Badawi Information Systems

أحدث التكنولوجيا

# DELL™

كن مع التطور

## INSPIRON N 5010

CPU: INTEL I3 380M (2.53GHZ)  
MEMORY: 2GB 1333MHZ DDR3  
HARD DISK: 320GB 5400 RPM  
WARRANTY: 3 Y PARTS



## VOSTRO 3300

CPU: I3-380M ( 2.53 GHz )  
MEMORY: 3GB 1333MHZ DDR3  
HARD DISK: 320GB 7200 RPM  
WARRANTY: 3 Y PARTS



## INSPIRON 1018

CPU: INTEL ATOM SINGLE CORE  
MEMORY: 1GB 1333MHZ DDR3  
HARD DISK: 250 GB SATA 5400 RPM  
WARRANTY: 2 Y PARTS



## VOSTRO 3500

CPU: I3-370M ( 2.40 GHz )  
MEMORY: 2GB 1333MHZ DDR3  
HARD DISK: 320 GB SATA 7200 RPM  
WARRANTY: 3 Y PARTS



شركة البداوي لأنظمة الحاسبات - رام الله - الماصيون - قرب المحافظة  
هاتف 02-2950717

**BIS**  
Badawi Information Systems  
شركة البداوي لأنظمة المعلومات

## مجزرة أخلاقية ارتكبتها (اتحاد المعلمين)

### في حق المعلمين الذين تقل خدمتهم عن 3 سنوات

شريف سمحان

ومن المسؤول عن ضياع حق هؤلاء المعلمين الصاعدين الذين يعانون أساساً من صعوبة الظروف المعيشية والعملية التي تواجههم في مسيرة تعليمهم وتنويرهم للأجيال! هذه دعوة من منبرنا الى جميع المتضررين من هذا الاتفاق للتوجه والضغط نحو تحصيل حقوقهم التي لا ندري تحت اي غطاء سُلبت.



... حَرَمَ الإتفاق الذي عُقد بين اتحاد المعلمين الفلسطينيين، ووزارة العمل الفلسطينية، ووزارة المالية الفلسطينية، خمسة الاف وثلاثمئة وأربعة وأربعين معلماً ومعلمة فلسطينية، من زيادة الرواتب التي يتم اقرارها سنويا للموظفين.

وفي اتصال هاتفي مع عضو اتحاد المعلمين الفلسطينيين نديم سامي، قال: (إن ديوان الموظفين هو المسؤول عن حرمان هذه الفئة من المعلمين من زيادة الرواتب). وطالبنا بالاتصال برئيس اتحاد المعلمين السيد محمد صوان للحصول على المزيد من المعلومات، ووعدنا بالاتصال بمجلتنا لترتيب موعد للالتقاء به، إلا أنه لم يتصل بنا حتى صدور هذا العدد.

في اتصال آخر مع المستشار القانوني في ديوان الموظفين المحامي لطفي سمحان الذي قال: إن ديوان الموظفين لم يستثن أي موظف في وزارة التربية والتعليم من زيادة الرواتب، وأضاف: إنه فوجيء بالشكل النهائي الذي تم عليه الاتفاق كما أعلن عنه في وسائل الاعلام. كيف يتم الاتفاق بهذا الشكل المجحف بحق هذه الفئة الشابة والواسعة النطاق،