

39
أيلول
2011



الزيرفونة

مجلة أطفال شهرية متخصصة - ثقافية - تربوية - إرشادية - معلوماتية - صحية - تعنى بالأطفال من سن 8-15 سنة - موقع الجمعية
www.alzayzafona.com

العودة إلى المدارس



سعر المجلة
5 شيكل
وللمتلبة 3 شيكل

DELL™

شركة البداوي لأنظمة المعلومات
Badawi Information Systems

Model: Dell Inspiron N 5110
CPU: I3 AND I5
HDD : 500 GB
VIDEO CARD: ATI & INTEL
RAM: 2 GB



... هذا النوع من الأجهزة لديه امكانية تبديل
اطار الشاشة الخلفي من خلال كبسة واحدة

رام الله - الماصيون - قرب المحافظة

هاتف 02-2950717 جوال 0598 950 116

BIS
Badawi Information Systems
شركة البداوي لأنظمة المعلومات

مواد العدد

- من مواد المجلة
- 4 كلمة العدد / فلسطين متحف يحاكي السماء - شريف سمحان
- 5 من الزبي الشعبي الفلسطيني
- 7-6 فوق نجمة القصر / محمود شقير
- مشاركات طلاب نادي "الزيفونة"
- 8 ذاكرة الزمن + أسرار البحر الكبير + حقيقة كارثة
- 9 حول تجربتي مع "الزيفونة" + كما تشاء
- 10 قصيدة صوت القلب + جرح + يوم من أيام الشتاء
- 11 فن تشكيلي طفولي
- من مواد المجلة
- 13-12 لقاء مع د. حمدان طه / مدير دائرة الآثار في وزارة السياحة
- 15-14 تل بلاطة "الحديقة الأثرية" معلم أثري يستحق الزيارة
- 17-16 معالم أثرية وسياحية تنتظر السياحة الداخلية
- 18 فؤاد قلب الهوى / نص
- 19 الفرح الدامي / قصة
- 21-20 العمارة الطينية
- 23-22 أهداف تطوير الألفية MDG
- 26 خان التجار سوق تاريخي في مدينة نابلس نابلس
- 27 سوق القطنان في مدينة القدس - شاهد على عروبتهما
- 28 الحكاية الشعبية الفلسطينية / الشيخ حردون
- 29 متحف المقتنيات الأثرية - جامعة بير زيت
- 30 الناي "الشبابية"
- 31 طريقة عمل "المجدرة"
- 32 بدير - قرية طبيعتها ساحرة ، أصبحت مقصداً سياحياً
- 33 سلسلة مغامرات ماجد
- 34 من الأمثال الشعبية الفلسطينية - الولد ولد ولو حكم بلد
- 35 لا تقل . . . بل قل
- 36 من أرشيف الألعاب الشعبية الفلسطينية / زريفة العال
- 37 بطاقات فلسطينية/ الأدبية : مها أبو هلال
- 38 كي لانسي / مدينة غزة
- 39 شاعر من فلسطين - الشاعر علي هاشم رشيد/ غزة
- في الصورة 100 شخصية من العالم ، إذا حددت (25) شخصية فأنت مثقف
- 41-40 مسابقة "الزيفونة" ، إذا استطعت تحديد (15) شخصية سوف تفوز بجائزة
- 42 من أعلام الأدب العربي/ الشاعر اللبناني "خليل مطران"
- بعض أصوات الحيوانات/ إضحك مع رسام الكاريكاتير/ عماد حجاج/
- أرسم وألون .
- 45-43 فضاء "الزيفونة" مسلسل (في حضرة الغياب)
- 46

تصدر عن

"الزيفونة"

لتنمية ثقافة الطفل

المدير العام : شريف سمحان

رئيس التحرير : عبد السلام العطار

مديرة التحرير : إسراء كلش

تدقيق لغوي : محمود عيد

المستشار القانوني : المحامي مفيد حمودة

العدد التاسع والثلاثون / أيلول 2011

تحرير المجلة : ولاء صلاحات



MDG IF
MDG ACHIEVEMENT FUND



منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

الهيئة الإدارية للجمعية

- أ. عبلة سعدات أ. محمود شقير
- أ. شريف سمحان أ. عبد الكريم زيادة
- أ. غدير باجس بطرس أ. عبد الله لدادوة
- أ. عبد الرحيم زايد

الهيئة الاستشارية للمجلة

- د. وليد الشرفا / كلية الصحافة والإعلام / ج. بير زيت .
- د. منير فاشة : أستاذ جامعي ومتخصص في أدب الأطفال .
- د. محمود العطشان / أستاذ لغة عربية / ج. بير زيت .
- أ. زهيرة كمال : وزيرة شؤون المرأة سابقاً .
- أ. جهاد زكارنة / الوكيل المساعد في وزارة التربية والتعليم
- ز. وداد البرغوثي / كلية الصحافة والإعلام / ج. بير زيت .
- الشاعر والصحفي : أ. عبد الحكيم أبو جاموس .

مقر المؤسسة

بيتونيا - الشارع الرئيس - عمارة بنك الاستثمار
ط - 1 - مكتب 16 - هاتف : 02-2906666

العلاقات العامة

0599875664 / 02-2906666

المراسلات

shareefsamhan@yahoo.com

alzayzafona@yahoo.com

موقع الجمعية والمجلة

www.alzayzafona.com

الرسومات : شاكر عبد الله

الطباعة : مطبعة آدم

الآراء المنشورة في المجلة

لا تعبر بالضرورة عن رأي (اليونسكو)



فلسطين متحف يُحاكي السَّماء

شريف سمحان

(الداخلية) وتوجيه طلبتها في هذا الاتجاه لأنه يوفر عدة أهداف منها على سبيل المثال :

* نبش ذاكرة الطلاب للاحتفاظ بمعلومات وذكريات تنتج عن هذه الزيارات ، وإعادة إنتاجها فيما بعد .

* تنمية المناطق التي توجد فيها هذه الآثار من خلال ، العائد المادي الذي ينتج عن هذه الرحلات المدرسية في تنمية المجتمع المحلي .

* هؤلاء الطلاب باستطاعتهم نقل صورة ايجابية ينتج عنها تشجيع أهاليهم لزيارة تلك المناطق .

لا بد من تظافر جهود الجميع كل من مكان مسؤوليته وعمله لتسليط الضوء على هذا التراث والاهتمام به وإحيائه ، لأن التراث المادي إرث تتناقله الأمم والشعوب ، وتباهى به أمام دول العالم كما أنه مصدر هام للدخل الاقتصادي الذي يساهم في ديمومة المساهمة في النفقات العامة للدولة .

في هذا العدد حاولنا ايجاد مساحة لموضوع **(التراث المادي في فلسطين)** ، والتراث المادي يشمل الآثار المادية : مثل بقايا المدن التاريخية والعمائر الدينية والمعالم المعمارية والتحصينات العسكرية والمنشآت المائية والزراعية والمقابر . فلسطين متحف مهم على الخارطة السياحية العالمية ، فمن زاوية دينية فيها أولى القبلتين ، وثالث الحرمين الشريفين ، ومنها عرج الرسول ﷺ إلى السموات العلا ، وفيها مهد المسيح عليه السلام .

في فلسطين كم هائل من الآثار ، منها ما اندثر بسبب العوامل الطبيعية ، ومنها ما زال يقاوم عوامل الطبيعة المتقلبة أضف إلى ذلك عدم الاهتمام في الكثير من هذه الأماكن لأسباب متشعبة ، وهناك كم كبير من هذه الآثار موجود في متاحف كثيرة خارج الوطن وتنتظر من يطالب باستعادتها إلى موقعها الأم ، وهناك القسم الأكبر الذي تم التنقيب عنه وسرقته ثم بيعه إلى العدو الاسرائيلي من قبل ضعاف النفوس .

لا يمكن إغفال دور وزارة السياحة في الحفاظ على هذه الكنوز من الضياع والاندثار ، لا بد أن نشير بالبنان للدور الكبير الذي تقوم به منظمة (اليونسكو) من دعم فني وستشاري ومادي من خلال المنظمات والدول التي تولي اهتماما لمثل هذه المشاريع ، ولا بد من تظافر الجهود للارتقاء إلى الأفضل في هذا المجال .

دعوة نوجهها إلى وزارة التربية والتعليم ، لحث مدراء المدارس للتركيز والاهتمام بموضوع **(السياحة**



زي شعبي فلسطيني





فَوْقَ نَجْمَةِ الْقَصْرِ

محمود شقير

- هل تعلمُ أن من واجبنا المحافظةَ على آثار بلادنا وحمايتها من العبث؟

قال نعمان :

- أعلمُ ذلك .

قال المعلم :

- ما دمت تعلمُ ذلك فلماذا صعدت إلى فوق؟

قال نعمان :

- أحببتُ أن أصعدَ وصعدت .

نظرَ إليه المعلمُ بِإمعانٍ ثم قال :

- أنا أحذركُ، لأنك بهذا السلوكَ تُلحقُ الضررَ بآثار البلاد .

لم يقتنع نعمانُ بما قاله المعلمُ، لأنه لم يقصد العبثَ بالنجمة الكبيرة التي كانت قبلَ مئآت السنين إحدى نوافذ الطابق الثاني في القصر . والآن هي نجمة قُرْبية على الأرض، وأما النجومُ التي لا تظهرُ إلا في الليل فهي تظل بعيدة في أعالي السماء .

قال لسناء وهما في الطريق إلى القصر :

- هذه المرة سأصعدُ إلى أعلى وسأجلسُ هناك .

قالت سناء :

- أَلن تخشى أن يظهرَ لك المعلمُ ويصيحُ بك؟

قال :

- المعلمُ ليس هنا وأنا لا أخشى ظهورَهُ الآن .

قالت :

- أَلن تخشى أمك وأباك؟ بعدَ قليل يصلان .

قال :

- ما زالَا يتمشيان في الشارع معَ أمك وأبيك، وهم لن يصلوا إلى هنا إلا بعدَ وقت .

قالت سناء بعد لحظة صمت :

- سأصعدُ معك .

دخلا ساحة القصر، وكانت النجمة الكبيرة على مسافة عشرات الأمتار منهما . شعرتُ سناء بالرهبة كما لو أن الخليفة هشام بن عبد

وَصَلَ نَعْمَانُ إِلَى بَابِ الْقَصْرِ، وَوَصَلَتْ سَنَاءُ .

رَكَضَ نَعْمَانُ وَسَنَاءُ مَسَافَةً طَوِيلَةً حَتَّى وَصَلَا بَابَ الْقَصْرِ، وَكَانَا يَلْهَثَانِ وَالْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْهُمَا .

سَنَاءُ تَزُورُ الْقَصْرَ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى . وَنَعْمَانُ يَزُورُهُ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ .

فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى، جَاءَ نَعْمَانُ مَعَ الرَّحْلَةَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا مَدْرَسَتُهُ إِلَى أَرِيحَا . زَارَ أَثْنَاءَهَا الْبَحْرَ الْمَيِّتَ وَجِبَلَ قَرْنَطِلٍ وَقَصْرَ هِشَامٍ .

وَفِيمَا كَانَ يَتَجَوَّلُ مَعَ الْأَوْلَادِ فِي أَرْجَاءِ الْقَصْرِ رَغَبَ فِي الصُّعُودِ فَوْقَ النُّجْمَةِ الْكَبِيرَةِ الرَّابِضَةِ فِي السَّاحَةِ . صَعَدَ الدَّرَجَاتِ السَّبْعَ مِنْ

جِهَةِ الْيَمِينِ، وَحِينَمَا وَاجَهَهُ الْقَوْسُ الْحَجْرِيُّ الَّذِي يُحِيطُ بِالنُّجْمَةِ الْمَشِيدَةِ مِنْ حِجَارَةِ رَمَلِيَّةٍ، وَجَدَ صُعُوبَةً فِي الصُّعُودِ . اعْتَمَدَ عَلَى

سَاقِيهِ وَذِرَاعِيهِ، وَتَشَبَّثَ بِالْحِجَارَةِ الْخَشْنَةِ وَرَاحَ يَزْحَفُ مِثْلَ ضَفْدَعٍ، وَوَأَصَلَ الصُّعُودِ . وَقَفَ فَوْقَ الْقَوْسِ وَكَانَتِ النُّجْمَةُ تَحْتَهُ تَمَامًا، وَبَدَأَ

مَسْرُورًا لِمَغَامِرَتِهِ هَذِهِ . حَزَّكَ يَدِيهِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ وَرَقَصَ مِثْلَمَا يَرُقِصُ مُهْرَجٌ فِي السَّيْرِكِ . رَأَى زُمَلَأُوهُ الْمُنْتَشِرِينَ فِي أَرْجَاءِ الْقَصْرِ، حَاطُوا

بَعْضُهُمْ صُّعُودَ الدَّرَجَاتِ السَّبْعَ مِنْ جِهَةِ الْيَمِينِ . وَحَاطُوا بَعْضُهُمُ الْآخَرَ صُّعُودَ الدَّرَجَاتِ السَّبْعَ مِنْ جِهَةِ الْيَسَارِ . بَدَّتِ النُّجْمَةُ الْكَبِيرَةُ

مُحَاطَةً بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَوْلَادِ .

كَانَ الْمَعْلَمُ الْمُرَافِقُ لِلرَّحْلَةِ مِنْهُمَا فِي تَأْمُلِ الْأَعْمَدَةِ الْمُرَبَّعَةِ وَالْآخَرَى الْمُسْتَدِيرَةِ الْمَرْزُوعَةِ كَالْأَشْجَارِ فِي سَاحَاتِ الْقَصْرِ . وَحِينَمَا

انْتَبَهَ إِلَى مَا يَفْعَلُهُ الْأَوْلَادُ أَطْلَقَ صَيْحَةً مُدَوِّيَةً جَعَلَتْهُمْ يَتَرَجَعُونَ عَنْ صُّعُودِ الدَّرَجَاتِ . ظَلَّ نَعْمَانُ وَاقِفًا فَوْقَ الْقَوْسِ مِثْلَ تَمثالٍ . أَمَرَهُ

الْمَعْلَمُ قَائِلًا :

- انزِلْ، انزِلْ بِسُرْعَةٍ .

نزل نعمانُ بحذرٍ وانتباه، ويداها الاثنتان ممسكتان بأطراف القوس الحجرى . كان المعلمُ عابسَ الوجه وهو يسأله :

- ما الذي فعلته؟

قال :

- صعدتُ إلى فوق .

سأله :



قصة للفتيات والفتيان

فوق النجمة مرّة أخرى .
نظرت سناء إلى نعمان وهو يتهيأ للنزول وقالت :
- إنهم يتكلمون مثل المعلم الذي صاح بك .
قال هامسًا وهو يحاول النزول :
- سأنزل ، وحينما يتعدون سأصعد من جديد .
قالت سناء :
- وأنا سأصعد من جديد معك .
كانت أمها وأمه تهزان رأسيهما بعد أن عرفتا السبب الذي جعل
سناء ونعمان يصلان إلى القصر قبل الجميع . وأما أبوها وأبوه فقد
كان من الصعب معرفة ما كانا يفكران فيه ، لأنهما كانا يتابعان شمس
أريحا وهي تغيب خلف الجبال ، لتنتشر من بعدها الظلال فوق القصر
وأعمدته وساحاته وممراته ، وفوق النجمة الكبيرة التي تعتبر أجمل تحفة
معماريّة في هذا المكان .

الملك يراقبها وهي تمشي في الساحة الواسعة التي لم يعد لها حيطان
ولا سقف ولا شبابيك ولا أبواب . سألتها نعمان :
- هل أنت خائفة؟
قالت :
- لا ، لست خائفة .
قبض على يدها وقال :
- اركضي . . . هيا اركضي .
ركضا حتى وصلا النجمة الكبيرة . راح يصعد الدرجات السبع
من جهة اليسار ، وتبعته سناء . زحف على بطنه نحو قمة القوس
الحجري ، وزحفت سناء على بطنها نحو قمة القوس . هناك ، جلسا
وتدلت أرجلها ولا مست النجمة التي كانت تحتها تمامًا ، وراحا
ينظران نحو الناس الخارجين من القصر والداخلين إليه . سألتها :
- هل صحيح أننا نسيء إلى آثار بلادنا؟
هزت رأسها وقالت :
- لا أبدًا ، أبدًا .
في تلك اللحظة
وصلت أمها وأمه ،
ووصل أبوها وأبوه ،
وكان الأربعة قد مشوا
على رصيف الشارع
ببطء شديد . دخلوا
ساحة القصر واقتربوا من
النجمة الكبيرة ، وحينما
رأوا سناء ونعمان جالسين
فوقها ، ارتفعت أصواتهم
محدرة :
- انزل يا نعمان . انزلي
يا سناء . انزلا بسرعة .
- هذا سلوك لا يليق .
هيا انزلا .
- انزلا ولا تصعدا





ذاكرة الزمن

رؤى سامر العبد / الرابع

مدرسة بنات نور الهدى الثانوية

يا موج أوصلني إلى البعيد البعيد، يا موج أوصلني إلى الحرية،
أوصلني إلى باب الأمان والحنان، في قلب دافئ ينبض بالحياة أرى
فيه ضوء الشمس، وأين تذهب أيها القلب الدافئ.
قال: إلى الأرض؟

قلت: الأرض مثل جوهرة في السماء الصافية. هي تنادي
ونحن نلبي نداءها، نلبي بأرواحنا، فأنا لا أرضى أن تدمع عينها،
وأن يمتلئ قلبها بالجروح.
نحن نلبي نداءها بأرواحنا كي ننقذ طفلاً يتيماً وننقذ قلباً
مجروحاً. أرى الطيور المهاجرة.
فأقول: "ياريت" لو تأخذ معها الحزن و تأخذ معها الحقد
والحسد. لا ترحل أيها الموج خذني معك إلى بر الأمان.

حقيقة كارثة

أحلام اسلام فراح / السابع

م. بنات نور الهدى الثانوية

عندما تنظرُ إلى هذا المنزل من الخارج تجده منزلاً عادياً ،
ولكن عندما تدخله تجد أنه عالمٌ من دُنيا العجب ، وعندما
تتفحصه ستشعرُ كأنه يُخفي سراً ما ولا يريدُ من أحد أن
يكتشفه ، ولكنك إذا أمعنت النظر فيه ، ستعرفُ أنه شخصٌ
ضعيفٌ يُستند على أعمدة من حجرٍ ؛ لأنه كالطفل الصغير
الذي يحتاج إلى والديه حتى يقف على قدميه ، و سيبقى
يحمل هذا السرّ حتى يقف على قدميه .

مطلوب مدربة دراما للعمل مع الجمعية

إرسال السيرة الذاتية:

alzayzafona@yahoo.com
shareefsamhan@yahoo.com

أسرار البحر الكبير

سجى رائد العبد / السابع

م. بنات عزيز شاهين الثانوية

البحر يتلألاً كأنه لؤلؤٌ منتور . . يبعث في القلب الأمانى والسرور
وترقص عليه الطيور
ياله منظر البحر الجميل . .
يميل لونه عند الغروب . . فيسر الناظرين
ياله من بحر
خبياً في قلبه الكثير والكثير . . . تراه سوف يحدثنا عنها ام
سيكمل المسير
علية منارة ترشد المبحرين . . . يا له من بحر مر عليه الكثير
والكثير من شمس وأعاصير
ياله من بحر . . .
رقصت عليه الرياح و الطيور . . تهادت أغصان الاشجار
والزهور
كأنها تريد أن تبخر في بطنه الكبير . . . ياله من بحر يبدو
كعروس ترتدي ثوبا جميلا ، وتزين به الاسماك والدلافين .
ياله من بحر . . . دام بعمر طويل



دورة الرسم التي عقدت لطلاب نادي "الزيزفونة" في شهر 4 / 2011، أشرف عليها الفنان علي البابا



كما تشاء

نبال مناصرة / الخليل / بني نعيم

كما الليل في السماء
لا سحر فيه يكون
وعينيك فيه تجول
كما الضائع في الصحراء
يقتله الحر
والظماً يجعله شبه إنسان
إرحل
على آخر سفنك
فالميناء مينائي
وأنا الأجمل تحت هذه السماء
فإن وجدتي يوماً
أكتب على مذكراتك
خطاب الانتصار
فأنا السحر
يا من ضاعت فيك
صفات الزمان
ونسيت حقاً
بأنك كنت في عيني
أجمل انسان
إرحل فالميناء مينائي
والشاطئ يرفض
كل من يرفض عني صفة الجمال
فالجمال جمال الروح
بأن تكون واسعة كالبحار

إصمت
والصمت أفضل انتصار
كم من خارطة ابحرت بها
ورجعت على الميناء حزين
تشكي مر الأيام
وقسوة السنين
كم من ناس قابلت
؟؟
وجمعتهم تحت عنوان
غدر الإنسان
إصمت
فقد تعبت منك سفنك
وأقدامك وأشرعتك

تبحث عن سحرك
على الشاطئ الحزين
امسح دمعك
فقد سئمت وجنتيك من
نفاق الدموع
وزيف ابتسامتك
فما عهدت منك صدقا
سوى أنك اسم على ورق
النسيان
فشاطئك الأخير
حزين ومظلم

حول تجربتي في "الزيتونة"

نبال مناصرة / الخليل - بني نعيم

تجربتي في مجلة "الزيتونة" ومشاركتي بها مرحلة هامة في مجال موهبتي وتنميتها والتي اعطتني الحافز كي اعمل على تطوير كتاباتي وتطوير نفسي في هذا المجال .
لقد بدأت مشاركتي في مجلة "الزيتونة" عبر المراسلة في البريد الالكتروني الذي وصلني عن طريق الهيئة التدريسية في مدرستي ، وأنا في الصف الحادي عشر ، وعندما ارسلت مشاركتي وجدت الترحيب الكافي ليعطيني وازعا قويا للاستمرار في المشاركة والكتابة على صفحاتها .
شكلت مشاركتي في مجلة "الزيتونة" مرحلة مهمة في تطوير كتاباتي لانها قامت على تشجيعي بشكل كبير ، بل أكثر من أي جهة اخرى .
راسلتها ونشرت فيها ، لذلك استمرت في مراسلتها رغم انهاء المرحلة المدرسية وانتقالي إلى الجامعة لأنني وجدت فيها ما لم اجده بأي جهة اخرى راسلتها . فالنقد الايجابي الذي وجه لي عن طريق الاستاذ شريف سمحان عمل على اعطائي دافعا قويا في كل مرة لا احسن كتاباتي الى الافضل .
اتمنى للمجلة التطور والتقدم والنجاح لانها كنز موهوب اتاحت لي فرصة المشاركة بها و اتمنى منها ان تكون داعما لكل موهبة و ان تعمل على تهيئة الظروف لتنميتها لتصبح فخرا لكل فلسطيني .

الرجاء من كافة مكاتب الأطفال العامة والنوادي
والمؤسسات التي لها علاقة بثقافة الطفل

مراجعة الزيتونة
لتنمية ثقافة الطفل

لاستلام نسخ مجانية من المجموعة القصصية
(رحلة الحمار وقصص أخرى)



(صوت القلب)

إسلام السدة/ جيت / قلقيلية

يلقيان بسحرهما علي . .
أعرف ماذا تريدين أن
تقولي قبل أن تفتحي
فمك . .
وأحس بأني أسعد إنسان
بالدنيا
إن رأيت ابتسامتك ،
واعلمي
أني دائماً معك لأنني
صوت قلبك . . .

أنساك . . وإذا باعدت
المسافات بيننا سأتوق
للكيك . . وأنتظر بجانب
الهاتف اتصالك . .
وأنظر كل ساعة بل كل
دقيقة إلى صندوق البريد
لأقرأ رسائلك لي . .

أسمع صوتك وأنت بعيدة
عني . .
عندما أنظر إلى عينيك
أفرح

ونظرت مرة أخرى إلى
القمر ، فوجدتها لا تزال
مرسومة عليه
أنزلت نظري إلى الأفق
فوجدت كلمات مكتوبة :
إذا أردت أن تعرفي من
أكون ، عليك أن تعلمي
أني في داخلك ، أساندك
على الحلوة والمرة
دائماً معك . .

انتظرت ليلة نظرت إلى
القمر
فوجت وجهها مرسوما عليه
ذا عينان بنيتان وبشرة
سمراء
اللون وشفتان وشعر اسود
كسواد الليل . .
نظرت إلى الشمس
فوجدت
نفس الملامح . .

انتظرت الليل حتى يهبط
إذا فرق الموت بيننا لن

يوم من أيام الشتاء

أماني اسلام فراح / الخامس
مدرسة بنات نور الهدى

في يوم ماطر ، مشيتُ في طريق مظلم أدخل إلى قلبي
الربع ، فواصلتُ باحثة عن من يسكن قلبي و يفهم شعوري
ويطمئني .
بقيتُ أمشي و أمشي باحثة عن هذا الشخص ، فوجدتُ
فتاةً جالسةً في زاوية من زوايا الطريق ، سألتها : ما بك ؟
قالت الربع يسكنني ، وأنا أبحثُ عنك لتهدئي من روعي ؛
فابقي معي أرجوك . فقلتُ لها : سأبقى لأنني أبحثُ عنك
أيضاً .

جرح

أميرة هريش / العاشر
مدرسة بنات بيتونيا الثانوية

مرت أيام ثلاث منذ بداية شهر رمضان ، الهموم والأحزان
تتزايد ، في هذا اليوم رأيت غيوماً سوداء في وضوح النهار ،
وقلبي انطفأ نور منه .
كنت أعرف أن أمراً سيئاً سيحدث ، وأنه سوف يسبب
لي جرحاً لن أشفى منه في وقت قريب ، كنت أشعر بعمق
ومرارة هذا الجرح .
لكنني صرت أعرف كيف أرد على من جرحني !!!



فنان واعد

الطالب : وليد الغصين
طالب في مدرسة بيتونيا
الأساسية، وهو أحد الذين
شاركوا في دورة الرسم
التي عقدت في جمعية
"الزيتونة" لتنمية ثقافة
الطفل في بيتونيا خلال شهر
7/2011

آلاء محمد شومان / الرابع
مدرسة أبو فلاح الأساسية المختلطة



ندين زيدي حمائل / الرابع
مدرسة أبو فلاح الأساسية المختلطة



حوار مع د. حمدان طه الوكيل المساعد لقطاع الآثار في وزارة السياحة والآثار الفلسطينية حول مشروع الحديقة الأثرية في تل بلاطة

أجرى الحوار: شريف سمحان

عموماً .

أخذنا بعين الاعتبار أن الآثار هي جزء لا يتجزأ من الهوية الحضارية للشعب الفلسطيني بالإضافة إلى أنها تشكل مورداً هاماً للتنمية المستقبلية، وأي تدمير لهذه الموارد يشكل خسارة لا يمكن تعويضها حيث تؤثر على هوية الشعب الفلسطيني وموارده المستقبلية .

الإحتلال يوفر الأسواق التي تتجر بالتنقيبات غير المشروعة مما أدى إلى تدمير متعمد للتراث الثقافي والذي جرى في الاجتياحات في السنوات الماضية، والتي أدت إلى هدم جزء مهم من التراث وخصوصاً في مدينة القدس والخليل ونابلس وشملت عشرات المواقع الأخرى في مدن قطاع غزة أثناء الحرب الاخيرة .

هناك تعاون كبير بين

دائرة الآثار الفلسطينية واليونسكو بهدف الحفاظ على التراث الثقافي في فلسطين الذي هو جزء من التراث الانساني .

وتقع مسؤولية دولية للحفاظ على هذا التراث المهدهد بالتدمير من الاحتلال .

اليونسكو تقوم بواجبها في المساهمة بتقديم المساعدة

... في البداية أرحب بمجلة الزيرفوندة لمناقشة هذا الموضوع الذي يهم كل مواطن فلسطيني ومن الجميل التركيز على فئة الاطفال والشباب .
حسب المعطيات المتوفرة لدى دائرة الآثار هناك ما يزيد عن 2000 موقع أثري رئيسي في الاراضي الفلسطينية 1967، بما في ذلك 10 الاف معلم ، وما يزيد عن 60 الف مبنى تاريخي

منتشرة في ارجاء الاراضي الفلسطينية وهذه المواقع تمثل التاريخ الحضاري الممتد من بداية العصر الحجري القديم وحتى الوقت الحاضر على مدار القرن الماضي ومنذ بدأ العمل الأثري في فلسطين جرت التنقيبات المحدودة التي تاتي في اطار عمليات التطوير والبناء، طبعا كانت تجري هذه التنقيبات في مناطق محدودة في المواقع المنقبة التي تشكل ما لا يزيد عن 10% من

مجموع المواقع، بما يعني ان معظم المواقع حتى الان ليست منقبة ومعلوماتنا حولها محدودة بالمسوحات الاثرية السطحية .

ظاهرة سرقة الآثار والتنقيب غير المشروع هي إحدى الظواهر السلبية الموجودة في الاراضي الفلسطينية والتي تؤثر بشكل كبير على التراث الثقافي للشعب الفلسطيني والموارد الاثرية والتراثية





القدس وشمال فلسطين ، على المدخل الشرقي لوادي نابلس . هذا بأختصار شديد ما يمكن ان نقوله حول تل بلاطة ، هذا المشروع يشتمل برنامج موجه للمجتمع المحلي من الاطفال ، جرى تنفيذ العديد من الانشطة الخاصة بالاطفال وتلامذة المدارس بما في ذلك المحاضرات والزيارات الميدانية ومشاركات في عمل تنقيبي .

يهدف مشروع الحديقة

الاثرية في تل بلاطة الى تأهيل الموقع وتطويره كموقع سياحي لاستقبال الزوار وتوفير كافة مستلزمات الحديقة الاثرية بما في ذلك المرافق والخدمات الضرورية وتشتمل مركز الزوار بالاضافة الى متحف ايضا يروي قصة هذا الموقع الاثري الى جانب توفير اللوحات الارشادية داخل الموقع وخارجه واعادة استكشاف الموقع ، وتقييم التنقيبات السابقة من خلال اجراء تنقيبات محدودة في بعض نقاط الموقع طبعاً موقع تل بلاطة معروف باسم شكيم القديمة التي ذكرت في المصادر المصرية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وقبل الميلاد .

وأحب أن اختتم بأن

الحفاظ على التراث الثقافي الفلسطيني والمواقع الاثرية واجب على كل مواطن لانها تعتبر موردا لا يعوض وعلى ذلك هي المادة الاساسية لكتابة التاريخ الذي هو ملك

للجميع ولا يجوز لاحد ان يقوم بالتصرف به دون الاجراءات العلمية ولا القانونية المتبعة .

الفنية للسلطة الفلسطينية في عملية الحفاظ على التراث الثقافي ، انطلاقاً من رسالتها كمنظمة دولية تمثل المجتمع الدولي وهي تتبنى الخطط الوطنية في عملية الحفاظ والتطوير وتوفير الخبرات الفنية والعلمية الضرورية .

على مدار السنوات الـ 15 الماضية جرت اعمال كبيرة من قبل السلطة الفلسطينية ووزارة السياحة والآثار واليونسكو شملت

اعمال حفاظ وترميم في العديد من المواقع التي كان ابرزها : قصر هشام وتل السلطان بالاضافة الى الحفاظ على التراث الثقافي للعديد من المواقع مثل سبسطية ونابلس وعين المعمودية والعبودية في بيت لحم ، أيضاً كان هناك ضمن برنامج التعاون انشاء متاحف في الأراضي الفلسطينية ابرزها متحف الرواية في بيت لحم ومتحف دورا والمتحف السامري ، هذا الى جانب العديد من برامج التدريب التي تهدف الى تطوير القدرات الفنية للكادر الفلسطيني .

تل بلاطة باسم شكيم في وثائق تل العمارنة في القرن الرابع عشر وذكر فيها ايضا ملك مدينة شكيم وهو لبايو بما يشير الى ان تل بلاطة كان في ذلك الوقت بمثابة عاصمة اقليمية في منطقة نابلس .

موقع تل بلاطة سكنه

الانسان منذ الألف الرابع ق.م وتأسس قرية صغيرة في العصر الحجري النحاسي ، اما فترة ازدهار هذا الموقع فهي الالف الثاني ق.م في العصر البرونزي الوسيط الثاني وحيث تحولت بلاطة مدينة حضارية كبيرة على الطريق الواصل ما بين

الإحتلال يوفر الأسواق التي تتجر بالتنقيبات غير المشروعة مما أدى إلى تدمير متعمد للتراث الثقافي والذي جرى في الاجتياحات في السنوات الماضية

على مدار السنوات الـ 15 الماضية جرت اعمال كبيرة من قبل السلطة الفلسطينية ووزارة السياحة والآثار واليونسكو



تل بلاطة "الحديقة الأثرية" معلم أثري يستحق الزيارة

وزارة السياحة والآثار الفلسطينية

الثاني حتى القرن الحادي عشر ق.م وقد كشفت التنقيبات عن آثار ضخمة ما زالت ماثلة تعود لهذه الفترة، وخصوصا المعبد المحصن على قمة التل الذي استخدم للعبادة في العصر البرونزي المتأخر.

كما تم الكشف عن بقايا اخرى وهي: البوابة الشمالية الغربية والبوابة الشرقية، وسور المدينة الضخم، وقصر الحاكم، وغرف الحراسة، ومباني سكنية. وظهرت بقايا لمبان من الفترة الهلنستية.

هجر موقع "تل البلاطة" في الفترات اللاحقة، وأسست مدينة رومانية الى الغرب من الموقع في سنة 72م، عرفت باسم فلايا نيبوليس منذ 636م اثناء الحكم العربي الاسلامي، واستمرت المدينة كمركز حضري رئيس في شمال فلسطين.

بعض البقايا المكتشفة من التنقيبات السابقة ما زالت ظاهرة للعيان.

سور المدينة: يحتوي "تل بلاطة" على سور محصن يعود الى العصر البرونزي الوسيط (1450-1650 ق.م) تم الكشف عن جزء كبير منه في الجهة الشمالية الغربية للتل، ويشتمل على بوابة حجرية لا تزال اساساتها ظاهرة للعيان تعلوها بقايا قليلة من طوب اللبن.

الجناح الغربي: يعتقد علماء الآثار

أنه يضم معبدا زأو مزارا يعود للقصر. ويتميز بوجود قواعد اعمدة ما زال احدها ماثلا.

يعرف تل بلاطة في المصادر التاريخية المتعددة باسم "شكيم" ويؤرخ الموقع الى الالف الثاني والاول قبل الميلاد، واستمر الاستيطان فيه لفترات لاحقة.

يقع تل بلاطة على ظهر تله بين جبلي جرزيم وعيبال، على تقاطع الطرق الرئيسية بين الشرق والغرب وبين الشمال والجنوب.

تميز موقع التل بوفرة مصادر المياه، إضافة إلى سقوط الأمطار بكميات وفيرة في فصل الشتاء، وخصوبة الارض، مما وفر امكانية سبل العيش والاستقرار فيه.

ذكر الموقع باسم شكيم في نصوص اللعنات المصرية وفي نقوش خو - سباك التي تعود الى القرن التاسع عشر قبل الميلاد، كما ذكر في رسائل تل العمارنة في القرن الرابع عشر قبل الميلاد على انه دولة مدينة رئيسية يحكمها الملك لبايو.

حافظت المدينة على أهميتها سواء تحت الحكم المصري او غيره حتى سنة 732 ق.م عندما تم تدميرها على يد الاشوريين.

وفي فترة لاحقة اصبحت مركزا سامريا حتى دمرت نهائيا سنة 128-107 ق.م ونظرا لتاريخها الهام لقبّت المدينة "بعاصمة فلسطين غير المتوجة".

كشفت التنقيبات الاثرية عن التاريخ الاستيطاني في الموقع والذي يعود الى العصر الحجري النحاسي (3500 -

4000) واثار المدينة في العصر البرونزي الوسيط المتأخر والتي تعرف بعصر التمدن الثاني في فلسطين، ويمتد من الالف



وزيرة السياحة والآثار
خلود دعبيس في زيارة لمنطقة
"الحديقة الأثرية" تل بلاطة.



مدينة نابلس في قرية بلاطة، على بعد حوالي 2،5 كم من مركز المدينة. سر باتجاه الشارع الرئيسي المؤدي إلى رام الله والقدس، وبعد اجتياز مبنى المقاطعة انعطف يسارا في المسار الخاص الايسر. بعد 100م انعطف يمينا وبعدها ستجد الموقع الاثري على يسارك .

للقاد من رام الله انعطف في المسار الايمن بعد اجتياز التقاطع المؤدي الى بئر يعقوب. ثم انعطف مرة اخرى إلى اليمين بعد 100م وستجد الموقع على يسارك .

مشروع تل بلاطة :

يهدف مشروع تل بلاطة الى المساهمة في حماية التراث الثقافي في فلسطين وتعزيز التنمية السياحية، وذلك من خلال تاهيل وادارة موقع من اكثر الموارد الاثرية أهمية في المنطقة. يعاني تل بلاطة من الزحف العمراني وغياب خطط الادارة المناسبة .

إن الهدف من هذا المشروع هو حماية الموقع وتطويره وتاهيله كموقع سياحي قابل للزيارة ، كما يهدف المشروع الى وضع خطة مستدامة لادارة الموقع ويتم تنفيذ هذا المشروع بالتعاون مع السكان المحليين ومشاركة المجتمع المحلي في المشروع من خلال خلق اليه اتصال مع هذا التراث،

وذلك كجزء من مسؤولية السكان المحيطين بالموقع وارتباطهم مع ماضيهم . بالاضافة الى البحث العلمي لدراسة التسلسل الحضاري من خلال التنقيبات الاثرية وجمع ارسيف الموقع . يجري العمل في الموقع من قبل وزارة السياحة والاثار- دائرة الاثار والتراث الثقافي (فلسطين) وجامعة لايدن الهولندية بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) وبالشراكة مع المجتمع المحلي .

المعبد المحصن : يقع إلى الجنوب من البوابة الشمالية الغربية على شكل مبنى محصن من المرجح أنه شيد مكان معبد أقدم يقع الى الغرب من البوابة .
وبني المعبد في فترة العصر البرونزي الوسيط، ويحتوي على أعمدة من الطراز المصري ابان المملكة الفرعونية الوسيطة .

الساحات المقدسة : تشتمل على جدار كبير يفصل العديد من المباني عن باقي أجزاء المدينة . تم العثور على مدخل قاعة يفضي الى مجموعة من الساحات التي يعتقد انها اماكن مقدسة .

المنازل : عثر على مجمع من البيوت السكنية تعود للعصر الحديدي (600-1200ق.م)، حيث وجد فيها أوان

فخارية من مدينة سبسطية (سماريا) تعود للقرن التاسع قبل الميلاد، واواني المائدة من هذا الفخار كانت دقيقة الصنع مما يدل على رفاهية السكان . كما عثر على اختام من العصر الحديدي بالاضافة الى 35 قطعة نقدية من فئات الدراخما داخل جرة تعود للفترة الهلنستية .

البوابة الشرقية : تقع هذه البوابة في الجهة الشرقية من الموقع، بنيت مدعمة ببرجين خلال العصر

البرونزي الوسيط والمتاخر (1200-1650 ق.م) تم الكشف في هذه المنطقة عن بقايا تعود للعصر الحديدي ، والى الجنوب منه مجموعة من الادوات البرونزية وبعض الأسلحة .

كيفية الوصول الى الموقع :

يمكن الوصول الى موقع "تل بلاطة" الاثري بسهولة بواسطة الحافلة. ويقع التل الى الجنوب الشرقي من مركز



منظر عام "للحديقة الأثرية" في تل بلاطة .



معالم أثرية وسياحية تنتظر السياحة الداخلية

خاص الزيتون

القديمة، وهو ثالث مقام مقدس عند المسلمين الذي تُشَدُّ له الرحال بعد الكعبة المشرفة في مكة، وقبر النبي محمد في المدينة المنورة في السعودية. ويعد هذا المسجد أقدم وأروع مقام إسلامي في العالم، ويضم المكان الذي عرج منه النبي محمد إلى السماء. تم بناؤه في نهاية القرن السابع الميلادي من قبل الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، وهو ذو شكلٍ مثنى من الخارج وله قبة مذهبة غاية في الروعة.



ويحتل مسجد قبة الصخرة بحداثته وأعمدته خمس مساحة البلدة القديمة، أي حوالي 140.900 متر مربع.

أريحا القديمة (تل السلطان)

تبعد مدينة أريحا القديمة حوالي كيلومترين عن الضواحي الشمالية الغربية لمدينة أريحا، وتقع على رابية مظلة على واحة أريحا. وقد كشفت الحفريات في تل

كنيسة الجثمانية (كنيسة جميع الأمم)

تقع هذه الكنيسة على سفح جبل الزيتون، تم بناؤها في القدم على يد البيزنطيين في العام 379م، في نفس المكان الذي شهد نزاع السيد المسيح. أما الكنيسة الحالية فقد تم بناؤها بين الأعوام 1919م - 1924م وهي تعد من أروع الكنائس في القدس. وسبب تسمية هذه الكنيسة بكنيسة جميع الأمم يعود إلى مشاركة ستة عشر دولة في بنائها الحالي. وما زالت حديقة الجثمانية تحافظ



على نفس شكلها الذي كانت عليه قبل ألفي عام، وتضم بعضاً من أقدم أشجار الزيتون في العالم. كان السيد المسيح يفضل هذا المكان ويتردد

عليه دائماً من أجل الصلاة والتأمل، كما أنه أمضى فيه أكثر الساعات إيلاًماً من ليلته الأخيرة.

قبة الصخرة (الحرم الشريف)

يقع مسجد قبة الصخرة في الحي الإسلامي في البلدة



لسان بعض الرحالة دون أن يحدد موقعه، قائلاً بأنه دخل مدينة غزة في يوليو سنة 1841م ورأى خاناً فناءً واسع وبه رجال يقفون أسفل إيوانات تحيط بالفناء من جميع الجهات. ممن زاروا الخان الرحالة المسلم الشيخ مصطفى أسعد اللقيمي الدمياطي، وأقام به ليلة الميلاد 1730م وقد وصف فيها ما حاق بالمدينة من خراب ودمار من رهط الأعراب.

في الحرب العالمية الأولى هدمت قنابل الحلفاء من غرفه، ومن قبلها أزال جمال باشا أجزاء منه على أثر فتح شارع سمي باسمه جمال باشا وهو شارع عمر المختار حالياً وهو من أكبر شوارع غزة. ولم يبق منه سوى بعض الغرف السفلية والعلوية خاصة في جهته الغربية حتى الخمسين الأخيرة من القرن العشرين، وبعدها وفي بداية الستينات تم هدمه.

أوقفت لهذا الخان العديد من المزارع والقرى الفلسطينية خاصة أيام السلطان الملك الناصر قلاوون وابنه فيما بعد عندما كان بيمارستان وفي أواخر أيامه كان وقفاً لـ (آل رضوان) ثم قاموا ببيع أراضيه عندما تم حل وقفه.



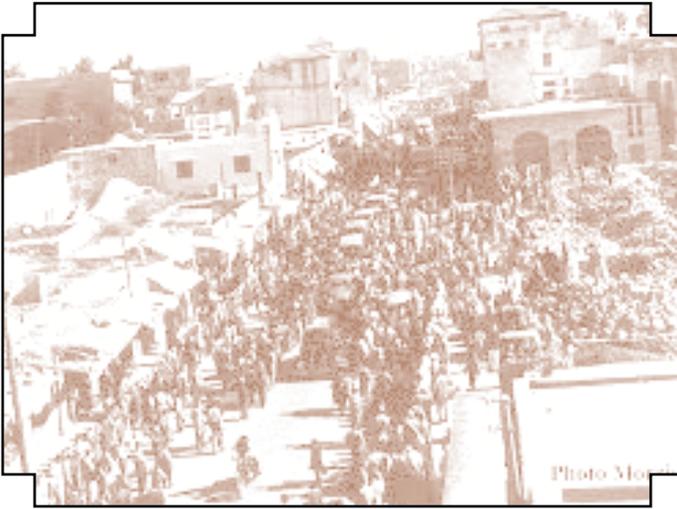
السلطان النقيب عن ثلاث وعشرين طبقة حضارات قديمة، تعود إلى حوالي 9000 عام قبل الميلاد. ولا تزال بعض المباني واضحة للعيان كأقدم الدرجات المعروفة في العالم، وأقدم سور إضافة إلى برج الدفاع الضخم الذي يعود تاريخه إلى 7000 عام قبل الميلاد.

خان الزيت - مدينة غزة

يأخذ خان الزيت شكل المستطيل غير المنتظم بحيث يصل طوله لنحو 34 متراً من الشرق إلى الغرب ويعرض 22 متراً من الشمال للجنوب وهو مبني على هيئة طابقين بهما غرف سفلية وعلوية تحفها من الأمام إيوانات.

يمثل الطابق السفلي إسطبلات ومخازن ومزاود للحيوانات في حين يوجد في الطابق العلوي غرف للراحة والنوم وهي بالتالي أشبه بفندق في وقتنا الحالي.

كان للخان بوابتان ويقال ثلاث بوابات رئيسية منها تلك الواقعة عند جداره الشمالي قبالة القيسارية والثانية تقع في الجدار الغربي المقابل لشارع الشيخ عطية (شارع حمام السمرة)، وقد جاء ذكر خان الزيت في عام 1841م على





فؤاد . . . قلب الهوى !!

رولا الرابي / بيتونيا

فيه . . . وطبعاً هذا هو المستحيل!! ويمضي الوقت لينتهي اليوم الثاني ليستعد فؤاد لانطلاقته الثالثة . . . وكانت " قلب الأرض " ، مضى الفؤاد يسير ويسير ، ورأى أن قلب الأرض يختلف عن قلب السماء والبحر فوجد أن قلوب الأرض فقد قست وتصلبت ، ووسط هذه القلوب كان قلب أم الفؤاد ينبض بالحُب والعطاء والحنان والأمان ، شعر فؤاد بالسعادة لأنه ادخر قلباً أبيض ليومه الأسود!!

وتمنى لو أن رصيده عمره يصرف في بنك قلبها .

هكذا انتهت الأيام الثلاثة . . . وتحققت فيها أمنية الوداع!!

وفي المشهد الأخير يمثل فؤاد لتنفيذ حكم الاعدام!!!

وعند تلك اللحظة . . . يختفي الفؤاد!!

أه . . . يا إلهي . . . أين ذهب فؤاد قلب الهوى؟!

هل صعد لنجمته المضيئة؟! أم غاص للؤلؤته المكنونه؟!

أم عاد لقلب أمه الحنون؟!

أم رحل لقلب العدالة الالهية التي تذوب عندها كل

القلوب!!!!

مشهد عام لقاعة المحكمة

يدخل المتهم القاعة في انتظار النطق بالحكم!!!!

محكمة . . . يصرخ الحاجب معلناً بداية الجلسة

ينصت الجميع لسماع الحكم

حكمت المحكمة على فؤاد قلب الهوى . . . " بالأعدام " على

أن يكون هذا الحكم واجب النفاذ!!

ولا ندري كيف يمر الوقت سريعاً ويقرب موعد التنفيذ والفؤاد

يعد أنفاسه المتناقصة!!!

يسأله القاضي عن أمنيته الأخيرة التي يود تحقيقها قبل الوداع

الآخر كانت أمنية فؤاد . . . زيارة جميع قلوب الكون!! على أن

تعود بعد ثلاثة أيام . . .!!!

وطبعاً . . . لم يكن امام القضاة الا القبول . . .

في اليوم الأول انطلق فؤاد إلى " قلب السماء " ووجد فيها

نجوماً مضيئة فأعجب بنجمة ساطعة تتوسط السماء . فسألته عن

اسمه فأجاب :-

انا فؤاد قلب الهوى . . . شاب حكم عليه بالاعدام ، واليوم انا

هنا لأحقق أمنيتي الأخيرة في زيارة قلب السماء .

وما تهمتك التي أوصلتك الى هنا؟!

تهمتي هي قلب الحائر معلق ، الذي يسيطر على

عقلي .

والان قلبك في السماء ، فماذا تريد أن تفعل به؟!

لا أدري . . . ولو أن لي فسحة من الحياة لاجتذبتك

معي ، ولكنني لا أستطيع ، فزيارتي تنتهي اليوم ولا بد لي أن

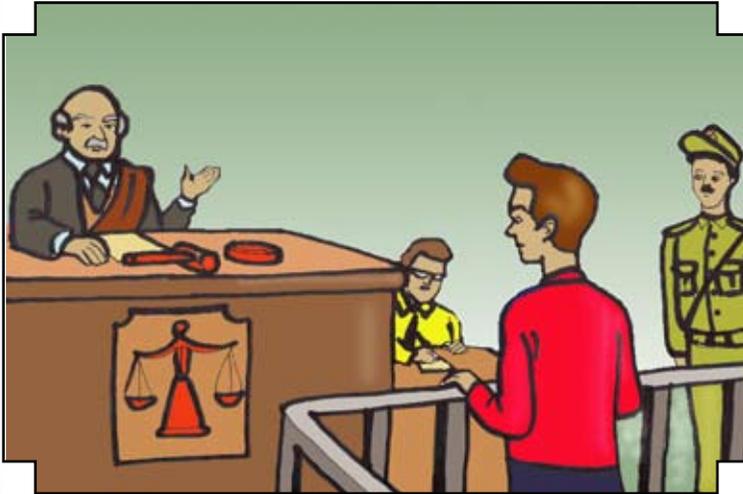
أعود . وعاد فؤاد وقلبه معلق بنجمة في السماء .

وفي اليوم الثاني غاص فؤاد " قلب البحر " وغاص في

اعماقه ووجد فيه ما وجد من الحياة ، وأعجب بلؤلؤة محاطة

بأصداف ذهبية تزين البحر وتبهر الناظر اليها كما بهرت

فؤاد ، وأعجب بها وتمنى أيضاً لو ان قلبه يتسع ويضعها





الفرح الدامي ..!

عُمر غوراني / الفارعة

بزواجها .. ؟

فرد على الفور: ومن قال إنني سأفرح بزواجها .. !
الأنوار والألحان والطيوب والكؤوس والحلوى، وكل شيء
في المكان يدور في تناغم وأتساق، يصنع حُبورا وبهجة استثنائيين
.. لا يشذ عن هذا الاتساق والتناغم إلا أصوات مدوية تصم
الأذان من ألعاب نارية تنثر في السماء ألوان نجومها.
قال في نفسه: ليتني أراها الآن وأرى مقدار بهجتها وهي
بين أترابها مسرورة.. ليتني أراها وسط النسوة فرحة..
وهم أن يفعل ويصعد ليراها.. لكن الحياء صده. أما هي فكان
بها ما به من الشوق، فأطلت في نظرة لامحة من الشرفة لترى أخاها
وما يصنع، فرأت فرحا غامرا في صحن الدار مثلما في أعلاها،
فامتلات نفسها غبطة وحبورا، ثم ارتدت مبتهجة إلى مدعواتها..
قال في نفسه، ويده تمتد إلى خاصرته يستل مسدسه، وكأنه
لم يكتف بدوي ألعاب النار: إنها أختي.. فهل أدخر في يوم
فرحتها شيئا.. ؟

أما هي فقد عاودها الشوق، فأحبت أن تخطف نظرة إلى
أخيها لترى مبلغ سروره.. لقد بلغ سروره منتهاه.. حين استل
مسدسه وصوبه إلى الأعلى، معلنا رصاصه ذروة ابتهاجه
.. ثرى، ما بال النسوة في أعلى البيت .. ؟
نوح باك أم ترنم شاد .. ؟!
هل جُنَّ حتى يضح البيت بالعويل .. ؟
أترأهين سئمن الألحان والغناء فاصطنعن النوح والبكاء .. ؟
لقد أطفئت الأنوار.. وأظلم المكان، وخرست الألحان،
وصمت كل شيء.. إلا بكاء و عويل .. على من لأجلها كان
الحفل والفرح والسرور .. !

إهداء: إلى روحها الطهور، التي كان فرحها يوم
حزنها..

كان البيت يدور ويمور، من فوق ومن تحت؛ النور
والبلور، والشراب والكؤوس، وفوح الطيوب، والصبايا
والنسوة مبتهجات، باسمات وضاحكات في أعالي البيت،
ممتلئ بهن المكان، من غير ضيق ولا ازدحام؛ لقد أعد لهذه
الليلة بحرص بالغ.. وكل واحدة منهن قد أخذت زينتها.
الصبايا يرقصن في تناغم بديع مع ألحان بديعة ساحرة قد
تعالت في الأفق.. وهي بينهن جميعا، كأنها العروس ليلة
زفافها.. تتلقى قبلات التهتة من كل صاعدة، تضمها بكل
حب.. ودُّ صادق، أضفى على الحفل بهجة مضاعفة.. إنها
فتاة ودود، قريبة إلى كل نفس.. حبيبة كل فتيات البلدة
ونسوتها؛ أترابها ومن هن أسن، ومن دونها سنا.. إلا واحدة!
وفي أسافل البيت كما في أعاليه من فرح وابتهاج؛ شباب وفتية
من القريب والأصحاب، جلس الكبار على كراسيهم يصفقون
مع الألحان والأنغام، والصغار تحلقوا في دائرة واسعة يرقصون
و يدبكون.. ما كان لهم أن يتخلفوا عن الدعوة؛ إن للداعي
مكانة في أفئدتهم، وهم يعلمون ما لأخته من مودة في قلبه..
الأنوار الخاصة بالأفراح من كل لون تتألأ.. ونجومها وأقمارها
من صنوف شتى كذلك.. وفي الحفل من كل ما يبهج الحواس..
حب استثنائي، ذلك الحب الذي في قلبه لأخته، لم ينقص منه
ولد ولا بنت هما ولداه. وقد كانت ثراهن زوجه على ذلك
معزية نفسها من غيرة جبلت عليها.. قالت بدلال الأخت
الحبيبة، وهي ترى ما يباليغ به من إعداد لنجاحها: هذا ل
(الثانوية العامة) فما عساك تصنع يوم تخرجي في الجامعة.. ؟
و حين لم يجد التعبير اللائق، التزم الصمت متنهدا..
قالت زوجه لتخفي ما بها وملمحة في الوقت نفسه: وفرحك



إبن من طين فلسطين ؟

العمارة الطينية جميلة، صديقة للبيئة وجزء من تراث فلسطين

خاص الزيرفوننة

الطبيعية التي نشأت فيها ، هذه البيئة التي كانت المصدر الأساسي للمواد التي تم استخدامها في العمارة .
وكما قدمت الطبيعة للإنسان في أوروبا والمناطق الاستوائية الخشب لبناء المسكن والملبس ، والمواد الأولية التي تستلزمها حياته ومعاشه . كانت الأرض الطرية والتربة بمختلف أنواعها تقدم للإنسان في حضارات المشرق عموما وفي بلاد الشام والجزيرة العربية وشمال أفريقيا خصوصا المسكن والأواني والواح الكتابة ، وكانت مادة الطين أكثر المواد انتشارا وقربا من الإنسان البدائي ، هذه المادة التي أثارت انتباهه ودفعته إلى استخدامها واتخاذها مادة أولية لمسكنه .

ومن خلال دراسة تاريخ العمران البشري عبر مختلف العصور يمكن التأكيد على أن العمارة الطينية كانت العمارة الأكثر انتشارا عبر التاريخ وفي مختلف القارات ، وهي بذلك

لمحة تاريخية

يأتي التركيز المتزايد على إبراز ملامح وهوية العمارة الوطنية والمحلية في العالم كرد فعل عفوي على العمارة متعددة الجنسيات والطرز العالمي للعمارة والحركة المعمارية الحديثة ، وهو يساعد في الوقت نفسه على الوقوف بوجه الأنظمة التخطيطية والعمرانية الحديثة والأنماط السكنية المستوردة التي تحتاج إلى مفهوم واضح حول البيئة العمرانية وما يرتبط بها فقد أغفلت هذه الأفكار والأنماط المعمارية أهمية الجوانب البيئية والاجتماعية وابتعدت عن التعبير المحلي والإنساني .

كما ويتجلى رد الفعل هذا من خلال انتشار استخدام الرموز والأشكال الدلالية التي ترتبط بذاكرة الشعوب عن عماراتهم الوطنية والمحلية والطابع المعماري المألوف بالنسبة إليهم ، فبدأ موضوع العمارة الطينية وتطويرها يلقي الاهتمام المتزايد .

فندق الديرة ، الرمال ، غزة

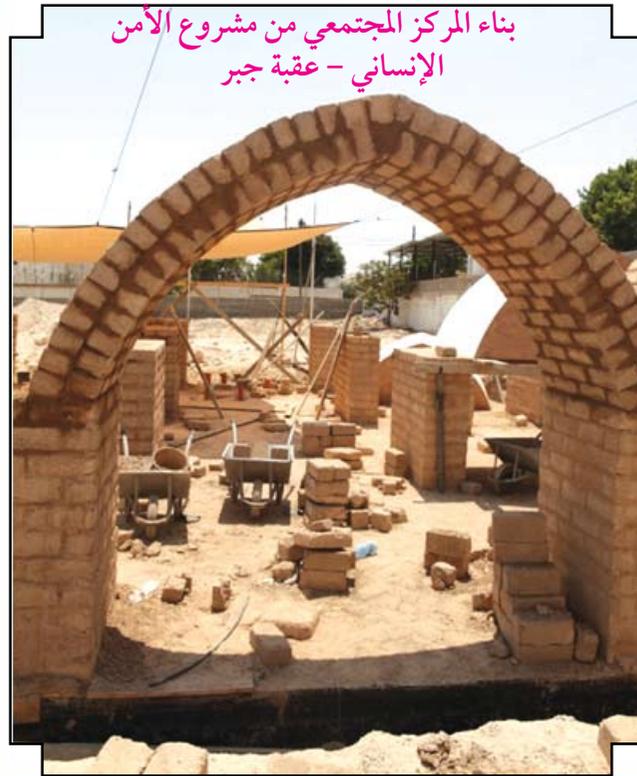


تعتبر العمارة من أهم سمات الثقافة المادية للإنسان ، كما أن المسكن يمثل مؤشرا على نمط حياة الإنسان ودرجة تحضر المجتمعات ، فقد راودت الإنسان دائما أفكار متعلقة بالاستقرار والارتباط بالمكان ، وذلك بدافع الحاجة وفي سياق مسيرة تطوره الحضاري والإنساني ، وبالتالي لجأ الإنسان إلى إعادة ترتيب الحيز المكاني المعاشي المحيط به باستمرار ، ومن ثم قام بهيكلته وتأطيره ، فتجسد هذا العمل عبر مختلف العصور على شكل مساكن وصروح معمارية . وكانت هذه العمارة دائما نتاجا مباشرا للجهود الإنسانية وتعبيرا عن البيئة



وتقوم منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة بالشراكة مع منظمة الأغذية والزراعة وصندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة - جزء من هيئة الأمم المتحدة للمرأة، ووكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى، ومؤسسات السلطة الفلسطينية ذات العلاقة، على توحيد جهودها في سبيل تنمية وتعزيز الأمن الإنساني لدى سكان غور الأردن في الأرض الفلسطينية المحتلة.

من خلال هذه الشراكة يقوم حاليا برنامج : " **حماية سبل العيشة المستدامة وتمكين المجتمعات الريفية المعرضة للخطر واللاجئين في وادي الأردن** " بإنجاز مشروع عمارة طينية في مخيم عقبة جبر المبنى عبارة عن مركز مجتمع لسكان المخيم . ومن المتوقع إتمام المشروع في تشرين ثاني 2011 تمهيدا لتنفيذ أربعة مباني طينية أخرى في منطقة غور الأردن .



بناء المركز المجتمعي من مشروع الأمن
الإنساني - عقبة جبر

العمارة التي تسود في العالم . وإن ظهرت وتبلورت ملامحها الأولى في حضارات المشرق ، حسب كافة المعطيات العلمية : من حفريات أثرية ، روايات ومشاهدات تاريخية ، إضافة إلى علوم الأنثروبولوجيا ، إلا أنها عمّت كافة أنحاء العالم القديم ، وما زالت تشكل العمارة البيئية الأكثر انتشاراً والأقل كلفة ، والأسهل تشييداً في العالم ، بذلك باتت التراث العمراني الإنساني الأوسع منذ عشرة آلاف سنة استخدم الإنسان التراب والطين في بناء مساكنه ومعابده وقصوره ، فمعظم سور الصين العظيم شيّد من الطين والتراب الخام ، وتطورت هذه المادة في القرن السابع قبل الميلاد على يد الآشوريين فاستخدمت ببناء برج بابل بارتفاع يصل إلى (90 متراً) الذي كان أول ناطحة سحاب بناها الإنسان ، وانتشر استعمال الطين في العديد من الحضارات : كبلاد الرافدين ووادي النيل والحضارة الإسلامية والرومانية والهندية وحضارة الهنود الحمر والمكسيك .

انتشرت العمارة الطينية في فلسطين وبالتحديد في منطقة أريحا وغور الأردن مثل الموقع الأثري أريحا القديمة - تل السلطان وللعمارة الطينية ميزات عديدة منها ملاءمتها للظروف الجوية القاسية ويقول المعماري جان دويتير : " إن الدافع الرئيس لإقامة معرض المعمار الطيني لم يأت بسبب نزوة حنين عاطفي إلى الماضي بل بسبب ما نعانيه من أزمة في الطاقة وارتفاع تكاليفها " . فالهدف من العمارة الطينية هو الاستفادة من العمارة التقليدية ومساعدة الإنسان ليعود لمحيطة الطبيعي .

مميزات المباني المشيدة من الطين :

- * الحفاظ على الأشجار والبيئة ، نظرا لعدم الحاجة إلى خشب أو فحم لطهي الطوب .
- * دعم الاقتصاد المحلي بتوفير فرص عمل للسكان الأصليين واستخدام المواد التقليدية .
- * توفير عزل كامل سواء للحر أو للبرودة مما يؤدي إلى التقليل من إهدار الطاقة
- * توفير مساكن ملائمة ورخيصة مع إمكانية استخدام الطين أيضا في تشييد أكثر المباني فخامة .
- وفي سبيل ضمان توفير الحماية والدعم بشكل متساو لكل الفلسطينيين في مختلف المناطق في الأرض الفلسطينية المحتلة ،



الأهداف الإنمائية للألفية الثالثة MDG

الهدف
1

القضاء على الفقر المدقع والجوع



هل تعلم أن أكثر من 1 مليار شخص في العالم لا يملكون ما يكفي من الطعام لتناوله أو مياه نظيفة للشرب أو حتى بيت يحميهم من البرد والحر وأن حوالي 238 مليوناً من هؤلاء الناس من الأطفال الصغار . يمكنك أن تتخيلوا مثل هذه الحياة حيث تضطر للنضال من أجل ما لا يزيد عن 1 دولار في اليوم هذا ما يسمى العيش في فقر مدقع . الهدف الأول للحملة الإنمائية للألفية هو القضاء على الفقر المدقع والجوع .

الهدف
2

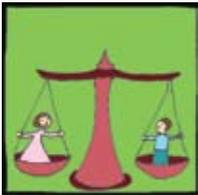
تحقيق تعميم التعليم الابتدائي



هل تعلم أن ما يقرب من 116 مليون طفل في العالم لا يذهبون إلى المدرسة؟ ثلاثة أخماس هؤلاء الأطفال هم من الفتيات الصغيرات . وتتنوع أسباب عدم ذهاب الأطفال إلى المدرسة : بعضهم لا يستطيع تحمل التعليم ، وبعضهم يضطر للعمل لجلب المال لإعالة أسرهم ، والبعض ليس لديهم معلمون يمكنهم تعليمهم لأنهم يعانون من أمراض خطيرة ، وبعض الأطفال ليس لديهم مدارس لأنها دمرت بسبب الحرب أو الكوارث الطبيعية الأخرى . يمكنك أن تتخيلوا أنكم تعيشون بالقرب من المدرسة ولكن لا يمكنكم الذهاب إليها؟ يمكنك أن تتخيلوا أن أطفال في عمر 8 أو 9 سنوات ، يضطرون للعمل لإعالة أسرهم مع عدم التمكن من الذهاب إلى المدرسة؟ الهدف الثاني للحملة الإنمائية للألفية هو مساعدة جميع الأطفال على تحقيق تعميم التعليم الابتدائي .

الهدف
3

تعزيز المساواة بين الجنسين وتمكين المرأة



هل تعلم أن ثلثي الأميين في العالم هم من النساء ؟ هل تعلم أن معدل العمالة بالنسبة للمرأة هو ثلثا الرجال؟ في كثير من البلدان ، المرأة ليس لها قول على قدم المساواة في اتخاذ القرارات المتعلقة مباشرة بمستقبلها . هذا التفاوت بين الجنسين موجود في كل من البلدان المتقدمة والبلدان النامية ، ومع ذلك ، فإنه أكثر وضوحاً في البلدان النامية . ولذلك ، فإن الهدف الثالث من الحملة الإنمائية للألفية العمل من أجل تمكين المرأة ، والتأكد من أن يعامل كلا الجنسين على حد سواء .

الهدف
4

تخفيض معدل وفيات الأطفال



هل تعلم أن حوالي 30000 طفل يموتون كل يوم في أنحاء العالم بسبب أمراض يمكن الوقاية منها مثل فيروس نقص المناعة البشرية / الإيدز و الملاريا والإسهال والتهاجات الجهاز التنفسي الحادة؟ من المحزن حقاً أن العديد منهم يموتون لأنهم لا يستطيعون تحمل تكاليف اللقاح لمرة واحدة والذي يكلف أقل من ربع دولار . هذا يرفع وفيات الأطفال إلى حوالي 10 مليون طفل سنوياً ، وكثير منهم تحت سن الخامسة . طفل واحد من كل عشرة يموت قبل سن الخامسة في البلدان النامية في مقابل طفل واحد بين كل 143 في البلدان المتقدمة . ألا تعتقدون بأن لكل طفل الحق في العيش بصرف النظر عن مكان ولادته؟ الهدف الرابع للحملة الإنمائية للألفية التركيز على خفض معدل وفيات الأطفال .



الهدف
5

تحسين صحة الأم

تخيلي أنك تعيشين في بلد حيث يتم إجبارك على الزواج في سن 12 عاماً. نعم، هذا يحدث لعدة فتيات صغيرات في بعض البلدان النامية. ومن المتوقع أن الفتيات اللواتي يجب أن يستمتعن كونهن طفلات، ويذهبن إلى المدرسة، أو يلعبن مع الأصدقاء أن يصبحن أمهات مسئولات عن تربية الأطفال. عندما تكون أجسام هؤلاء الفتيات الصغيرات، أجسادهن لا تزال تنمو، ويصبحن حوامل، فإنهن يضطرن للحمل على حساب الصحة الخاصة بهن، والعديد من هؤلاء الأمهات الشباب لا يستطعن الوصول إلى الأطباء أو الرعاية الطبية الطارئة. وأن هؤلاء الفتيات غالباً ما يمتن أثناء الولادة نتيجة لمضاعفات الحمل. إنه لأمر مروع عندما ندرك أن ما يقرب من أم تموت كل دقيقة في اليوم في جزء من العالم. نتيجة لذلك، أدركت الحملة الإنمائية للألفية شيء يجب القيام به نحو تحسين صحة الأمهات.



الهدف
6

إقامة شراكة عالمية من أجل التنمية

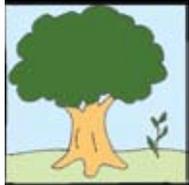
هل تعلم أن حوالي 8000 شخص يموتون يوميا من فيروس نقص المناعة البشرية/ الإيدز؟ وأكثر من 15 مليون طفل من مختلف أنحاء العالم فقدوا إما واحداً أو كلا والديهم بسبب فيروس نقص المناعة البشرية/ الإيدز. وما يقرب من 900,000 طفل في جنوب الصحراء الكبرى في أفريقيا وحدها فقدوا معلمهم بسبب فيروس نقص المناعة البشرية/ الإيدز. الملاريا تقتل أكثر من مليون شخص كل عام. السل يقتل أكثر من 2 مليون شخصاً سنوياً. كل هذه الأمراض لها أكبر الأثر على البلدان النامية. الهدف السادس الحملة الإنمائية للألفية يعالج هذا الأمر المقلق.



الهدف
7

ضمان الاستدامة البيئية

نحو 1.2 مليار شخص لا يستطيعون الحصول على مياه الشرب النظيفة. حوالي 2.4 مليار شخص يفتقرون إلى المراحيض. مليوناً شخص يموتون يوميا من انتشار العدوى عن طريق المياه الملوثة أو عدم الوصول إلى المراحيض. الهدف الـ 7 الذي وافقت عليه الحملة الإنمائية للألفية يعالج هذه المسألة.



الهدف
8

إقامة شراكة عالمية من أجل التنمية

الدول الفقيرة تعتمد على المعونات وتخفيف الديون والتجارة كطرق رئيسة لدفع تكاليف الرعاية الصحية، والوظائف، والتعليم، والعديد من الخدمات الأساسية الأخرى. الأهداف من 1-7 لا يمكن تحقيقها إلا من خلال شراكة قوية بين البلدان الفقيرة والغنية. هل تعلم أن الحكومة الأمريكية أنفقت حوالي 900 مليار دولار على السلاح في عام 2003 وحده؟ في المتوسط، في المعدل تم إنفاق 300 مليار دولار من جانب البلدان المتقدمة والغنية لدعم المنتجين الزراعيين المحليين. لتحقيق الأهداف الإنمائية للألفية بحلول عام 2015، فقط 70 مليار دولار إضافية سنوياً مطلوبة للمساعدات اللازمة. من أجل التوصل إلى تحقيق الأهداف بحلول 2015، وافقت البلدان الغنية على التخلي عن نحو 0.7% من دخلها القومي الإجمالي لمساعدة البلدان الفقيرة. على الرغم من حقيقة أن هذا متفق عليه منذ عدة سنوات، لم يستطع سوى خمس دول (السويد، الدنمارك، هولندا، النرويج، ولوكسمبورج) تحقيق هذا الهدف. الهدف الثامن للحملة الإنمائية للألفية يعالج هذه المسألة.





شكرا لتناولك المنتج الوطني..
لقد أحسنت الاختيار..!!
بتناولك منتجات شركة الجندي
الحاصلة على شهادة الجودة العالمية
ISO 9001-2008

الجنيدى... تفخر بما

تصنع... تربي... تنتج

نهتم بصحتكم وصحة أطفالكم

الشركة الأولى في فلسطين

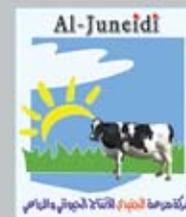
الحاصلة على شهادة الجودة العالمية

الألبان في صناعة

ISO 9001-2008



شركة الجنيدى لمنتجات الألبان والمواد الغذائية
شركة مزرعة الجنيدى للإنتاج الحيواني والزراعي
شركة الوفاء للصناعات البلاستيكية



"خان التجار" سوق تاريخي بنابلس يقاوم الاندثار



خاص الزيرفوننة يُعد "خان التجار" أهم أسواق مدينة نابلس القديمة، وما يزال يحافظ على تاريخه وشهرته ويمثل المركز التجاري لها، في ظل اندثار أسواق شهيرة بالمدينة التاريخية، التي كانت تعد عاصمة الاقتصاد الفلسطيني على مدار أعوام عديدة.

فعلى جنبات الخان الشهير تصطف محال بيع الملابس والأحذية وتتناثر بينها محال أخرى متنوعة، كالمطاعم والأدوات الكهربائية ومحلات بيع اللحوم.

سوق تاريخي

والخان شيده في القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي الوزير التركي "لالا مصطفى باشا"، سنة -979م/ 971هـ/ 1563-1569م على غرار سوق الحميدية الشهير في دمشق، حسب ما ورد في كتاب نابلس القديمة.

وتم ترميم الخان الداخلي سنة 1355هـ/ 1927م إثر الزلزال الذي ضرب نابلس عام 1925م وأعيد ترميمه سنة 1987م. ويمتاز الخان بتلاصق محالة التجارية المبنية من الحجارة القديمة ويطلق عليه السوق المسقوف كونه مغلقا في أغلب الأماكن، ولا تدخله الشمس إلا من خلال "طاقات" صغيرة.

كان للخان بوابتان شرقية وغربية تقفلان طوال ساعات الليل. ويعتلي المحال التجارية بيوت سكنية قديمة ما تزال مأهولة حتى اليوم.

هناك أسواق اندثرت فيما يزال خان التجار محافظا على نفسه، اندثرت أسواق شهيرة بنابلس كسوق الحدادين والنجارين والنحاسين وغيرها، كانت تعد مراكز هامة.



"سوق القطنين" في مدينة القدس .. شاهد على عروبتها

وإلى الشمال من هذا الباب، تقع المدرسة أو التربة الخاتونية، والتي تطل نوافذها الشرقية على ساحة بيت المقدس. أوقفتها السيدة أغل خاتون ابنة شمس الدين محمد بن سيف الدين القازانية البغدادية في سنة 755هـ/1354م، ثم أكملت عمارتها أصفهان شاه ابنة الأمير قازان شاه في 782هـ/1380م. وهي حاليا غرفة دفن فيها بعض المجاهدين في سبيل الله من القدس وخارجها، منهم المجاهد الأمير محمد علي الهندي من الهند، في 1349هـ/1930م، والذي عرف بدفاعه المستميت عن قضية القدس وفلسطين إبان الاحتلال البريطاني، وتوفي في لندن أثناء المشاركة في مؤتمر للدفاع عن المقدسات في فلسطين، فاقترح الحاج أمين الحسيني رئيس المجلس الإسلامي الأعلى بالقدس، دفنه بجوار باب القطنين ملاصقا تقريبا لسور الأقصى الغربي. كما دفن فيها موسى كاظم باشا الحسيني في سنة 1352هـ/1934م، والمجاهد عبد القادر الحسيني بطل معركة القسطل التي ألحقت بالصهانية أشنع هزيمة عام 1367هـ/1948م، وغيرهم الكثير.

وإلى الجنوب من باب القطنين، يوجد الرباط الزمني. يقع باب القطنين في منطقة حساسة يسعى اليهود للسيطرة عليها، حيث أقاموا بؤرا للمستوطنين الذين يحاولون إرهاب المسلمين ليرحلوا من هذا المكان، كما تعد سوق القطنين المجاورة أحد الشواهد الباقية على غطرسة الاحتلال، فبعد فشل محاولاته تدمير السوق واحتلاله، اتجه إلى فرض الضرائب الباهظة على التجار، مما اضطر معظمهم إلى إغلاق دكانه وحمل بضاعته على عربة أمامه لبيع منها.

خاص الزيتون سوق القطنين تقع غربي الحرم القدسي الشريف وملاصقته له تمتد من الشرق إلى الغرب فيها دكاكين يظهر من بنائها أنها ليست قديمة العهد، أما السوق نفسها فأنها قديمة العهد كانت على عهد المماليك من أحسن أسواق المدينة وأكثرها ازدحاما واتفقها بناءً وارتفاعاً في وسطها حمام يسمى حمام الشفا، وهو خاص بالرجال وعند منتهائها الغربي حمام آخر يعرف بحمام العين يرتاده الرجال والنساء في أوقات مختلفة وأمامها من الناحية الغربية شارع مواصل إلى دار الأيتام الإسلامية فحارة القرمي فسوق باب خان الزيت.



من أجمل وأضخم أبواب المسجد الأقصى المبارك، يقع في منتصف سوره الغربي تقريبا، بين بابي الحديد - شمالا والمطهرة - جنوبا، ويفضي إلى سوق القطنين المحاذي له، والذي يعد واحداً من أقدم أسواق القدس الباقية على حالها.

وباب القطنين عبارة عن بوابة تعلوها قبة لا تزال محتفظة بزينتها التي تميزها الكثير من

الوحدات الزخرفية المثلثة التي تسمى (المقرنصات)، كما يتميز بحجارته الملونة بثلاثة ألوان مختلفة هي الأحمر والأبيض والأسود، مدخله مستطيل بارتفاع 4م.

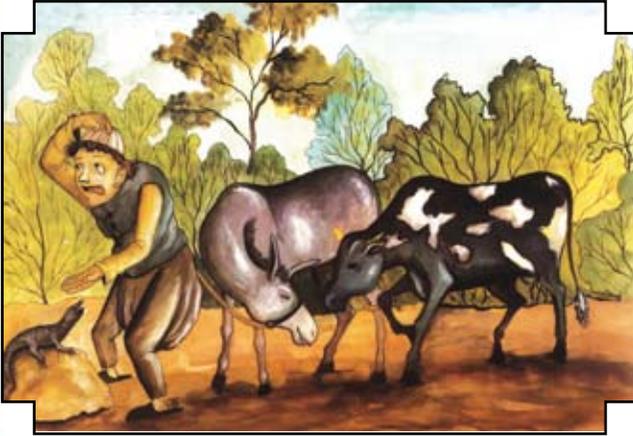
جده الأمير تنكز الناصري أيام السلطان المملوكي محمد بن قلاوون عام 737هـ - 1336م، وتم ترميمه لآخر مرة على يد المجلس الإسلامي الأعلى عام 1929م، أثناء الاحتلال البريطاني، حيث لاحظ المجلس تداعي الباب، فقام بهدم الطوابق العليا من الأبنية التي تقع حوله وفوقه وتستند على قبة العليا لتخفيف الضغط على مدخله، وهو ما حفظه إلى اليوم.



من كتاب:
حكايات شعبية من سبسطية

" الشيخ حرذون "

قلته: " مين اشتراهة؟ "
قلها: " الشيخ حرذون ".
قلته: " شو بتقول؟ "
قلها: " للشيخ حرذون . أما شو عنه مال "
قلته: " الله يرمل مرتك ، وين بعته؟ "
قلها: " أسكتي ، لا قاني الشيخ حرذون .
قلته: " تشتري هالعجل؟ " قام هزلي برأسه ، طحت تعطيه
العجل ، هرب بالسنسلة ، بحشت بالسنسلة ولا دست مال
مليان ، طلّت حقي واعطيته العجل .
قلته: " طيب ، خلص ، مليح ، يخلف عليك ، روح نام ،
اتريّح " .
راحت محل ما قلها وحلّت العجل وروّحته عالدار وعرفت
وين محل المال ورجعت .
بالليل قالت لجوزها: " قوم ، قوم الشيخ حرذون رجّع
العجل ويده مصرياته " ، أخذو الحمار -بعيد عن السامعين-
ويحشو وطالت هالذهبات وروّحتهن وخبّتهن عندها .
وطار الطير وتمسّو بالخير .



كان هون هالمرة متجّوزة واحد أهبل ، على نيّاته ، والمرة كانت
قويّة . وكان فيه عندهم هالعجل ، يوم قالت المرة لجوزها: " شو
رايك توخذ هالعجل وتروح تببعه بسوق البقر في نابلس؟ " .
قلها: " طيب " .

ربط هالعجل بذيل الحمار - بعيد عنكم - ولركب الحمار .
وهو ماشي في الطريق شاف هالحرذون .

قال: " يا فتاح يا عليم ، يا رزاق يا كريم . يا شيخ حرذون
تشتريك هالعجل؟ "

الحرذون حرّك راسه لفوق ولتحت .

قله: " هاظا العجل بسبعطا عشر ذهبه " .

الحرذون: حرك راسه .

قله: يعني شريت العجل بسبعطا عشر ذهبه؟ هيك قالتلي
المره . قالتلي: " بيتبعه بسبعطا عشر ذهبه يا بترجعه " .

الحرذون حرّك راسه .

قله: " يعني اتفقنا؟ "

الحرذون حرّك راسه .

وقف هالحمار -بعيد عنك- ونزل . حل هالعجل وقرب
عالحرذون تبعطيه العجل . هظاك هرب في السنسلة؟ ربط العجل
بعرق زتونة بحد السنسلة ونزل بده يلحق الحرذون يوخذ منه
حق العجل . صار يبش يبش في هالسنسلة لقي دست مليون
ذهب .

قال: " والله مش قليل هالشيخ حرذون ! والله معه مصاري
أكثر من كل الناس ! " طيب يا عمي أنا بدّيش إلا حقي " . طال
هالسبعطا عشر ذهبه وسكر السنسلة وقله: " هاي العجل مبروك
عليك ، وهاظا أنا هيني مروّح " .

الدنيا بعدها الصبح ، رجع عند مرته ، قلته: " يا صباّح يا
عليم ، بعته؟ "

قلها: " أمّا شو بيعه ، بيعه متنازه! "



متحف المقتنيات التراثية والفنية في جامعة بيرزيت

والإرث الثقافي وتوفير منصة للحوار حول الفنون المعاصرة. ففي قلب الجامعة يستقطب المتحف عددا كبيرا من المشاركين في فعالياتهم إلى تسعة آلاف، يستقبل المتحف عددا من الزوار يوميا يتراوح ما بين (20-80)، زائرا للمعرض في صالة العرض، بالإضافة إلى المشاركين في برامج مختلفة تتنوع ما بين المعارض، والمحاضرات، والندوات الدراسية، وورشات العمل.

إلى جانب ذلك يستضيف المتحف محاضرات وفعاليات ذات صلة بمواضيع المعارض التي يقدمها، في محاولة للرقى بمستوى الحوار والخطاب التفاعلي، ومن النشاطات الجديرة بالذكر في هذا النطاق، محاضرات

حول معرض "الجانب الأكثر خضرة من الخط الأخضر" للفنان ألبان بيسوات، ومحاضرة ألققتها الفنانة سميرة بدران حول تراث عائلتها الفني في أعقاب معرض "عائلة بدران"، وحلقة نقاش ليوم واحد حول معرض "رام الله الأكثر فتنة"؟

على صعيد آخر، يفخر المتحف بارتباطه الوثيق

بالطلاب، وخاصة المتطوعين ممن يقدمون المساعدة كمرشدين للمعارض أو منسقين لورش عمل. كما افتتح المتحف مؤخرا "استوديو الطلاب" خلف المتحف، والذي يتيح تنظيم ورش عمل فنية ومعارض متخصصة ترعى المواهب الشابة، ليس فقط من طلاب الجامعة، بل يمتد ليشمل طلاب المدارس الذين يزورون المعارض ضمن برنامج التواصل المجتمعي وبرنامج "الفن في المدارس" وذلك بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم.

خاص الزيتون قدم المتحف معارض حول الفنون البصرية والاثوغرافيا، في ازدواجية متكاملة حول التجارب البصرية والثقافية للزوار القادمين إلى المتحف. فقد قام المتحف بتنسيق واستضافة عشرات المعارض منذ افتتاحه في عام 2005، كان آخرها "رام الله الأكثر فتنة"؟ في يوليو 2010. حيث يشكل هذا المعرض الجزء الثاني من سلسلة معارض المدن الفلسطينية السنوية التي أطلقها المتحف في عام 2009 ابتداءً بمدينة القدس "القدس بيتي"، ويعتزم المتحف الاستمرار في هذا المشروع حتى عام 2015، مثابرا لتقديم لمحات عن التاريخ الثقافي والاجتماعي للمدينة المختارة في كل معرض، مع مساهمة

العديد من القضايا المعاصرة في المدينة من خلال الأعمال الفنية والتدخلات المختلفة مع الإنسان والمكان.

بالإضافة إلى عرض مجموعات المقتنيات التراثية والفنية، يقوم المتحف أيضا بتعزيز المشاركة العامة وتنمية مهارات للتعاظم مع الممارسات الفنية، وتشجيع المحافظة على الثقافة التاريخية، بتنظيم المعارض

التفاعلية مع الجمهور. وفي 2009 قام المتحف بتنسيق معرض "من صنع يديها" الذي ركز على التقاليد الحرفية الخاصة بالمرأة الفلسطينية.

وعلى مر سنوات تأسيس المتحف، أقيم عدد من المعارض فيه بالتعاون مع العديد من الشركاء المحليين والدوليين واستطاع متحف المقتنيات التراثية والفنية والجالييري الافتراضي خلال السنوات الخمس الماضية تنظيم العديد من النشاطات حول الفنون المعاصرة



النَّاي "الشَّبَابَة"

الدكتور : إدريس صقر جرادات

خطوات واجراءات التصنيع والاستعمال

المواد الخام : جذوع النباتات القابلة للتفريغ ، القصب ، النحاس ، التوتيه ، الألمنيوم .

الأدوات المستخدمة : أدوات الحداد العربي من منشار ومخرز ومقص ومبرد .

المكان : البيت .

الزمان : فصل الربيع .

خطوات التصنيع :

■ قص الجذع أو ماسورة النحاس أو التوتيه أو الألمنيوم بطول ثماني قبضات باليد .

■ عمل ست فتحات من طرف واحد .

■ العود أو الماسورة مفتوحة من الطرفين .

■ دهن العود بالزيت كيلا يتشقق .

الصانع : الرجال - العازف - .

الاستعمال : ترافق الراعي بشكل دائم وترافق الدبكات الشعبية في الأفراح والمناسبات .

طريقة العزف :

■ وضع فوهة الشبابة على الطرف



الأيمن من الشفة أو السن .

■ رفع بنصر اليد اليمنى على الثقب الثاني من الأعلى ، والوسطى على الثقب العلوي .

■ تحريك الأصابع فوق الثقوب الأخرى ، ليفتحها وينقلها وفق ترتيب خاص .

منطقة الانتشار : مضارب البدو .

sanabelssc@yahoo . com

أشارت المصادر التاريخية إلى أن نشأة الموسيقى تعود إلى سيدنا موسى عليه السلام حينما ضرب بعصاه البحر وانفجرت اثنتا عشرة عينا ولكل عين صوت خاص بها ومن هنا جاءت كلمة موسيقى من : " أن يا موسى أسمى " .

وفي التراث اليوناني أن تسع فتيات متخصصات بالفنون الجميلة من غناء ورقص ورسم ونحت ودراما وكوميديا وخطابة وتاريخ وفروسية وفلك وجاءت كلمة موسيقى من Muse .

كما أشارت الدراسات النفسية والتربوية إلى الذكاء الموسيقي وجاء التأكيد على ذلك من ترتيل القرآن الكريم وانتشرت الموسيقى للتعبير عن الترف والرفاهية واهتم بها الخلفاء العباسيون والأمويون واشتهر زرياب في هذا الجانب .

من هنا جاء الاهتمام بالموسيقى وصناعة الأدوات الموسيقية من قبل المهتمين والموهوبين وكذلك رعاة الأغنام والشعراء الشعبيين ، وتعتبر صناعة الأدوات الموسيقية بأيد محلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لصانعيها

أو إهدائها إلى الأهل أو الأقارب أو الأصدقاء ، وصناعة الأدوات الموسيقية في فلسطين كجزء من بلاد الشام والوطن العربي .

من أدوات النفخ الموسيقية " الشبابة " وتعتمد على كمية الهواء وسلامة الحنجرة والقصبه الهوائية وكذلك تعتمد على حركة الاصابع وتقلها على الفتحات الست مما يضطر العازف أن يتنفس من أنفه .

أداة يعبر العازف بيها عن فرحه وسروره وحبه وعشقه او ترحه وأحزانه وهمومه ومشاغله حسب حالته المزاجية وظروفه النفسية .



طريقة عمل ... المجدرة

... يعود تاريخ أكلة المجدرة إلى فترة غير محددة من الزمن لتداول هذه الأكلة الشعبية والتي تنتشر في سوريا والأردن وفلسطين بالذات إذا ما أخذنا بعين الاعتبار أن هذه المناطق قريبة من بعضها البعض جغرافياً.

45 دقيقة ويحرك من حين لآخر لمنع التصاقه بأسفل الوعاء .

يفحص العدس ويتم تذوقه للتأكد من نضجه ويضاف الفلفل والملح حسب الرغبة . إذا كان هناك ماء كثير يرفع الغطاء ويترك الوعاء على النار لمدة عشرة دقائق إضافية مع التحريك أحياناً .



المقادير:

- (2) ملعقة كبيرة زيت قلي
- رأس بصل (مقطع)
- (1) كوب عدس بني (مغسول جيداً)
- (2) كوب أرز
- ملح وفلفل
- ربع ملعقة مسحوق الكمون
- (2) مكعب دجاج
- (1) كوب ماء

طريقة التحضير:

يسخن الزيت في وعاء طهي عميق ويقلى فيه البصل حتى يذبل ويكتسب بعض اللون البني .

يضاف العدس والأرز والفلفل والكمون ومكعب الدجاج وتقلب جميعاً حتى يغطيها الزيت . يضاف الماء ويغلى الخليط لبضع دقائق ثم تخفف الحرارة .

يغطي الخليط ويترك على نار هادئة لمدة



بتير . . . قرية طبيعتها ساحرة أصبحت مقصداً للسياح

الطبيعي .
أهالي قرية (بتير) يبنون الآمال في مجال تطوير المشروع من خلال دعم البرامج السياحية المقرونة بالبرامج الدينية والتراثية للسياح الأجانب الذين يزورون مدينة بيت لحم، وتوجيه السياحة الداخلية والتي لم ترتق إلى المستوى المطلوب حاي الآن لغياب البرامج الترويجية للتعريف بهذه المنطقة وغيرها .
لا بد من الإشارة إلى أن هذا المشروع سيساهم في دعم المواطنين من خلال ما يأتي :

النواحي السياسية :
بحيث يحافظوا على أراضيهم ويمنع سرقة موروثهم الحضاري ويفتح أمامهم فرص عمل واسعة لشباب القرية والقرى المحيطة وإعادة تنميتها اقتصادياً .
التنمية الاقتصادية : فتح المجال لتنمية المنطقة من خلال تزايد الأعداد التي سوف تزور المنطقة لاحقاً بحيث يكون هناك مردود اقتصادي ينتج عن هذه الزيارات .

حازت قرية بتير في أيار 2011 على جائزة اليونسكو - اليونان الدولية (مليينا ميركيري) لصون وإدارة المشهد الطبيعي الغرض من هذه الجائزة الدولية (اليونسكو-اليونان) مكافأة الأمثلة البارزة في حماية وصون المشهد الطبيعي العالمي .

خاص الزيتون بتير قرية ريفية تابعة لمحافظة بيت لحم، وتمتاز بطبيعتها وبساتين الخضار، وتقع إلى الجنوب الغربي من مدينة القدس وتبعد عنها حوالي (8) كم، وعن بيت لحم (5) كم، وترتفع عن سطح البحر (822) م .

تستطيع عيش تجربة الطبيعة الفلسطينية خلال السير من (بتير) باتجاه الشرق لتمر عبر جبال القرية الجميلة وصولاً إلى منطقة (المخروور) في بيت جالا حيث تشاهد خلال هذه الرحلة التي



يعيشها أهل القرية وزوارها خصوصاً في مثل هذا الوقت من السنة يومياً مشاهدة الأشجار المزهرة من لوزيات بمختلف أنواعها إلى جانب مئات الأنواع من الأزهار والورود الجميلة التي لا تعيش إلا في فلسطين، إلى جانب بعض عيون المياه الطبيعية والصخور صاحبة التشكيل الرائع والفاتن ويستطيع الزائر مشاهدة التراث الفلسطيني عبر برامج سياحية وتراثية تظهر الحياة والحضارة الفلسطينية على مر السنوات .

وبعد جولة قصيرة للزائر في ربوع القرية وطبيعتها الهادئة المتميزة بالخضرة فإن باستطاعة أتمتع بسحر الطبيعة من خلال منظر سفوح الجبال التي تم العمل عليها من خلال إعادة بناء (السناسل) الحجرية كما كانت قبل عقود طويلة خلت من خلال محاولة جادة لمنع انزلاق التربة والحفاظ على جمالية وسحر المنظر

ماجد في الغابة

النص : شريف سمحان
رسومات : شاكر عبد الله



استيقظ ماجد من نومه متكاسلا في يوم العطلة، بينما راحت خطوط الشمس تتسلل وتدغغ عينيه.



بعد أن تناول ماجد إفطاره، ارتدى ملابسه وانتقل حذاه، وجلس على حافة سريرة يفكر في تفتية قضاء يوم عطلته.



وفجأة طعت في رأسه فكرة: لقد قرّر ماجد الذهاب إلى الغابة: فهو يرى أن فيها أشياء غامضة يجب عليه أن يتشققها.



في الغابة، شاهد ماجد عشا جميلا على إحدى الشجيرات ظه أنه عشت حمامة، فقرر أنه يتطفل عليها، فنبش العشت بعصبت طويل.



وفجأة، انطلق منه العشت سرب من (الديابيس) الغاهبية، وهاجمت ماجد الذي رمى العصبة بسرعة وقر هاربا وهو يصرخ.



وصل ماجد إلى بيته وهو يلعبت منه التعب والخوف، بينما كان يتألم منه تأثير لسعات (الديابيس) على وجهه ويريه.



تفاجأ بأصدقائه يدقون باب بيته ويدعونه للعب معهم، فقال ماجد: اللعب معكم أفضل ألف مرة من التطفل على الآخرين حتى لو كانوا دبابير.



" الولد ولد ولو حكم بلد "

مفهوم المثل : يعرف المثل بأنه عمل كلامي يدعو قوة معينة الى التحرك وفي اعتقاد الذين يصدر عنهم هذا الكلام أنه يؤدي الى أقوى أنواع التأثير على مجرى الأمور وعلى السلوك الإنساني فالمعنى والغاية هما القاسم المشترك بين أمثلة الشعوب . والأمثال عادة هي جمل قصيرة ولكنها تبحث عن فترة طويلة و لقد أثبتت صحتها الزمن ودونها في سجلاته ليصدرها في الوقت المناسب حكمة للشارع وانتقاداً لاذعاً للحياة .

قال الولد : أشترى جلاً وألعبُ بها مع رفاقي ؟
فضحك محمد علي باشا وقال " الولد ولد ولو حكم بلد " وأصبح مثلاً .

يحكى أنّ والي مصر " محمد علي باشا " خرج يوماً يتنزّه مع بعض أفراد حاشيته ، فمرّ بأولاد يلعبون " بالجلل " وكان بينهم ولد يلبس طربوشاً جديداً ، فتناوله محمد علي باشا عن رأسه وقال له " كم تباع هذا الطربوش ؟ "

فقال الولد : طربوشي كان بعشرين مصرية من قبل أن تمسكه يدكم الكريمة ، أما الآن فقد أصبح في يدكم الكريمة أغلى من أن يباع بثمن . فأعجب محمد علي باشا ببداهة الولد وقال لمن معه : هذا الولد ربما صار يوماً حاكماً عظيماً .

ثم قال له " إذا أعطيتك ثمن الطربوش ألف مصرية فماذا تفعل بها ؟ "





لا تَقُلْ ... بَلْ قُلْ ...

زاوية من "الزيرفونة" تهدف إلى بيان بعض الأخطاء اللغوية التي يقع فيها الكثير مع بيان صوابها !!

إعداد الأستاذ: محمود عيد

لا تقل : لا يمكن لولد أن يستغني عن والديه .
بل قل : لا يمكن ولداً أن يستغني عن والديه .

لا تقل : نَضَجَ الثمر نضوجاً .
بل قل : نَضَجَ الثمرُ نَضْجاً .

لا تقل : هذا إناءٌ مليءٌ باللبن .
بل قل : هذا إناءٌ مملوءٌ باللبن .

لا تقل : هَطَلَ المطرُ هطولاً .
بل قل : هَطَلَ المطرُ هَطَلاً .

لا تقل : تنتشر الجمعيات النسائية في فلسطين .
بل قل : تنتشر الجمعيات النسوية في فلسطين .

لا تقل : فلان يغني لأول مرة في حياته .
بل قل : فلان يغني أول مرة في حياته .

لا تقل : نَصَبَ فلانٌ على فلان .
بل قل : احتال فلانٌ على فلان .

لا تقل : أنا واثقٌ ببراءته .
بل قل : أنا موقنٌ ببراءته .

لا تقل : النُّعْرَةُ الطائفية أمرٌ خطير .
بل قل : النُّعْرَةُ الطائفية أمرٌ خطير .

لا تقل : يتوجب عليك فعل كذا .
بل قل : يجب عليك فعل كذا .



زيرفة العال !!

الدكتور : إدريس صقر جرادات

- تساعد على إدراك معاني الأشياء والمفاهيم .
- تعمل على اكتشاف المواهب .



- جنس اللعبة : الإناث .
- هدف اللعبة : التسلية والمتعة .
- المكان : الشوارع والمنازل والحدائق .
- الزمان : في النهار وفي فصل الربيع .
- شخوص اللعبة : 3 أطفال، العمر 6-11 سنة .
- مواد اللعبة وتكاليدها : لا تحتاج مواد .
- كيفية تعلمها: عن طريق الملاحظة والشرح والممارسة .

إجراءات تنفيذها (خطواتها) قواعدها، وصفها :
تقسم الفتيات بحيث يكن متقابلات (على شكل دائرة) وتتشابك أيديهن مع بعضهن البعض .
تقوم الفتاة الثالثة بالجلوس على أيديها وتقمّن الفتيات برفعها عن الأرض وتقمّن بعملية التمرجح وترديد بعض الأناشيد .
الظروف البيئية المحيطة : ترديد بعض الأغاني والأناشيد مثل : " يا زيرفة العال، سلمولي على أخوالي، أخوالي ذبحوا بقرة، ما أطعموني إلا المرقة، والمرقة ما أشبعنتي " .

الفائدة والقيمة التربوية :

- تساعد على التفاعل الإيجابي وتنمية روح التعاون بين الأطفال .
- إكسابهم ثروة لغوية جديدة .
- تعمل على تقوية الذراعين والجسم وإكسابهما مرونة وحيوية .
- تساعد على نمو الذاكرة والتخيل والتأمل .



الأديبة : مها حسين أبو هلال 1961م



بعنوان (المعتقد) ،
وتعتقد الكاتبة أن هذه
المجموعة ستكون
امتداد لمجموعتها
الأولى .
تعيش الكاتبة في
بلدتها أبوديس ، وهي
متزوجة وأم لأربع
بنات .

ولدت في الكويت عام 1961 وتلقت تعليمها
الابتدائي والثانوي هناك ، ثم تزوجت وعادت الى وطنها
الأم فلسطين .

بدأت كتابة النصوص الثرية في أواخر الثمانينات
وصدر لها مجموعة خواطر تحت عنوان افكار ولكن . .
وصدرت المجموعة عن مجلة العودة المقدسية آنذاك .

وفي بداية التسعينيات وفي ذروة الانتفاضة الفلسطينية
الأولى ، صدرت لها مجموعة نثرية بعنوان (قارب
وأرجوحة) وكان تحمل في طياتها الحس الوطني وكل ما
شاهدته ابان هذه الفترة من هجمة على شعبنا ومقدساته
وقتل وتنكيل للشباب والاطفال .

في أواخر التسعينيات برعت الكاتبة في كتابة القصة
القصيرة وتميزت فيها . فكانت لقصصها لغتها الخاصة ،
واهتمت فيها بالبحث عن المضامين الانسانية والقيم التي
تنتصر للإنسان ، وتميزت قصصها بالأسلوب واللغة
الشفافة والقوية التي تثير في معظمها الدهشة لدى
القارئ .

حصلت الكاتبة مها ابو هلال على جائزة القصة
القصيرة التي نظمتها وزارة الثقافة بالتعاون مع الundp
وحصلت على المرتبة الثانية على مستوى فلسطين ، وكان
عنوان مجموعتها الحاصلة على الجائزة (ذاك الرجل . . .
تلك الشجرة) وقد نشرت هذه المجموعة عام 2005 .
لدى الكاتبة الكثير من الكتابات النقدية في الصحف
الفلسطينية .

تحضر الكاتبة هذه الأيام مجموعة قصصية جديدة

ومن كتابه " ذاك الرجل . . تلك الشجرة " نقتطع :

لسنين راودتك عن نفسي في الحلم

أنجبت اثناءها كوابيس

وفي لحظة واقع

و حين راودتني عن نفسك

أنجبت ولداً

لكنني أجهضت الحلم

كان القلم . . . وكان ألم

كنت أنت . . . وكنت أنا

ذهبت أنت . . . زال الألم

وانكسر القلم . . . وبقيت أنا



مَدِينَةُ غَزَّةَ

الروم أمر صاحب شرطته بأن يبحث له عن حجازي "نسبة إلى أرض الحجاز" بعد أن وصله كتاب رسول الله ﷺ الذي دعاه فيه للإسلام، فوجد أبا سفيان هناك.

■ فيها العديد من الكنائس القديمة، والمساجد العريقة ومنها: الجامع الكبير، جامع السيد هاشم، جامع الشيخ زكريا، حيث يوجد رفاتة هناك، وقد روي عن الرسول ﷺ قوله: "أبشركم بالعروسين غزوة وعسقلان".

■ بعد النكبة 1948 وصل إليها الآلاف من اللاجئين الفلسطينيين الذين شردوا من قرى غزة، واللد، ويافا، والرملة، والمجدل، وسكنوا في غزة وجباليا ودير البلح وخانيونس ورفع.

■ يبلغ طول قطاع غزة 42 كم، وعرضه يتراوح بين 5-8 كم، أما مساحته فقد بلغت نحو 364 كيلو متراً مربعاً.

■ فيها العديد من الجامعات والكليات المتوسطة منها: جامعة الأزهر، والجامعة الإسلامية، وجامعة القدس المفتوحة، وكلية التربية. الخ.

■ مدينة غزة تعد من أقدم مدن العالم، ومن أكبر المدن الفلسطينية، ونظراً لموقعها الجغرافي الفريد بين آسيا وأفريقيا، فإن مدينة غزة كانت وما زالت أرضاً خصبة ومكاناً تجارياً غنياً ينشده المسافرون براً

وبحراً.

■ مدينة غزة تعد من أهم المدن الفلسطينية في تصدير (التوت الأرضي) و (الزهور)، وقد لعب دوراً هاماً في انعاش الرضع الاقتصادي هناك.

وإني لمشتاق إلى أرض غزة

وإن خائني بعد التفرق كتماني

سقى الله أرضاً لو ظفرت بتربها

كحلت به من شدة الشوق أجفاني

الإمام الشافعي

■ بلدة كنعانية عريقة من أقدم مدن العالم، أسسها الكنعانيون العرب منذ نحو (5000) سنة قبل الميلاد، وهي ثاني مدينة من حيث القدم والعراقة بعد أريحا.

■ تمتاز بموقعها الجغرافي الهام من حيث الناحية العسكرية والتجارية، وهي تمثل حلقة اتصال هامة بين العالم العربي في أفريقيا وآسيا. . وكانت هدفاً للغزاة منذ القدم وقد شهدت معارك طاحنة في التاريخ القديم والحديث.

■ سماها الكنعانيون "عزه" بمعنى الثبات والخلود والقوة، وأطلق عليها الفرس اسم "هازاتو"، فيما سماها العرب بـ "غزة هاشم" نسبة إلى هاشم بن عبد مناف جد الرسول العربي محمد صلوات الله عليه، وما زال قبره في الجامع المسمى باسمه في حي الدرج.

■ بنيت المدينة القديمة على تل يرتفع (80) متراً فوق سطح البحر، وقد نمت واتسعت إلى كل الجهات، ومن أحياء غزة القديمة:

حي الشجاعية، حي الدرج، حي الزيتون، حي التفاح، حي المشاهرة، حي الفواخير، حي بني عامر وهو يشكل جزءاً أصيلاً من حي الدرج، وحي الرمال.

■ ولد فيها الإمام الشافعي رضي الله عنه، ويقال أن هرقل ملك





الشاعر : علي هاشم رشيد 1919 - 1995 م

فهذه جزائر الأبطال

تستقبل الضيـاء

وتصنع الأمل

فمن شواطئ الخليج للمحيط

هدير شعب يصنع المصير

أعماله الشعرية :

أغاني العودة (دار ممفيس للطباعة، القاهرة، 1960م).

شموع على الدرب (المؤسسة المصرية العامة للتأليف

والنشر، دار الكاتب العربي، القاهرة، 1967م).

فجر الربيع (القاهرة، 1970م).

الطوفان (القاهرة، 1970م).

رسالة إلى غزة (بيروت، 1977م).

عاشق على ضفاف النيل / شعر (القاهرة، 1989م).

جراحات فلسطينية .

عبق الورد .

على غير موعد .

أعماله القصصية :

رصيف الدموع (دار ممفيس للطباعة والنشر، القاهرة، 1946م).

المخطوطات :

السبعة الذين شنتقوا / قصة طويلة مترجمة .

فجر الربيع / ديوان من الشعر الوجداني .

الطوفان / ديوان شعر .

سرّ الراعي / قصص .

قلب إنسان / مجموعة قصص مترجمة

شاعر وقاص، ولد في غزة هاشم سنة 1919، ونشأ في بيئة شعرية. فوالده، من رواة سيرة عنترة بن شداد، وشقيقاه هارون وأكرم شاعران، وشقيقته سهام شاعرة أيضا. تعلم في غزة. نال شهادة امتحان المعلمين العليا، وعمل مدرسا في مدارس فلسطين. وفي سنة 1954، أقام في القاهرة للعمل في إذاعة (صوت العرب) والإشراف على ركن (فلسطين)، مثل دولة فلسطين في مؤتمر كتّاب آسيا وإفريقيا المنعقد في طشقند بأزبكستان عام 1958، وفي مهرجان الشعر المنعقد في دمشق عام 1959، توفي عام 1995.

جل شعره مقصور على فلسطين. يصور الآم الشعب، وينبه على كل حركة هدفها موت الشعب، ويسفه قول من قال : (ضاعت فلسطين) :

لا تقل ضاعت فلسطين فما

بعدت عن عزيمة للعاملين

إن نسر نحو حمانا بالفدا

سوف نلقى النصر وضاح الجبين

وإذا شتتنا الباغي ففي

غدنا نمحوه بالنصر الميين

فاكتب الثأر بنار ودم

فالدّم القاني مداد الخالدين

ويرى في انتصار ثورات التحرير في العالم العربي تحقيقا

لأمل أهل فلسطين فيقول في ثورة الجزائر :

و أشرق الصباح

وجاءت البسمة والرجاء

في الصورة (100) شخصية عالمية بارزة
إذا استطعت تحديد (25) شخصية منها . . فأنت انسان مثقف.



الشاعر اللبناني... خليل مطران / 1871 - 1949 م

كَسْرُوا الْأَقْلَامَ هَلْ تَكْسِيرُهَا

يَمْنَعُ الْأَيْدِي أَنْ تَنْقَشَ صَخْرًا

عرف مطران كواحد من رواد حركة التجديد، وصاحب مدرسة في كل من الشعر والنثر، تميز أسلوبه الشعري بالصدق الوجداني والأصالة والرنة الموسيقية، وكما يعد مطران من مجددي الشعر العربي، فهو أيضاً من مجددي النثر فأخرجه من الأساليب الأدبية القديمة.

على الرغم من محاكاة مطران في بداياته لشعراء عصره في أغراض الشعر الشائعة من مدح وثناء، إلا أنه ما لبث أن أستقر على المدرسة الرومانسية والتي تأثر فيها بثقافته الفرنسية، فكما عني شوقي بالموسيقى وحافظ باللفظ الرنان، عني مطران بالخيال، وأثرت مدرسته الرومانسية الجديدة على العديد من الشعراء في عصره مثل إبراهيم ناجي وأبو شادي وشعراء المهجر وغيرهم. تفوق مطران على كل من حافظ إبراهيم وأحمد شوقي في قصائده الاجتماعية والتي تناول فيها العديد من المواضيع، محارباً فيها الفساد الاجتماعي والخلقي.

من قصائده الرومانسية

إِنْ كَانَ صَبْرِي قَلِيلاً

فَإِنْ وَجِدِي كَثِيراً

لَيْسَ الْمَحَبُّ صَدُوقاً

فِي الْحُبِّ وَهُوَ صَبُورٌ

يَا بَدْرُ سَمِّتِ بَدْرًا

وَإِنَّ مِنْكَ الْبُدُورُ

جاءت وفاة مطران

بالقاهرة في الأول من يونيو

عام 1949م بعد أن اشتد

عليه المرض، لتشهد مصر

وفاته كما شهدت انطلاقته الأدبية.

شاعر لبناني شهير عرف بغوصه في المعاني وجمعه بين الثقافة العربية والأجنبية، كما كان من كبار الكتاب، عمل بالتاريخ والترجمة، يشبه بالأخطل بين حافظ وشوقي، كما شبهه المنفلوطي بابن الرومي، عرف مطران بغزارة علمه وإلمامه بالأدب الفرنسي والعربي، هذا بالإضافة لركة طبعه ومسالته وهو الشيء الذي انعكس على أشعاره، أطلق عليه لقب شاعر القطرين ويقصد بهما مصر ولبنان، وبعد وفاة حافظ وشوقي أطلقوا عليه لقب شاعر "الأقطار العربية".

دعا مطران إلى التجديد في الأدب والشعر العربي فكان احد الرواد الذين اخرجوا الشعر العربي من أغراضه التقليدية والبدوية إلى أغراض حديثة تتناسب مع العصر، مع الحفاظ على أصول اللغة والتعبير، كما ادخل الشعر القصصي والتصويري للأدب العربي.

ولد في الأول من يوليو عام 1871م في بعلبك بلبنان، وتلقى تعليمه بالمدرسة البطريركية ببيروت، تلقى توجيهاته في البيان العربي على يد أستاذه الأخوان خليل وإبراهيم اليازجي، كما أطلع على أشعار فكتور هوغو وغيره من أدباء ومفكري أوروبا، هاجر مطران إلى باريس وهناك انكب على دراسة الأدب الغربي.

كان مطران صاحب حس وطني فقد شارك في بعض الحركات الوطنية التي أسهمت في تحرير الوطن العربي، ومن باريس انتقل مطران إلى محطة أخرى في حياته فانتقل إلى مصر، حيث عمل كمحرر بجريدة الأهرام لعدد من السنوات، ثم قام بإنشاء "المجلة المصرية" ومن بعدها جريدة "الجوانب المصرية" اليومية والتي عمل فيها على مناصرة مصطفى كامل باشا في حركته الوطنية واستمر إصدارها على مدار أربع سنوات، وقام بترجمة عدة كتب.

من قصائده الثائرة

شَرِّدُوا أَخْيَارَهَا بَحْرًا وَبَرًا

وَأَقْتُلُوا أَحْرَارَهَا حُرًّا فَحُرًّا

إِنَّمَا الصَّالِحُ يَبْقَى دَوْمًا صَالِحًا

أَخِرَ الدَّهْرُ وَيَبْقَى الشَّرُّ شَرًّا



بعض أصوات الحيوانات والطيور



الدب: فهقاع



اللقلاق : لقلقة



الظبي : نزيب



الذئب : عواء



النسر : صفير



الصقر: صرصرة/ غغغقة



الكلب : نباح



البقرة/العجل:خوار



البطة : بطبطة



الأسد: زئير



البغل: شحيج



البومة : نعيق



القرد: ضحك



العندليب: عندلة

إهدك مع الكاريكاتير / شهر رمضان



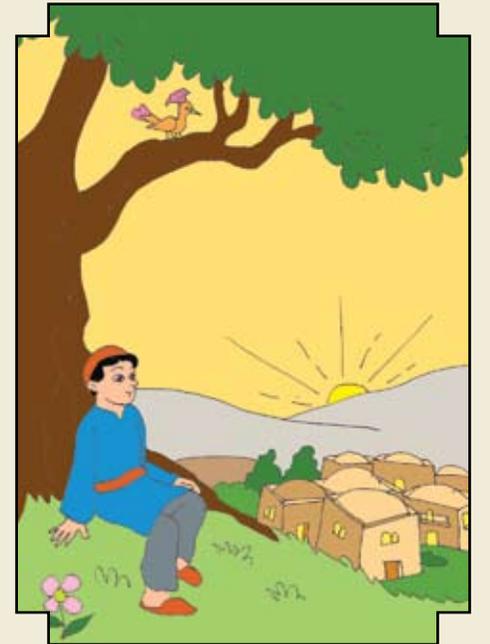
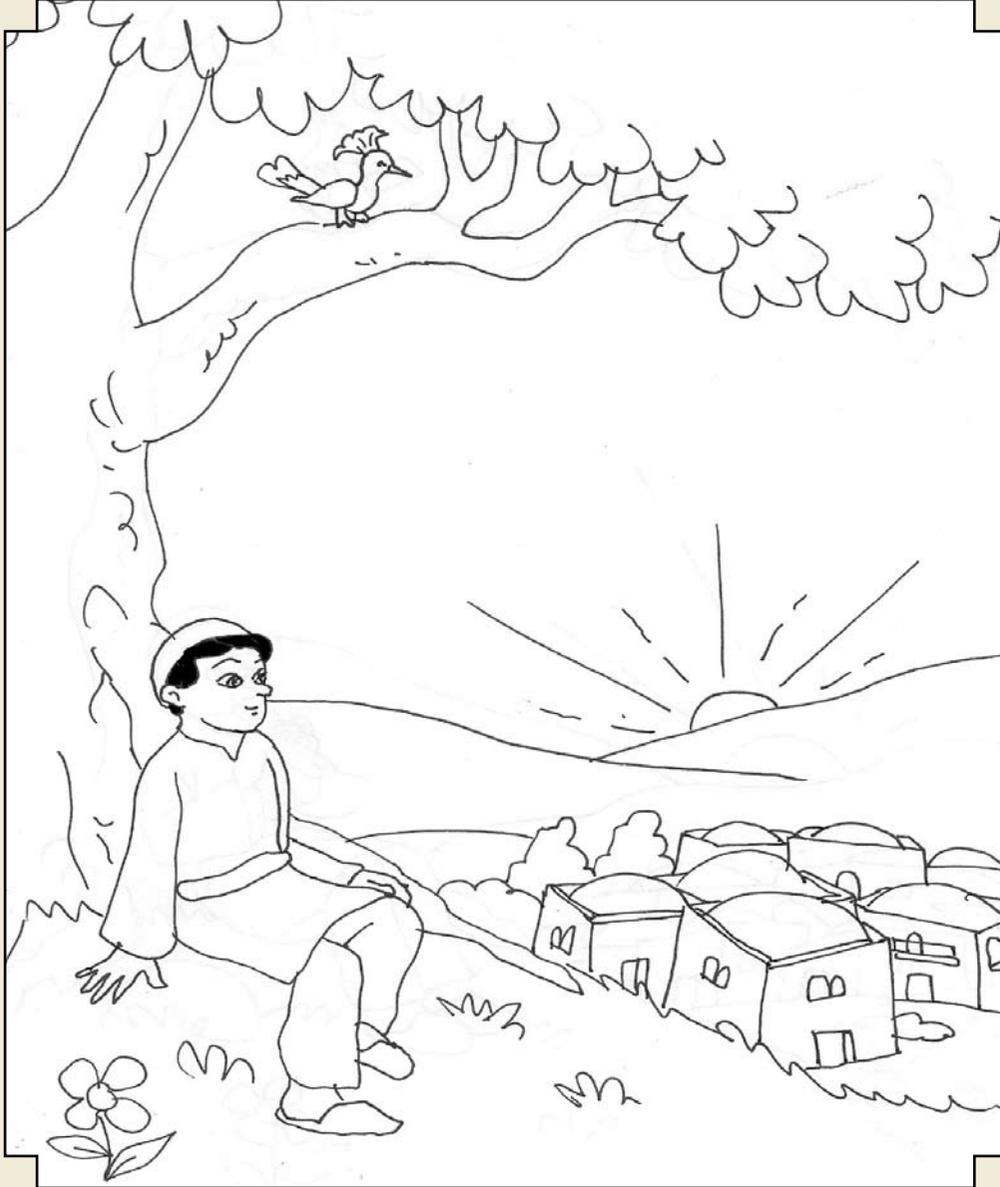
إهدك مع الكاريكاتير / نتائج التوجيهي





زین فونہ .. تَرَسَم و تَلَوْن !!

نظراً لطبيعة الورق استخدموا
ألوان الباستيل





مسلسل . . (في حضرة الغياب) والزوبعة المفتعلة

شريف سمحان

مسموعة، وهذه ظاهرة خطيرة وغير مسبوقه في العالم العربي . علينا أن نتقّد ولكن لا يحق لنا مصادرة رأي الآخرين، ثم كيف لنا إيقاف مسلسل تشاهده الملايين في أصقاع الدنيا، ومن أعطانا هذا الحق؟ .

مخرج المسلسل يتمتع بقدرة فنية عالية، وأعماله الدرامية تشهد له بذلك، وإن كان هناك اختلاف في وجهات النظر حول بعض الأعمال التي أخرجها، هناك سلبيات في العمل وهذا موجود في كل الأعمال على حد سواء، لكن المسلسل سلط الأضواء على شاعرنا الراحل وذكره العطرة .

هناك العشرات من الأدباء الفلسطينيين يستحقون أن نذكرهم وأن نمجد شخصياتهم وأعمالهم فأين نحن من: ماجد أبو شرار/ معين بسيسو/ غسان كنفاني/ راشد حسين/ عزت الغزالي/ إميل حبيبي/ توفيق زياد/ ابراهيم طوقان/ فدوى طوقان/ محمد حسيب

القاضي/ هارون هاشم رشيد . . وهناك العشرات .

شاعرنا فلسطيني لكن شعره أصبح عالمياً وصار اسمه يتردد في أصقاع الدنيا، وربما لو كان الراحل محمود درويش بيننا لخرج عن صمته ولما وافق على هذه (الزوبعة) التي تدور حول المسلسل فكثير من أولئك لم يقرؤوا ما كتب محمود درويش، وإن قرؤوا ربما لم يفهموا ما كتب، وربما شاعرنا العظيم في هذه اللحظات يسخر مبتسماً من ردة فعلهم .

مسلسل في حضرة الغياب عمل فني كباقي الأعمال الدرامية التي يتم انتاجها كل عام، ويكون الإهتمام مضاعفاً خلال شهر رمضان . غالبية هذه المسلسلات خاصة التي يكون لها تأثير مباشر على المشاهد تخضع للنقد من قبل مختصين في الأعمال الفنية والدرامية، وبالضرورة أن ينطبق هذا على المسلسل السوري (في حضرة الغياب) الذي يتحدث عن الشاعر الفلسطيني

الراحل محمود درويش، لكن الغريب في الموضوع هذه الزوبعة التي قام بها بعض (المثقفين) حتى قبل أن تنتهي الحلقة الأولى من المسلسل، والأغرب من ذلك قيام (2000) مثقف فلسطيني بالتوقيع على عريضة تطالب بإيقاف عرض المسلسل، وهنا يحق لنا أن نسأل:

من هم هؤلاء المثقفون؟
ومن أي اصقاع الأرض هم؟
وما المعيار في اختيارهم؟
وكيف استطاعوا التوقيع على تلك الوثيقة خلال (24) ساعة؟
أعتقد أن علينا احترام عقول الآخرين بشكل عام . في أراضي

السلطة الوطنية الفلسطينية وحسب معرفتي سيما ونحن نصدر مجلة للأطفال منذ ما يقارب الأربعة أعوام لم يسألنا أحد ماذا كتبتم؟

بمعنى آخر السلطة ليس لها أي دور (رقابي) أقلها على المادة المكتوبة وهذا يحسب لها، في حين نجد أن بعض (المثقفين الفلسطينيين) أخذوا هذا الدور على عاتقهم ليمارسوه ويقومون بدور (الرقيب) على المواد سواء كانت مطبوعة أو مرئية أو



الأميرة مجوهرات



رام الله - عمارة اللؤلؤة - شارع الوحدة
هاتف: 02-2980278 جوال: 0599 889 962



قيم

حقوق

وعي

تعليم

لتنمية ثقافة الطفل

الزيفونة

يرجى من كافة مديريات التربية والتعليم وفي كافة المحافظات
مراجعة الجمعية للحصول على نسخ من المجلة لمكتبات مدارسهم (مجاناً)

رحلة الحمار وقصص أخرى

قصص للفتيات والفتيان



من منشورات
الزيفونة لتنمية ثقافة الطفل
2011

محمود شقير

E:mail:alzayzafona@yahoo.com
www.alzayzafona.com

شارع بيتونيا الرئيس - عمارة بنك الاستثمار
هاتف 2906666 جوال 0599875664