THE YOUTH TIMES
صوت الشباب الفلسطيني

صحيفة فلسطينية شهرية، ثنائية اللغة، متخصصة بالشباب | تصدرها الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب "بيالارا" | العدد الثامن والثلاثون | فلسطين - آب ٢٠٠٩

في هذا العدد...

٤ حياة شباب الـ"موبايل" موضة أم ضرورة؟!

٦ مدرسيات رفع معدلات القبول

١٢-١٣ يدا... بيد... نلمس المستحيل!

١٩ Wild Life Palestinian Bedouins

نحب الحياة!

"هلت بشائر الانسحاب والتحرير"... فلتفرح أمهاتنا في غزة وشمال الضفة الغربية، ولتبتهجن لأن الاحتلال "اندحر"... فلنفرح نحن الشباب، بحس عال من الوطن والوعي في ذات الوقت. لنفرح بانتباه وتيقظ... ولنسأل عن الدور الذي يجب أن نلعبه في مرحلة حساسة كهذه. عن دورنا في تعزيز **وحدتنا الوطنية**؟ في رفع **العلم الفلسطيني الواحد**؟ في النهوض من ماضي الاحتلال إلى مستقبل "**التحرير**"؟ في تطور ونماء **بلدنا**؟

إننا وحدنا الشباب قادرون على إجابة هذه التساؤلات كلها... فبدلا من أن نتكئ على حائط المشاهدة، علينا أن نمسك بزمام **المسؤولية**. علينا أن نطرد اليأس والكسل بعيدا عن حياتنا، آن لنا أن نكون **قادة** الحاضر لنترك للقادة القادمين مستقبلا بنيناه بأذرعنا لا أن نتركهم قادة لمستقبل مفروض علينا وعليهم!

فإن كانت لديك تساؤلات، أو كنت تبحث عن دورك كشاب/ة في ظل هذه المستجدات؛ بادر إلى الاتصال بنا في الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب "بيالارا"... لتنضم/ين إلى وكب الشباب في سلفيت وجنين وغزة، الذين يعملون **يدا بيد من أجل وطن واحد... وغد أفضل...**

لا تترددوا في **الانضمام** و**المشاركة**!

هذا العدد بدعم من

This issue is sponsored by

تود الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب "بيالارا" أن تتؤكد أن المواد المنشورة لا تعبر عن وجهة نظر الجهات الداعمة

PYALARA wishes to clarify that our sponsors are in no way accountable for this publication

Politicide vs. HOPE for Peace

Saleem Al-Habash
Managing Editor

The decision of the Israeli Prime Minister, Ariel Sharon, to pullout from the Gaza Strip created a varied spectrum of reactions on the Israeli side.

Some Israelis have obeyed the orders and moved from their houses in Jewish settlements located in the Gaza Strip, while others have protested, burned tires, and even, in places like Turmus'aya, resorted to killing (here, a fanatic settler killed four Palestinians, the same Palestinian laborers he used to drive every day to work in the nearby settlement.

What is awaiting the Palestinians amidst all these changes and developments? Should they be happy and consider the pullout a victory for the movement of resistance against occupation, or should they be skeptical about Israel's intention of pulling out from Gaza and wonder if it will be the only time as well as the first? How will Palestinians be affected by the pullout? What should they expect?

Thirty-eight years ago, thousands of Palestinians were plucked out of their homes in 'historical Palestine' and forced to leave their areas of residence due to the Six-Day War, which resulted, amongst other things, in the Israeli occupation of those parts of Palestine that hadn't been occupied in '48. No doubt, some would compare between what happened then and the situation today whereby Israeli families are being forced out of their 'homes' in the Jewish settlements of the Gaza Strip. There are, however, major differences, not least of which is the fact that many of the Palestinians who were forced to leave their homes in '48 and '67 were kicked out of Palestine simply because Israel wished to fulfill its declared task of constructing a Jewish state in the 'Promised Land,' even at the expense of turning its original inhabitants into permanent refugees.

Today, Israel finds itself coming to terms with two important realities. The first is the fact that it cannot continue its occupation of Palestinian land indefinitely. The second, meanwhile, is the fact that it will have to pay a huge emotional and financial price for removing the Jewish settlers who settled in the Gaza Strip and relocating them elsewhere, those same settlers who were brainwashed into believing that the Gaza Strip is 'theirs' and who consequently will now be experiencing a huge sense of loss, regardless of the fact that according to common sense, not to mention International Law, the Gaza Strip was never 'theirs' to begin with.

Many Israelis, for various reasons, believe that the one-sided pullout plan is just the beginning of a series of new developments, with some believing that these developments will be positive, but many believing that they, like the recent developments in Gaza, will bring nothing but trouble and pain for the State of Israel and its Jewish inhabitants. What many do not realize is that, with so much attention being focused on the pullout from the 21 settlements in Gaza and the four in the northern West Bank, the situation of the Palestinians in other areas remains as bad as ever due to the fact that the State of Israel continues, amongst other things, to confiscate their land, build its so-called 'Security Fence,' and carry out arbitrary arrests and assassinations, whilst gradually expanding the number of settler abodes in the various remaining West Bank settlements.

Although some Palestinians consider the withdrawal from Gaza to be a major achievement in terms of Palestinian resistance against Israeli military occupation, others are inclined to see it as something completely different.

Samira Al-Masri, 24, from Nablus, for example, is extremely skeptical concerning the withdrawal and fears that "they are removing settlers from Gaza and sticking them in the West Bank, near Nablus… all of them will be coming."

Even in Gaza itself, you can find people with varied opinions. While some celebrate in the streets and return to their confiscated homes and land, believing they have finally attained their 'freedom,' others, like Osama Yahia, 25, believe that when the Israelis closed the gates of the Kfar Daroum settlement, "Gaza became a prison." Added Yahia, "They have opened the rooms, but they have closed the main gate."

Many Palestinians, Yahia included, believe that only when the free passage between Gaza and the West Bank is opened will there be any real opportunity to ensure that the majority of Palestinians enjoy anything resembling a normal existence. They also believe that it will not be long before Gaza once again becomes a ticking time bomb, especially if sustainable job opportunities are not created in the immediate future. The West Bank, they point out, is becoming harder and harder to live in, thanks to the existence of numerous checkpoints and the construction of the so-called 'Fence.'

Baruch Kimmerling, an Israeli author, explains his 'politicide' theory as follows: "By politicide I mean a process that has, as its ultimate goal, the dissolution of the Palestinians' existence as a legitimate social, political, and economic entity. This process may also but not necessarily entail their partial or complete ethnic cleansing from the territory known as the land of Israel."

Trapping Palestinians in isolated ghettoes is one means of 'politicide.' For proof of this one has to consider the fact that recent research conducted by a Palestinian NGO focusing on youth revealed that the highest percentage of internet websites visited by young Palestinians are linked to immigration.

With the number of orange stripes [a sign of opposition to the withdrawal plan] attached to Israeli cars being greater than that of the blue and white ones [a sign of approval of the plan], one question remains: does the recent Israeli withdrawal constitute 'politicide' or a huge opportunity for peace?

معكم نواصل...

هانيا البيطار
رئيسة التحرير

نحن و"كاترينا"

نحن، كشعب فلسطيني عانى ويلات التهجير والكوارث التي ارتكبها المستعمرون في حقنا، أولى الشعوب بالتعاطف مع الشعب الأمريكي عامة، وسكان "نيو أورليانز" بخاصة.

حين نجلس إلى شاشات الفضائيات، نتابع أخبار ما حل بالمدينة المنكوبة، وجعلها محطا للأنظار، تكاد الدمعة تفر من مآقينا، ونحن ننظر إلى مشاهد مؤلمة، ليس أقل منها تلك المساحات الشاسعة التي جرفتها جرافات الاحتلال في رفح وخانيونس، وتلك الربوع الخضراء التي كانت تحتفي بأشجار الزيتون، لتصبح سهلا على مد البصر بعد أن اقتلعت زيتونها الآليات العسكرية، أو أحرقها المستوطنون في الضفة الغربية.

ما نشاهده في "نيو أورليانز" هو التجربة الفلسطينية مصغرة، وكثيرا ما سمعنا عن تقصير الحكومة الاتحادية في التعامل مع هذه الكارثة، تماما كما قصرت، هي وغيرها في التعامل مع الكوارث المتلاحقة التي أصابتنا، بل كان لها دور مباشر وفاعل فيها.

لقد حان الوقت لنعبر فعلا عن عميق تأثرنا بالمأساة التي حلت بأهالي "نيو أورليانز"؛ ضحية إعصار أكبر من "كاترينا"، ضحية تهميش الحكومة الأمريكية.

صحيح أن الأضرار التي لحقت بهذه المنطقة تقدر بأكثر من ١٢٠ مليار دولار، عدا عن الخسائر في الأرواح التي لا يمكن أن تقدر بثمن؛ فالحياة الإنسانية هبة ربانية لا تعوضها كل هذه المليارات، وصحيح أن شعوب العالم، ومنها دول عربية لم تبخل بتقديم المساعدات المالية للولايات المتحدة الأمريكية، لا عرفانا بجميلها، وإنما إنقاذا لأرواح إنسانية قصرت عن إنقاذها حكومتهم، وصحيح كذلك أننا لا نملك ما نقدمه ماديا لأولئك المنكوبين، ولكننا نملك ما هو أعمق وأكبر، نملك مشاعرنا الصادقة والإنسانية، مع من أصبحوا شركاء لنا في النكبة والتشرد، مع من ذاقوا ما نتذوقه وما نعانيه؛ برد الشتاء وحر الصيف، وافتراش الأرض والتحاف السماء، نملك أقلاما يفيض حبرها بدماء القلب.

ما ندعو إليه هو مشاركة وجدانية، تقوم عبرها مؤسساتنا الرسمية والأهلية، بالعمل على نقل رسائل التضامن مع الأطفال الأيتام، والأمهات الثكلى، والعجائز الذين وجدوا أنفسهم في الشارع.

لنحمل أقلامنا ونكتب لهؤلاء، فإنهم بحاجة إلى كلماتنا؛ كلمات التعزية النابعة من القلب، أكثر من حاجتهم إلى المساعدات المادية. بحاجة إلى أن يشعروا بأن هنالك من شعوب الأرض من يشاركهم المأساة التي حلت بهم.

فلنكتب، بكل حب، وبكل ألم، لأنهم يقاسون مما نقاسي، ويعانون مما نعاني، وإن اختلف سبب المعاناة. ونحن أولى الناس بحمل هذه الرسالة.

فوضى كل شيء

لا يكفينا، نحن الفلسطينيين، هم جدار الفصل العنصري وغمه، وكبسه على أنفاسنا كثعبان ملتو، تجده أينما تذهب؛ من كل صوب وزاوية، لا تدري أيلاحقك أم تلاحقه؟! ألا يكفينا كل ذلك، حتى يصبح المرء منا يرى الغريب والعجيب على الجدار.

فهناك من يعلن عن محل الأسماك خاصته، وتلك مؤسسة ارتأت أن تقوم استراتيجيتها الدعائية على وضع شعاراتها وإعلانات مشاريعها على الجدار.

وليس ذلك فحسب، بل وجدنا يوما رسما يجمع ما بين الأمل والحقيقة المرة التي نعيشها؛ تخفف عنا وتذكرنا بوحشية الجدار في ذات الآن، إلا أن بعض الأفراد، لا يتركون شيئا على حاله، بل "يخربشون" شعاراتهم باللغات المختلفة!

كشعب يعاني، وطالما عانى، استطعنا أن نوظف كل صفعة لصالحنا، على اعتبار القول الذي شاع في لبنان ذات وقت: قوتنا تكمن في ضعفنا. وغالبا ما تكون هذه الوصفات مرتجلة، ونادرا ما حققت الهدف المرجو منها.

ونحن في هذا الوقت الذي تنقلب فيه الموازين، وتنهار فيه أسس ومبادئ حقوق الإنسان، لم يعد يفيدنا الارتجال، وعليه لا بد من أن نعيد النظر بهذه الأساليب، ونجد أساليب أخرى أكثر فائدة، على أن نبتعد عن التقوقع والنظرة الذاتية، وضمان الفائدة الفردية.

فلتتشكل هيئة لتوظيف مخلفات الاحتلال، ولنستعمل الجدار كوسيلة لمقاومة الجدار.

THE YOUTH TIMES صوت الشباب الفلسطيني
صحيفة فلسطينية شبابية شهرية • تصدر باللغتين العربية والإنكليزية
تأسست عام ١٩٩٨ • ISSN: 1563-2865 • الناشر: بيالارا
Palestinian Youth Association for Leadership And Rights Activation
الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب "بيالارا"
تطبع في شركة الأيام للطباعة والنشر

رئيسة التحرير: هانيا البيطار
مدير التحرير: سليم الحبش
تدقيق لغوي: مفيد حماد

Hania Bitar:Editor-in-Chief
Saleem Al-Habash:Managing Editor
Mufeed Hammad: Language Editor

هيئة التحرير الشبابية... ربى الميمي • أحمد حسنا • شوق أبو حصيرة • لانا مطر • إيمان شرباتي • إيناس البيطار • ربيع دويكات • عبد الكريم حسين • اية فيالة • ريم فرج • هديل الكرد

Young Editorial Board... Ruba Mimi • Ahmed Hasna • Shoq Abu Haseereh • Lana Matar • Iman Sharabati • Enass Bitar • Rabie Dweikat • Abdul-Kareem Hussein • Aya Fiala • Reem Farah • Hadeel Kurd

سائقوالاجرة بين قانوني مسلوب حقه وغير قانوني فارغ جيبه

إيناس البيطار واعتدال حسنين
مراسلتا الصحيفة/ غزة

عالم سائقي الأجرة يبدو غير منظم؛ فهو عشوائي يظلم السائقين القانونيين، ويفتح باب رزق لغير المسجلين كسائقي أجرة.

إن مزاولة أي مهنة تتطلب مواصفات خاصة فيمن يزاولها، ومن شروط مهنة سيارات الأجرة أن يكون لونها مختلفا عن غيرها، وقد تم اختيار اللون الأصفر لها. وفي المقابل نرى سيارات شخصية أخرى بألوان مختلفة وأعداد كبيرة تمارس نفس المهنة، والناس يستخدمون كلا النوعين كوسيلة مواصلات.

آراء الشباب

ويقع المواطن الفلسطيني في حيرة من أمره، بين الشعور بالظلم الواقع على السائقين العموميين المرخصين، وقطع رزق السائقين غير المرخصين، في ظل ظروف اقتصادية عصيبة.

يرى حسن العكلوك وزميله ماجد حسين بأنه لا فرق في السفر مع سائق قانوني أو غير قانوني، ولا مانع من أن يمارس هذه المهنة أي شخص حتى لو لم يكن لديه الترخيص المناسب؛ "فالظروف الاقتصادية التعيسة التي نعيشها تجبر البعض على مزاولة هذه المهنة كعمل إضافي أو رئيسي، دون الحصول على موافقة وزارة النقل والمواصلات".

في حين يرى محمود عابد؛ الطالب في الجامعة الإسلامية، أنه لا بد للراغبين بمزاولة مهنة السياقة أن يحصلوا على الترخيص اللازم حفاظا على القانون.

آراء الفتيات

وقد اختلفت آراء الفتيات حسب طبيعة الفتاة الاجتماعية وخلفيتها الثقافية. فقد أوضحت مها الفرا وزميلتها هدى سعيد؛ وهما طالبتان في الثانوية العامة، بأنهما تنظران "إلى شكل السائق قبل الصعود إلى السيارة؛ فإن ارتحنا نفسيا ركبنا، وإن لم نرتح تركناها وبحثنا عن غيرها"، فهما تريان بأن الشكل هو الذي يميز بين الشخص المهذب وغير المهذب.

وتركز دينا السماك عند اختيار وسيلة المواصلات على السيارة نفسها، "فإن كانت نوافذها مكشوفة وليست مغلقة بستار أو زجاج عازل أركبها". وتركز أخريات على نوع السيارة، وقربها من الشكل العام الذي يتناسب مع سيارات الأجرة.

أما (طالبة جامعية) تبلغ ٢١ عاما، فترى أنه تسجيل السيارة أو عدمه لا يشكل فرقا، وتقول: "ما الفرق؟ ربما كان السائق القانوني سيئا، وغير القانوني أفضل أخلاقا". لكن هذا الرأي وجد من يخالفه، حيث ترى إيمان أبو شعبان أن كون السيارة مسجلة "يمنح مساحة من الأمان؛ إذ يمكن التعرف على هوية السائق". وترد الطالبة الجامعية قائلة: "ما الفائدة بعد وقوع الكارثة"؟

وكان لهند العسال وباسمة الخضري رأي مسالم إلى حد ما، حيث تريان أنه لا فرق بالنسبة إليهما؛ "فهي مجرد توصيلة والسلام"

مظهر حضاري

ويرى آخرون أن موضوع سائقي الأجرة مهم من ناحية المظهر الحضاري للبلاد، فيقول حسن أبو شعبان: "كم سيكون جميلا لو كانت جميع سيارات الأجرة مرخصة ومسجلة في وزارة النقل والمواصلات وتحمل نفس اللون والشكل الخاصين".

أما السائقون

أما من جهة السائقين أنفسهم، فقد عبّر السائق جميل الحلو؛ صاحب سيارة مسجلة، عن أن السائقين القانونيين هم "أصحاب الحق المهضوم في هذا الموضوع؛ فهم مسجلون رسميا لمزاولة هذه المهنة كسائقي أجرة، ويؤدون الفروض اللازمة، والعائد المادي يكاد لا يكفي احتياجاتهم الأساسية".

ويرى أن الوضع تفاقم حين وجدوا من يزاحمهم على مهنتهم دون وجه حق، "ومع ذلك يرون أنفسهم أحق بالعمل منا".

في حين رأى بسام السقا أن الوضع الاقتصادي سيئ، وأن فرص العمل غير متاحة، وبالتالي فإن هذه المهنة "فرصة لأمثالي ممن كانوا يعملون داخل الخط الأخضر، وأصبحوا الآن عاطلين عن العمل".

ويرى "م.ف" أن مسألة تسجيل السيارة وتحويلها من سيارة عادية إلى سيارة أجرة عملية متعبة ومكلفة، ويقول: "إن الإجراءات معقدة ومتعبة ومكلفة؛ ولأتمكن من التسجيل رسميا كسائق أجرة قانوني، علي دفع مبلغ كبير مقابل الحصول على الترخيص. كما أن تغيير نمرة السيارة مكلف. وأنا وغيري ممن يمارسون المهنة لا نقدر على هذه المصاريف الخيالية، ولذا يفضل بعضنا البقاء دون ترخيص؛ فهذا أكثر راحة له".

أما الجزء الذي يمارس هذه المهنة كعمل إضافي إلى جانب عمله الأصلي، فيرى أنه مصدر رزق جانبي لا بأس به، وقد يفضله على مهنته الرئيسية؛ يقول رياض حماد: "إن عملي الأصلي ينتهي باكرا، وراتبي لا يكفي احتياجات أسرتي المكونة من سبعة أشخاص، وخلال الوقت المتوفر لي أعمل سائق أجرة على سيارتي الخاصة، كباب رزق آخر"، وتساءل: "ما المانع من ذلك؟"!

صغار السن

وقال آخر، لم يتجاوز عمره سبعة عشر عاما، إنه لا يحمل رخصة قيادة، ولكنه يعمل لأن العمل يجعله قادرا على الاعتماد على نفسه، ويرى بأن المسألة لا تحتاج إلا "لمعرفة القيادة، وتوفر سيارة بأي شكل؛ (وكلها ماشية!)". ويؤكد أنه لا يمارس هذه المهنة إلا في وقت الفراغ.

الغريب في الأمر أن أغلبية من يعملون في هذا المجال مخالفون للقانون، ولكل منهم مبرراته الخاصة. ولكن في ظل الظروف التي نعيشها، وحالة الفوضى: "يبقى الحال كما هو عليه"، وعلى المتضرر ألا ينتظر سماع جواب من الجهات الرسمية؛ فقد حاولنا الاتصال بوزارة النقل والمواصلات، ولكن لم يجبنا أحد.

العمل أم الزواج؟!

تقرير: شهوف أبو حصيرة
مراسلة الصحيفة/ غزة

دخول المرأة سوق العمل وحصولها على استقلاليتها وتحقيقها لذاتها لم يكن بلا ثمن، فقد أصبحت الدراسة حقا لا تتنازل عنه، وأصبحت الفتاة ترفض فكرة الزواج قبل التخرج والحصول على عمل يحقق لها طموحها. وقد يكون عملها ضروريا لإعالة أسرتها، أو لمجرد تحقيق ذاتها.

لكن المشكلة التي تواجه العديد من الفتيات عندما يصلن إلى مرحلة الزواج، أنهن يجدن أنفسهن أمام سؤال ملح: هل أنا مستعدة للتخلي عن العمل من أجل رعاية زوج وبيت وأطفال؟

الواقع يختلف

إجابة بعض الفتيات كانت إيجابية في معظم الحالات؛ فالسؤال مطروح بصيغة مغرية، ترسم مستقبلا ورديا لأسرة صغيرة ترعى فيها الأم أطفالها، ويعمل الزوج خارجه بكل جد لتأمين متطلبات الأسرة وتوفير حياة رغيدة لها.

بيد أن الواقع بعيد جدا عن هذه الصورة الرومانسية؛ لأن المتطلبات المادية باتت تفرض نفسها بقوة على الحياة.

ويرفض كثير من الرجال عمل زوجاتهم، لأسباب موضوعية أحيانا، وفي أحيان أخرى لأسباب أنانية؛ كالرغبة في فرض السيطرة؛ لأن عملها أفضل من عمله، وراتبها أكبر من راتبه.

وهي مفارقة تضع المرأة وسط جحيم حياة زوجية غير مستقرة، تدفع بالكثير من النساء إلى التضحية بالعمل مقابل التخلص من المشاكل اليومية والضغط الذي يمارسه الزوج.

أمهات عاملات

تقول أم محمد (٣٦ عاما)؛ ممرضة في مستشفى الشفاء في غزة، إن خروج المرأة للعمل لا يمنعها من القيام بمسؤولياتها في البيت. لكن المساواة بينها وبين الرجل تمت على حساب راحتها النفسية والجسدية، حيث تضاعفت مسؤوليتها.

وتتابع: "لقد منح الله المرأة غريزة في تربية الأولاد والاعتناء بالبيت لا يملكها الرجل". وأوضحت أن المرأة إذا شعرت بأن زوجها يضغط عليها لترك العمل من قبيل التسلط، "فعليها أن تفكر جيدا قبل أن تتخذ قرار التضحية بعملها؛ لأن مثل هذا الزوج لا يؤتمن، وقد يتخلى عنها وعن أطفاله، ويتركها دون معيل".

وتقول أم شادي (٣٩ عاما)؛ سكرتيرة في شركة خاصة في غزة، إنه لا يمكن أن تتخلى عن عملها؛ لأنه يساعدها على توفير حياة كريمة؛ لأن راتب زوجها لا يكفي لإعالة أسرة تتكون من خمسة أشخاص. وتضيف بأن الزوج لا يتفهم كثيرا فكرة عملها، ولذا فإنها تواجه العديد من المشاكل معه؛ "بسبب الغيرة علي عندما أخرج للعمل والاختلاط بالموظفين".

وتقول أم نور (٢٤ عاما)؛ وتعمل في دائرة العلاقات العامة في وزارة الاقتصاد الوطني في غزة، أنها تستطيع أن توفق بين عملها وبيتها في هذه المرحلة، فليس لديها سوى طفلة واحدة عمرها سنة، ترسلها إلى الحضانة خلال العمل، وتوفر لها كل ما تحتاجه بعد هذه الفترة. وتضيف بأنها في غنى عن الخروج والتنزه بعد العمل؛ "لأوفر الراحة لزوجي وطفلتنا"، كما أنها متفاهمة مع زوجها كثيرا في هذا الشأن.

"الأسرة نواة المجتمع، والأم أساسها"، كما تقول أم فراس، فهي لا تفضل خروج المرأة للعمل، كي تتفرغ لزوجها وأطفالها الذين هم أساس حياتها. وتقول إنها تكون سعيدة جدا عندما يعود زوجها من عمله، وأولادها من مدارسهم؛ ليجدوا كل شيء جاهزا. وتضيف: "ما تستطيع ربة البيت أن توفره لزوجها وأبنائها لا تستطيع أن توفره المرأة العاملة".

طالبات جامعيات

تحلم كل فتاة بالزواج وتكوين أسرة، تماما كما تحلم بتحقيق ذاتها بالدراسة والعمل. ولكن حنان (٢٢ عاما)؛ طالبة في الصحافة والإعلام في الجامعة الإسلامية بغزة، تقول: "حلم حياتي أن أكون أسرة سعيدة، أوفر لها كل ما تحتاجه من حب وحنان، وراحة وأمان"، لذلك فهي في "غنى عن العمل".

غير أن الطالبة سهاد (١٩ عاما) في ذات التخصص، تقول إن العمل يبني شخصية المرأة القيادية، التي تمكنها من "قيادة أسرتها وضبطها بالشكل الصحيح".

وترى الطالبة غادة (٢٠ عاما) أنها قادرة على التوفيق بين الأمرين إذا وضعت لنفسها خطة مناسبة، وأعطت للعمل وقته، وللبيت وقته.

بعض النساء يعملن من أجل المال لا من أجل تحقيق الذات، ولو قامت الدولة بتوفير ضمان لنسائها كما تفعل الدول المتقدمة، لتفرغت النساء للبيت والعائلة. ونساء أخريات يعملن للمساعدة في تحمل مسؤولية إنشاء االأسرة. ولكن العديد منهن يعملن لأن العمل يبني شخصية المرأة ويحافظ على نوع من التطور والاستقلالية، وما من شك أن لكل مرحلة في حياة المرأة أولوياتها.

قد يكون العمل مهما، ولكن الأسرة هي الأهم. فلماذا لا يتفق الزوجان؟ ولماذا لا توزع المهام والمسؤوليات بينهما بالتساوي؟ ولماذا لا يصبح الرجل أكثر تفهما لوضع المرأة؟ فكري ألف مرة قبل أن تتخذي القرار.

عبد والتاريخ العربي... وهيفاء وهبي

هي محاولات مجنونة، محمومة، عبثية، صادقة تتلمس طريقا، من أجل السير على غير خطى عبد، وعبد هو طالب يمثل بتلقائيته أكثر من مليون طالب وطالبة فلسطينية، يسرون كل صباح إلى مدارسهم، مصابين ومقتولين بالروتين. للسير على غير خطى المعلم ومنهاجه اللذين أصابتهما العفونة. وأخيرا للسير على غير خطى: "خالف تعرف" واتقد تعرف!

كتب: وسيم دويكات
مراسل الصحيفة/نابلس

هيفاء وهبي

محاولة أولى:
الطالب، عبد.... عبد ماذا؟!

عبد طالب مجتهد في إحدى مدارسنا الرائعة! مهذب بكل المقاييس التي يمكن للمدرسة والأهل والمجتمع تصميمها على مقاسه، ورغم تهذيبه يكره المدرسة. "لماذا أكره المدرسة؟!" سؤال يدخل طاحونة تفكيره ليخرج دون إجابة.

يتداعى دوما بذاكرته الخريفية إلى الوراء، يتذكر بعض المواقف التي قد تكون لها صلة بكراهيته. موقف واحد وقصة واحدة؛ الحصة اللعينة، حصة التاريخ:

– ما اسمك يا بني؟ يسأل المعلم.
– عبد. يجيب الطالب.
– عبد ماذا؟
– عبد جمال يا أستاذ.
– أنت عبد ربنا وبس يا....!

كف وعصا على عظام أصابعه، وقليل من "البهادل"، كانت نصيبه في نهاية جولة الحوار التي انتهت ببكاء متحشرج بأدب وصمت وانكسار. لم يسأل: "لماذا ضربني الأستاذ؟" لم يحاول أصلا.

من الآن يتعلم أن اسمه: عبد الأستاذ. عبد المدرسة. وآخر الأشياء عبد ربنا!!

ما الفرق بين عبادة جمال وعبادة ربنا؟ لم يفهم هذه المعادلة، وإن سأل فسيناله القسط الثاني من جولة الضرب و"البهادل"، وسيفقد لقب: "الشاطر" الذي ينعم به بين أساتذته.

محاولة ثانية: عبد يلقن دائما

يتعلم عبد كيف يحضر ملابس السبت على مزاج أمه، وشيكل "الفرصة" بناء على ثقل جيب أبيه، وأن يرتدي زيه المدرسي كريه اللون كي لا يعاقبه مدير مدرسته، لأن رفض الرداء هو خروج عن ملة المدرسة والإجماع الوطني.

في الطريق إلى المدرسة، يتعلم كيف يرمي بصره أرضا كدلالة على خجله وأدبه، يتعلم ألا يتسكع، وألا يركض خلف السيارات، وألا يشتري من بائع شعر البنات، فهو "ذكر"، و"شعر البنات" عيب على رجولته الناهضة من لهب الطفولة! ويتعلم ألا يتأخر عن جرس الصباح، لينشد مع من ينشد نشيد الوطن "الضائع".

ويتعلم كيف يترك فلافل البائع المتجول المليء بالأمراض، ليأكل شطيرة الزعتر الغارقة في الزيت وعتمة الحقيبة.

باختصار؛ عبد لا يتعلم شيئا، كل الأشياء مرسومة بمزاجية المدرسة والمجتمع! يكفيه كل صباح أن يعلن للعصافير أنه على قيد الحياة حتى تبدأ الأشياء في ارتدائه!

محاولة ثالثة:
بين التعلم والتلقين

ثمة بون شاسع بين أن نتعلم وأن نلقن. الفرق على كبره بالكاد يظهر؛ فالتعلم مقرون بالإبداع والابتكار، في حين أن التلقين مقرون بالتقليد والخمول.

في مدارسنا وحتى في جامعاتنا لم نتعلم سوى أن نقرأ، وأن ننسخ، وأن نأخذ كل الأشياء كما لو كانت محلولا ضد القحة أو الإسهال الفكري! أنت مريض ومعلمك هو الطبيب.

ذات المعلم، معلم التاريخ، يعود ليكمل بناء حلقة التلقين التي أسس لها الجميع. يسهب دوما في التباكي على التاريخ العربي المتهالك، الناهض من هزيمة إلى أخرى. يستذكر دوما عبد الناصر وأمجاده، ويلعن أكثر هيفاء وهبي بوصفها رائدة موجة العري والفيديو كليب التي خدرت القادة والشعوب.

سأل عبد:

– يا أستاذ، لا أجد رابطا بين مصائبنا السياسية وهزائمنا وهيفاء وهبي؟
– لم يا فصيح؟
– لأن كل سقطاتنا التاريخية وهزائمنا كانت قبل أن تكون هيفاء.
– أنت جاهل، لا تعي المتغيرات والأفكار الماورائية، اسكت لنرجع إلى درسنا.

قذفها متسلحاً بأمثولة: أكبر منك بيوم أعرف منك بسنة.

ويتعلم عبد السكوت مرة أخرى، يتعلم أن يظل عبدا للمرة الألف.

محاولة رابعة:
هيفاء نجاح التاريخ العربي

وكأن التاريخ العربي لم يعرف زلزلة لأركانه إلا حينما شهد ميلاد هيفاء وهبي، وهيفاء وهبي –لمن فاتته معرفتها – حسناء من بلد الأرز والحكايات الفيروزية؛ لبنان. منّ الله عليها بالحسن والجمال، فكانت عارضة أزياء، ومع طفرة الفضائيات، برزت كمغنية أو مؤدية استعراض على غرار هند رستم وباميلا أندرسون، وهي التي لا تخجل من التصريح بأن جسدها هو اللاعب الرئيس في إثبات وجودها على الساحة العربية فارسا مقداما.

ولدت هيفاء، أو ولد جسدها في الذاكرة العربية، فتهاوت أركانها الموطّدة. سقطت الأندلس مع أول هزة من خصرها! وسقطت الدولة العلية العثمانية لأنها قادت ضدها ثورة جنسية كبرى! أما القضية الفلسطينية، ووقوف أكثر من عشرين كيانا عربيا متفرجين، وداخل قواقعها أكثر من أربعمائة مليون..... كلهم بانتظار أن تتوفى هيفاء أو ينقلب السحر على الساحر!

أما عن سر هذه الكراهية؛ لربما يعتقد العرب أن هيفاء ليست سوى أداة من أدوات أميركا والغرب للوصول إلى "الشرق الأوسط الجديد"! وإلا لم اختارتها قناة الCNN الإخبارية كأجمل فنانة في الشرق الأوسط؟!! ولم اختارتها الBBC سفيرتها في إحدى معارض الكتب الدولية في بيروت؟!!

إذن منطلقين من هذا الاعتقاد، ومن خلافنا المتأصل مع أميركا، كان لا بد من الهجوم على هيفاء روحا، أما جسدا....!!

محاولة أخيرة

كعربي، يعاصر هيفاء والعولمة ودنيا الإرهاب. لا أستنشق إلا فيروز ومارسيل خليفة، ولا أقرأ ليلا لأولادي حكايات "روتانا سينما"، بقدر ما أدعهم يقرأون محمود درويش وحسين البرغوثي. والفن الهابط إنما يحارب بالفن الجيد.

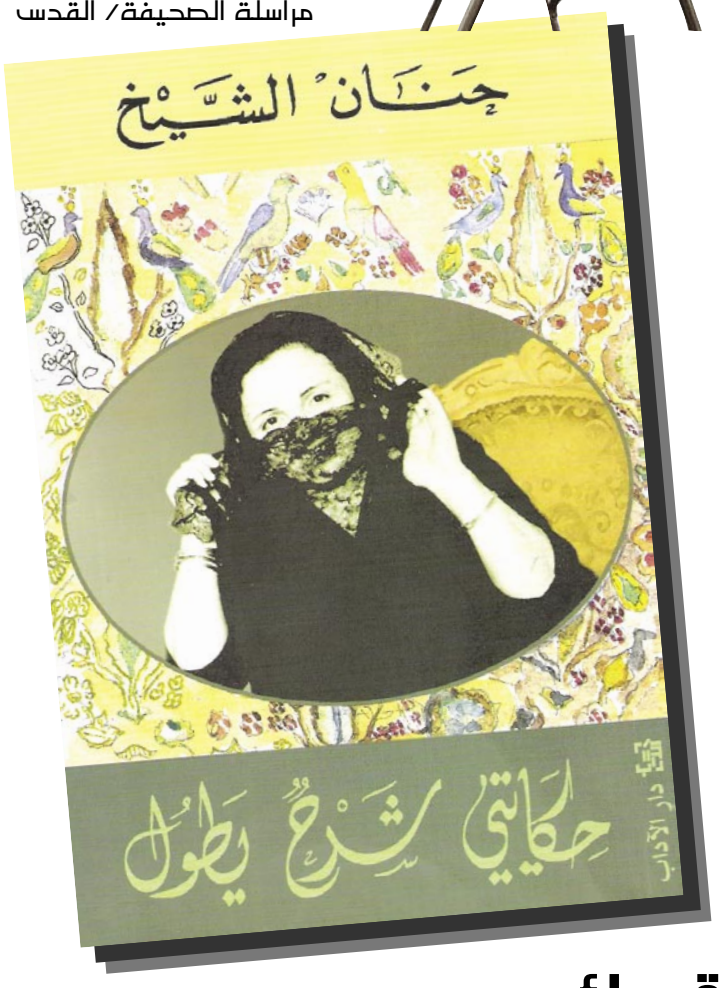
كعربي، فيه من العند الفلاحي ما فيه، لا أعلم عن هيفاء وهبي الكثير، كما لا أعتبر وجودها كارثيا مثل تسونامي برسم الانتظار.

أوجه لها التحية، فهي لم تضرب حجارة على بيتي، حين لم يكن بيتي من زجاج!

إذن لنبحث عن جذور مشاكلنا.

عرض رواية حكايتي شرح يطول

عرض: إيمان الشرباتي
مراسلة الصحيفة/ القدس



تقحمك بقوة في أحداثها. لم تبتعد كثيرا عما يجول في خاطري وما أعايش، رغم كونها قصة من بلد آخر، ومن زمن آخر.

تفاصيل تسحق في دقتها أكثر المناطق حساسية في حياة امرأة عربية عاشت في القرن العشرين. عاشته بكل أحداثه، ولكن بطريقتها، وحسب ما يعنيها من هذه الحياة.

رواية "حكايتي شرح يطول"، التي تسرد فيها الكاتبة اللبنانية حنان الشيخ بدقة حياة أمها "كاملة"، هي عمل متكامل استطاعت من خلاله وبكل براعة أن تسرق القارئ إلى العالم الذي تريد؛ فالرواية تتحدث عن الحب، وتذيب في تفاصيلها أدق الحواجز بين ما يجب أن يقال وما حدث بالفعل في حياة أمها، لتجتمع لنا في النهاية أحداث واقعية، فيها من الجرأة ما يجعل القارئ يتأثر بسهولة كبيرة بما يحدث مع الشخصية الرئيسية في القصة، وهي الأم التي تغلب عليها صفة الجرأة والعناد وخفة الظل والجمال والضحك. غير أن كل هذه الصفات مجتمعة لم تلائم الزمان الذي عاشت فيه.

تبدأ "كاملة" حياتها طفلة تركض وراء أمها "المعترة"، التي تركض بدورها وراء حقوقها من طليقها الذي ترك لها ولدين؛ كامل وكاملة، دون أن يترك لها ما يعينها على تربيتهما، فيلحق بها وبأخيها ظلم ينتقل بانتقال أمها من النبطية؛ تلك القرية الواقعة في جنوب لبنان، إلى بيروت، ليتحول إلى ظلم من نوع آخر؛ حيث يتم انتزاع تلك الطفلة من طفولتها، أو بالأحرى من سطح البناية حيث كانت تلعب مع بقية الأطفال، لتزف عنوة ودون سابق إنذار إلى زوج أختها المتوفاة، الذي تعيش في بيته مع أمها وأخيها.

تتحدث الرواية بالمجمل عن تلك الشخصية المليئة بالحياة، والمفعمة بالأمل، والتي تشكل السينما والنشاط الاجتماعي بكل أنواعه مسرحا تكون فيه البطلة؛ فهي متيمة بمشاهدة الأفلام، خاصة في الفترة التي كانت فيها الممثلات يعتبرن مثالا للفتيات.

أما عن خفة الظل وحسن العشرة، فقد كانت رديفا لقدرتها على إدخال الجميع؛ غرباء كانوا أم أقارب، في تفاصيل حياتها، لتستطيع بسهولة أن تدخل قلوبهم.

تتعرض "كاملة" لشتى أنواع الظلم الاجتماعي. ولكنها تتعامل معها بكل عناد وتحايل، وإرادة قوية للحياة. تحارب من أجل من تحب لترتبط به في النهاية، ولتبقى تلك العاطفة القوية بينهما على ذات القوة، رغم مرور السنين؛ ليأتي اليوم الذي يموت فيه، فتعيش مع أطفالها وعائلتها الكبيرة حتى ينهي السرطان حياتها؛ لتموت محاطة بكل من تحب.

ربما لم تختر الكاتبة شخصية مهمة على المستوى العام في مجتمعها، لكنها لم تخطئ أبدا في تقديرها أن كتابة وتأريخ حياة شخصية خرجت بكل قوة عن المألوف، وكانت خطوة كبيرة في سلم التطور الاجتماعي الذي لا بد أن تكون قد ساهمت فيه في محيطها على الأقل، أي أولادها وأحفادها، أمر غاية في الذكاء. وفي الوقت الذي كانت تعيش فيه المرأة محرومة من حقوق كثيرة، أهمها التعليم والوعي بما يحيط بها، كانت شخصية أمها بالطريقة التي تعاملت بها مع هذا الواقع مرآة حقيقية لجميع الظروف التي سادت.

أما عن اللغة فهي جريئة قوية، تشبه في حدتها رواية الأسرار لأقرب الناس. وهذا قلما نجده في السير العربية؛ لما يحيط بها من تحفظات وضعتها الكاتبة جانبا؛ لتغرق في سرد التفاصيل بأسلوب مشوق وممتع، ينقل تلك الحياة الحقيقية إلى أقرب ما تكون رواية من نسج الخيال؛ فتتابع الأحداث بطريقة منطقية، يمكن للقارئ أن يتخيل صورتها بكل سهولة.

الـ"موبايل" موضة أم ضرورة؟!

تقرير: إيناس البيطار • مراسلة الصحيفة/ غزة

التغيير حاجة حضارية، وقد يدفع المجتمع نحو الأفضل بمرونة وفعالية، ولكن ليس عبر صراع أو تناحر أو انحدار غير واع. والتغير والتطور سنة الحياة، وقوام استمرارها ونموها، وعلى العقل الواعي التعامل مع التغيرات بلغة المعرفة والإدراك. ولكن هل هذا ما يحدث فعلا؟ هل نتعامل مع أساليب التغيير والحضارة بشكل واع؟ أم إن العولمة نجحت فعلا بالسيطرة على أدمغة البشر؟!

أسئلة تجعلنا نتأمل المتغيرات من حولنا. ولعل أهمها وأكثرها انتشارا من بين أدوات ووسائل العولمة، هو ذلك الشيء الصغير الذي يربط بين البشر في أي مكان وأي زمان، وبأي طريقة؛ سواء مسموعة عن طريق المحادثة، أو مكتوبة ومقروءة عن طريق الرسائل القصيرة.

بدأ ظهور الهواتف الخلوية كأداة اتصال متنقلة، يستفيد منها من هو بحاجة إليها. ولكن نظرا لأننا نعيش في عالم المتغيرات سريعة الإيقاع، وانهيار الثوابت في عالم دائم التغير، ولا تهدأ حركته أو تتوقف مسيرته؛ لم يعد استخدامنا للخلوي للضرورة فحسب، وإنما أصبح يقتنى لأغراض أخرى.

ولنتأمل مجتمعاتنا، مهما تنوعت توجهاتها وأفكارها، فقرها أو غناها؛ سنجد أن استخدام الخلوي لا يعترف بالظروف المحيطة، وليس هناك أي مانع من استخدامه.

عجيب أمر ذلك الخلوي؛ إذا كنا نستفيد منه أو نستخدمه كمظهر اجتماعي؛ فإننا في كلا الحالتين نلهث وراء اقتنائه. إنه حقا جهاز رائع، وفيه ميزات مذهلة لن أشرحها؛ لأن الجميع يعرفونها.

لكن ما أود التطرق إليه، هل فعلا كل من يستخدم ذلك الجهاز يحتاجه؟

هناك أشخاص يدخل الخلوي في صلب أعمالهم؛ فطلاب وطالبات الجامعات، أصبحوا لا يستغنون عنه؛ بسبب الإغلاقات المتكررة، والوقوف لساعات طويلة على الحواجز ومداخل ومخارج المدن والقرى، ومن اللازم استخدامه لمعرفة أحوال المعابر والحواجز، ولطمأنة الأهل عليهم. وشكرا للخلوي!

لكن الغريب أن نرى الطفل الصغير يستخدم الخلوي؛ أهو ضروري له؟! ما وجه الحكمة من استخدامه؟ أيحتاجه لإنهاء أعماله المتراكمة؟!

مهما كانت المبررات فإن الطفل لا يجوز له استخدام الخلوي. ليس حرمانا له من حق يتمتع به كسائر الناس، وإنما حرصا على صحته؛ فالموجات التي تصدر عن الخلوي تؤثر على صحة الطفل بشكل عام، وعلى دماغه بشكل خاص، وقد يسبب أمراضا سرطانية. والسؤال هنا: هل يعي آباء وأمهات هؤلاء الأطفال خطورة استخدام الخلوي؟!

من المحتمل أنهم يدركون ذلك ويتجاهلون الأمر؛ مسايرة لتوجه المجتمع. ولكن الحقيقة أن الطفل يتضرر صحيا، وجيب الأب يتضرر اقتصاديا.

نرى كل فرد في الأسرة يملك جهازه الخلوي الخاص، والفاتورة يدفعها دماغنا صحيا ودخل رب الأسرة ماديا. بل إن هناك بعض الأسر التي قد تتصرف بصورة بعيدة عن العقل والمنطق، فتتنازل عن احتياجات أساسية، وتستغني عن الضروريات؛ مقابل شراء الخلوي!

ويصبح لكل فرد في الأسرة حياته الخاصة من خلال جهازه الصغير، واتصالاته ونغماته ورسائله، مما قد يؤدي إلى التفكك الأسري. والمستفيد الوحيد هم صانعو ومروجو الجهاز!

لقد أصبح الخلوي مجرد مظهر اجتماعي؛ فمن يمتلك خلويا ينجح في الحفاظ على ماء وجهه أمام الناس.

إن قياس الرقي عبر انتشار الخلوي، ما هو إلا انحدار حضاري، ويزداد الأمر سخافة عندما نبدأ بتتبع النوع والموضة، وما تتوفر فيه من إضافات وإمكانيات؛ وكأن الذي يمتلك جهازا حديثا أصبح عالما، أو رائدا من الرواد، ويشعر بأنه أصبح ذا مكانة اجتماعية مرموقة، حاز عليها بفضل جهزه الخلوي!

وإذا احتوى الخلوي على رسائل جديدة ومتنوعة، ينظر إليه المحيطون بإعجاب. وقد أصبحنا نتعرف على الأشخاص عن طريق نغمات أجهزتهم الخلوية.

ألهذا الحد أصبحت نظرتنا للعالم ضيقة؟!

إن عالم الخلوي متطور ومفيد. لكن المهم أن نعرف كيف ومتى نستخدمه، وأن نوجه هذا التقدم الهائل نحو الطريق الصحيح، وأن نبتعد عن قشور الأمور، ونهتم لجواهرها.

ولنفكر لحظة: لماذا نمتلك جوالا؟!

مبدعون باحتياجات خاصة

حمد حمد
مؤسسة جفرا للصحافة والنشر
جنين

كثيرون هم الذين خلقوا مع إعاقات، أو أصيبوا في حياتهم بمرض أو حادث، نتجت عنه إعاقات، استسلم كثيرون لها، ووضعوا لأنفسهم حدودا، وحكموا على أنفسهم بأنهم غير أسوياء. وقليلون هم الذين أقروا بواقع الإعاقة، وقرروا الانطلاق من مكامن القوة التي منحهم الله إياها، فبحثوا عن فرص، وعندما وجدوها أثبتوا أنهم مبدعون، ولا يقلون شأنا عن الآخرين، بل قد يتفوقون على كثير من الأصحاء، إن جاز التعبير.

في مكان واحد في مدينة جنين يعيش عشرات المعاقين الذين حرموا نعمة البصر. وكانوا حتى وقت ليس ببعيد مصدر قلق وخوف وحزن لعائلاتهم. هم مجموعة شباب من جنين وحولها، جمعتهم مدرسة النور للمكفوفين، وفسحت أمامهم مجالا للإبداع، فأثبت العديد منهم أنهم أقوى من الإعاقة والحرمان.

وبعيدا عن نظم الشعر والنثر، التقينا في هذه المدرسة طالبين مبدعين، حصل أحدهما على عدة جوائز، والآخر ينظم الشعر، ويتمنى أن يتاح له المجال للمشاركة في المسابقات الأدبية والشعرية.

معين خالد محاجنة، فتى مقبل على الحياة، تراه من بعيد يمشي في ساحة المدرسة فلا يخال لك أنه كفيف. تقترب منه، وتتحدث إليه، فتلمس فيه الإصرار على الحياة. هذا الفتى ابن السادسة عشرة، شارك في العديد من المسابقات، ونال العديد من الجوائز في مسابقات الغناء الجماعي، والإيقاع.

يقول معين: "كنت منذ سنوات مضت أحاول العزف على الطبلة، وكان أهلي يشجعونني على ذلك، وكنت باستمرار أضرب الطبلة في المناسبات العائلية والاجتماعية في قريتي؛ الطيبة".

التحق معين بمدرسة النور منذ عشر سنوات، وانضم إلى جوقة المدرسة منذ بضع سنوات. يقول: "ساعدني صوتي الجبلي على أن أكون من بين أعضاء فرقة المدرسة، وبالإضافة على الغناء مع زملائي أقوم بالعزف على الطبلة".

وقد شاركت الفرقة في العديد من الاحتفالات.

وقبل عدة سنوات التحقت بالمدرسة المعلّمة نجاح، وهي فنانة كفيفة، "وصارت تنمي قدراتنا الفنية؛ فحققنا الكثير من التقدم برعايتها واهتمامها"، خاصة وأن الفنانة نجاح اعتمدت على المنهاج والموهبة، والخبرة العملية.

وعن تفاعله مع الجمهور في الحفلات يقول معين، إنه عندما يبدأ العزف أو الغناء، يشعر بتفاعل الناس من خلال الصوت والتصفيق، ويتابع: "كلما كان الجمهور متفاعلا، صرت أكثر عطاء، ورغم أنني لا أرى وجوه الناس، إلا أنني أدرك أنهم يتفاعلون مع غنائي".

ويشعر معين بالقدرة على العطاء عندما يكون مع مجموعته؛ "فالإيقاع وحده لا يكفي، ووجود أدوات موسيقية أخرى، يساعد ضارب الطبلة على التركيز، ويعطينا الفرصة للراحة حين أشعر بالتعب".

ويرغب معين في أن يمتهن الفن، مع أنه يفضل دراسة العلوم السياسية، ويقول: "دراسة العلوم السياسية تفسح المجال أمامي للعمل محللا سياسيا في إحدى القنوات الفضائية، أو للعمل في الصحافة".

أما محمد باسم فقها، ابن السادسة عشرة، فإنه ينظم الشعر، ويقول إن الله منحه القدرة على ملاحظة بعض الملامح في المحيط، وهذه النسبة البسيطة من الرؤية ساعدته على تأمل الأشياء، وكتابة الشعر الوصفي للطبيعة والقمر، والشجر، بالإضافة إلى الغزل.

يقول محمد: "أكتب الشعر منذ سنوات، رغم أنني لا أقرأ خارج المنهاج، فالوقت محدود، والكتب المطبوعة بنظام "برل" محدودة". ومع ذلك استطاع محمد أن ينظم اثنتي عشرة قصيدة في مواضيع مختلفة؛ فكتب في بطولات الشباب، وأثارت معركة مخيم جنين حفيظته الشعرية، فنظم قصيدة تغنى من خلالها ببطولات أبناء مخيم جنين، ووصف حالة العدو الذي تكبد خسائر رغم ما يملكه من سلاح. يقول محمد: "يثيرني الشجر بأصواته وظله، فأكتب متغزلا بهذا الجمال الذي وهبنا الله إياه. وكتبت في الغزل بعض القصائد".

يمتلك محمد قدرة على الإلقاء والخطابة، ورغم ذلك لم يشارك في أي مسابقة شعرية حتى الآن، ويأمل أن تتاح له الفرصة للمشاركة، كما يحلم في أن ترى مجموعته الشعرية الأولى النور.

بقي أن نقول إن مدرسة النور التي لم يتجاوز عمرها عشرة أعوام، حصدت في العام الدراسي المنصرم العديد من الجوائز في المسابقات المدرسية التي تنظمها وزارة التربية والتعليم، وغيرها من المؤسسات التي تعنى بالأطفال والشباب، تقول مديرة المدرسة؛ سمر أبو الفول: "في هذا العام، حصلت المدرسة على المركز الأول في حفظ القرآن الكريم للمستوى الأساسي، وحصلت على المرتبة الأولى في الغناء الجماعي، كما حصلت على المركز الثاني في الإيقاع، والمركز الثاني بالتعاون مع مدرسة الإبراهيميين، في مجلة الحائط باللغة العربية، إضافة للمركز الثاني في التحنيط".

ويبلغ عدد طلبة المدرسة سبعة وخمسين طالبا كفيفا، رغم إعاقتهم يملكون من الطاقات ما يجعلهم مبدعين في كثير من المجالات.

عادة شرب الكحول عند الشباب

هل هي جديدة أم كانت ممارسة خفية وأخذت تظهر للعلن؟

تحقيق: ريما الحسن
مراسلة الصحيفة/ جامعة بيرزيت

يقول الشرطي (م.ن) من أريحا إنه عندما بدأ خدمته في مخفر الشرطة وسط المدينة، وجد في غرفة التوقيف رجلا في نهاية الثلاثينيات من عمره، فسأله من قبيل التسلية عن الفترة التي قضاها في غرفة التحقيق، حيث أجاب الرجل إنه قضى أسبوعين حتى الآن. فسأله عن التهمة التي أدت به إلى هذا المكان، فأجاب الرجل إنه ضبط سكران في إحدى الليالي.

استغرب الشرطي؛ إذ من المعروف أن من يتم ضبطه في حالة سكر يودع في غرفة التوقيف ليلته حتى يفيق منه ثم يسمح له بالمغادرة، فظن أن الرجل يكذب عليه، وظل يسأله حتى تبين له أن هذا الرجل خلال سكرته، كان عائدا للبيت في تلك الليلة، ولكنه بدلا من أن يدخل بيته، صادف جارته على مدخل بيتها، فهاجمها، وهو مودع في غرفة التحقيق حتى انتهاء الإجراءات القانونية والعشائرية في حقه.

ترى هل يتوقف أمر شرب الكحول على سن معين وشريحة معينة في الشعب الفلسطيني؟

الواضح أن الإجابة على السؤال السابق هي: لا.

والمتابع لهذه القضية يجد أن كثيرا من الشباب الفلسطيني يحتسي الخمر، وخاصة في فئة الطلبة الجامعيين، حيث يتبين من خلال استطلاع للرأي أجريناه على مجموعة مكونة من خمسين طالبا من جامعة بيرزيت أن الذين يتعاطون المشروبات الروحية يكونون في مجموعات من تسعة أشخاص في أغلب الأحيان.

ونحن لا نقرر هنا أن هذه العادة شائعة في جامعة دون غيرها من الجامعات الفلسطينية، أو أنها محصورة في الطلبة الجامعيين. ولكن الاعتماد على هذه الدراسة كان بسبب القدرة على الوصول إلى عدد ممن يتعاطون المشروبات المسكرة، ولا يخفون هذا الأمر، بل قد يفتخرون به أيضا.

كما أن هذا الأمر لا يقتصر على نوع اجتماعي معين، حيث ذكر كثير من المستطلعة آراؤهم أنهم يشربون الكحول برافقة أصدقاء وصديقات، غير أنهم رفضوا أن يوجهونا إلى فتاة تشاركهم هذه العادة، بحجة عدم الفضيحة.

الأسباب التي تدفعهم للشرب

تصدر الهروب من الواقع الذي يعيشه الشباب والمجتمع الفلسطيني بعامة قائمة طويلة من الأسباب التي رأى الشباب أنها التي تدفعهم لاحتساء المشروبات الروحية. وفي هذا الشأن يقول الدكتور زهير الصباغ؛ الباحث والمحاضر بدائرة علم الاجتماع في جامعة بيرزيت إن هذا الادعاء عار عن الصحة، حيث إنهم بهذه الممارسة يزيدون الأمور تعقيدا؛ "فنحن نعيش في مجتمع محافظ، وهذا المجتمع سينبذهم، وكذلك ستفعل عائلاتهم"، ويضيف: "أما على الصعيد الشخصي، فستتغير نظرة المحيطين به، وسيصبح أضحوكة لمن يراه، خاصة حين يصل إلى مرحلة من السكر الشديد".

أما السبب الثاني بالنسبة لهؤلاء الطلبة، والذي يرى الصباغ أنه السبب الحقيقي فهو حب التجريب، الذي يرى الصباغ بأنه يعود إلى التقليد، فالشباب يقلدون بعضهم، ويقلدون الممثلين، أو يقلدون أفرادا يشربون في أسرهم، كما يشير إلى أن أسلوب التنشئة العائلية قد يدفع الشباب إلى المشروب، خاصة في العائلات المفككة.

ولم ينس المستطلعة آراؤهم الإشارة إلى تأثير الصحبة والأصدقاء، فإذا وجد الشاب نفسه تربطه علاقة بعدد ممن يحتسون المشروبات الروحية، فسيجرب مثلهم حتى لا يصبح منبوذا من قبل "الشلة". وقد أقر ٩٠٪ ممن استطلعنا آراءهم بأنهم كرروا الشرب بعد التجربة الأولى مع الأصدقاء.

ويقول الصباغ إن الأمر يزداد تعقيدا إذا علمنا أن كثيرا من الشباب، وخاصة في سن المراهقة يربطون الرجولة بعدد من العادات السيئة، من مثل التدخين والشرب. ويرى أن التوجه إلى هذه العادة يرتبط بالحالة المادية للشاب؛ "فتوفر المال بيد الشاب الذي لا يعرف كيف يحسن استخدامه سيؤدي به إلى هذه العادة، ووقوعه في مشاكل أكبر".

من أين؟

لاحظنا أن عادة شرب الشباب للمشروبات الكحولية تنتشر في المدن، التي تشكل الحاضنة الرئيسية للشاربين؛ يقول أحدهم: "هنا تجد الحرية وغياب الأهل، وتجد الأماكن المناسبة"، ويقول آخر: "هنا لا توجد صعوبة في الحصول على المشروب، فهو متوفر في جميع الأماكن".

ويشير الصباغ إلى أن الخطورة في ممارسة هذه العادة تكون عندما يكون الشخص تحت سن الثامنة عشرة، حين تكون "الشخصية الاجتماعية غير ناضجة، وتأثير الكحول عليه أكبر، خاصة وانه لا يملك القدرة على تقدير كمية المشروب التي تسكره"؛ إذ من المعروف أن تأثير الكحول على الناضجين أقل ضررا؛ لقدرتهم على التحكم في الكميات التي تناسبهم.

ويعتمد تأثير الكحول على شخصية الفرد كما يتابع الصباغ، ومن خلال "مشاهداتي الواقعية فإن الشخص العنيف يزداد عنفا حين يشرب، وقد يزول الخجل وتزداد جرأة الشخص الهادئ"، وهذا لا يعني التأثير الإيجابي، إذ إن انعدام الوعي عند الشرب يؤدي إلى انطلاق اللسان بألفاظ غير لائقة، وتصبح لديه الجرأة على القيام بتصرفات غير لائقة أيضا.

الشعور

ويشعر بعض الشباب الذين يتعاطون المشروب بأنهم "حقراء" على حد تعبيرهم، في حين يرى آخرون بأنهم يصبحون لامبالين، أو في عالم آخر، أو بالفرحة والارتياح. في حين رأى آخرون بأنهم لا يشعرون بأنفسهم حتى يصفوها.

ورأت غالبيتهم أن هذه العادة منبوذة اجتماعيا، ولهذا قد يفكرون في التوقف عن الشرب، في حين رأى آخرون أن هذه العادة ليست خاطئة، ولن يردعهم عنها شيء.

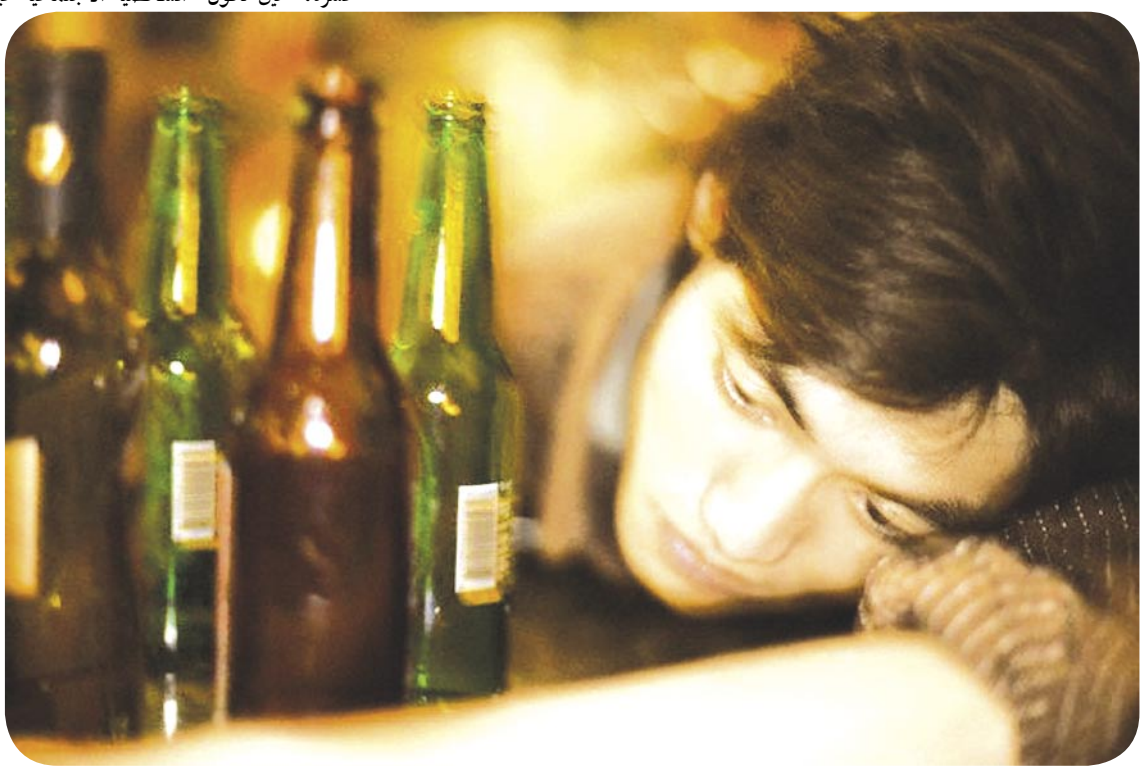
غير أن أضرار شرب الكحول على شريحة الطلبة مدمرة، يقول الصباغ: "الكحول تؤدي إلى فقد التركيز، وإذا ظن الطالب أن المشروبات الكحولية مهدئة للأعصاب فهو مخطئ؛ لأن شرب كمية زائدة منه قد تشعر الشخص بالخدر والنعاس، فيغرق في النوم. غير أن هذا التأثير ينقلب منبها، وسرعان ما يجد الشخص نفسه وقد أفاق من النوم، ولا يمكنه العودة إليه.

نصيحة ممن يشربون

على اختلاف مشاعرهم من المشروبات الكحولية، وحتى أولئك الذين لا يجدون منها ضررا، يوجهون إلى الذين لم يجربوا المشروب نصيحة بألا يجربوه؛ لأن التجربة الأولى دافع للاستمرار والإدمان.

كما أن المجتمع الشرقي وعاداتنا وتقاليدنا ستؤدي إلى نبذ من يمارس هذه العادة؛ حتى يشعر بالوحدة. ويشير الصباغ إلى أن كثيرا من أماكن الشرب تضع الشاربين أمام مرآة حتى لا يقع في أنفسهم هذا الشعور.

قبل أن تقدم على فعل من هذا النوع فكر، واسأل نفسك: هل يمكنني أن أثق بشخص يشرب حتى ادخله منزلي واعرفه بأهلي؟ ثم تصرف حسب الإجابة.



رأي الدين!

لم تختلف الأديان السماوية على أن ما يخالف الفضيلة والمصلحة العامة يوقع مرتكبها في الحرام، ولأن الكحول والمشروبات الروحية تذهب العقل، فهي تخالف الفضيلة والمصلحة العامة.

ويعتبر الإسلام تعاطي المسكرات من الحدود؛ وهي العقوبات التي أقرها الله ولا يجوز لأحد تخفيفها، حيث يعاقب الشارب بثمانين جلدة على الملأ، يقول تعالى في كتابه العزيز: ((إنما الخمر والميسر والأزلام والأنصاب رجس من عمل الشيطان))، ويقول رسوله الكريم: "ما أسكر كثيره فقليله حرام".

ويقول الأب إبراهيم حجازين؛ راعي كنيسة العائلة المقدسة في دير اللاتين في رام الله إنه رغم أن أول أعجوبة للسيد المسيح كانت تحويل الماء إلى خمر، ورغم أن الدين المسيحي لا يحرم المشروبات الروحية من حيث المبدأ؛ "إلا أنه دين يحث على كل الفضائل، وهذا يعني أن الشرب إلى درجة السكر تحرّمه الكنيسة تحريما قطعيا".

لنلتزم إذن بالفضائل التي حثتنا عليها الديانات السماوية، ولنحافظ على الهبة التي منحنا الله إياها، وتميزنا كبشر عن بقية المخلوقات، ألا وهي العقل.

فالعقل إن ذهب أو تم تغييبه، لن يعود هنالك فرق بين الإنسان بفضائله، والحيوان بغرائزه.

المنتج الفلسطيني

بين مطرقة الجودة وسندان المنافسة

تقرير: محمد أبو فول وإسماعيل مطر
مراسلا الصحيفة/ غـــزة

كم هو جميل أن يتم استخدام منتج تم صنعه بأيد فلسطينية. وكم هو جميل أن تدخل أحد المحلات التجارية لترى أحد المنتجات، وقد كتب عليه "صنع في فلسطين".

ولكن يمكن أن تجد العديد ممن يرغب في اقتناء المنتج الأجنبي، بحجة أن المنتج الفلسطيني ليس بنفس الكفاءة، فتنتشر المنتجات الأجنبية على حساب المنتجات الفلسطينية.

ومما يزيد الطين بلة هو أن بعض المواطنين يتساءلون "ماذا يعني منتج فلسطيني" متناسين أن تشجيع ذلك المنتج هو تشجيع للاقتصاد المحلي.

وتعتبر قضية منافسة المنتجات الأجنبية للمنتج المحلي من القضايا الهامة التي تستغرق الجزء الأعظم من تفكير الشركات والمصانع الفلسطينية، إضافة إلى المنادين بمقاطعة المنتوجات الإسرائيلية وتلك الأجنبية التي تدعم بأرباحها دولة إسرائيل ومستوطناتها. لذلك، لنا في هذه المساحة الإعلامية أن نركز الضوء على هذه القضية؛ لبيان جودة المنتجات الفلسطينية، والوسائل التي يمكن أخذها بعين الاعتبار للنهوض بها.

وضع المنتج الفلسطيني

يقول السيد نائل خليل؛ المحاسب في شركة العودة للصناعات الغذائية، إن المنتج الفلسطيني يتطور بشكل ملحوظ ومستمر، وقال إن معظم الشركات المحلية، سواء في قطاع غزة أو في الضفة الغربية، تهتم بتطوير منتجاتها لتصبح قادرة على منافسة السلع الأجنبية.

وأشار إلى "أن الجميع يشهد للمنتج الفلسطيني بالجودة وتوفير أسعار مناسبة ومنافسة"، وذكر أن تطور المنتج الفلسطيني يشمل الأسواق المحلية والدولية على حد سواء، ويقول: "إن مشاركته في العديد من المعارض الإقليمية والدولية أثبتت للجميع قدرته على أن يكون منتجا مرغوبا به وخاصة لدى الجاليات العربية".

ويوضح السيد نائل بأن المنتج الفلسطيني يتعرض لمنافسة قوية من السلع الأجنبية؛ "مما يؤدي إلى رفع الجودة وزيادة الإنتاج وتقليل الأسعار؛ لتتناسب مع حاجة المواطن ووضعه الاقتصادي، وليكون قادرا على منافسة السلع الأخرى".

مدى الإقبال

ويشير السيد خليل إلى أن الإقبال على المنتج المحلي يختلف باختلاف ثقافة المشتري، "فتجد بعضهم يرغب باقتناء المنتج الأجنبي بغض النظر عن جودته أو سعره؛ تاركا المنتج المحلي، والبعض الآخر، وهم قلة، تجدهم يهتمون بالجودة، بغض النظر عن مكان الصنع".

ويؤكد أنه مع الزمن بدأت النظرة للمنتج المحلي تتغير؛ بسبب "زيادة وعي المواطن لمسؤولياته، ومشاركته الفاعلة في إنعاش الاقتصاد المحلي".

تلبية حاجات المجتمع

"يستطيع المنتج المحلي تلبية الجزء الأكبر من متطلبات الإنسان الفلسطيني اليومية والمتزايدة، ويستطيع أيضا أن يتأقلم مع جميع التطورات الاقتصادية بشكل كبير"، حسب ما يؤكده خليل.

ويشير إلى أن الشركات والمصانع تعمل على تطوير المنتج دون توقف.

رأس المال جبان

ولكن في المقابل فإن خليل يؤكد على صحة هذا القول، مشيرا إلى أن نسبة أصحاب رؤوس الأموال الذين ينشئون مصانع تعمل على إنتاج سلع جديدة غير موجودة في الأسواق المحلية قليلة، وأن رؤوس الأموال تدور في نفس الدائرة، "دون ابتكار أي جديد يخدم المواطن"، مؤكدا على أن رؤوس الأموال تحتاج إلى عقلية مبدعة، قادرة على تحمل المخاطر والعقبات.

مشاكل ومعيقات

ويلخص نادر خليل أهم المشاكل والمعيقات التي تواجه المنتج الفلسطيني بوجود الاحتلال وتحكمه بالمعابر والطرق، بالإضافة إلى إغلاق المدن، "مما يرفع كلفة النقل، وبالتالي غلاء المنتج"، كما أن وجود كميات كبيرة من السلع الأجنبية التي تدخل إلى الأسواق المحلية دون ضوابط، وارتفاع أجور الأراضي، والمواد الخام اللازمة لعملية الإنتاج، وتدهور الوضع الاقتصادي، من شأنه أن يعيق عملية التصنيع والتوزيع.

ويوجه لوما لبعض أصحاب المحلات التجارية، "الذين يفضلون السلع الأجنبية على السلع المحلية بحجة أن السلع المحلية لا توفر لهم الربح المطلوب".

مستقبل مشرق

ورغم معاناة المنتج المحلي، إلا أنه قادر على منافسة أي منتج أجنبي؛ "بفضل وعي المواطن وجودة الإنتاج ورخص الأسعار".

وفي النهاية يشدد نائل خليل على ضرورة التحكم في السلع الأجنبية الداخلة إلى الأسواق المحلية ووضع ضوابط لها، بما يكفل للمنتج الفلسطيني حقه ومكانته وجودته.

"هناك حاجة للتعرف على آراء فئات المجتمع الفلسطيني، فهذا الموضوع يعكس وجهة نظر واحدة"

ورغم كل ما حققه المنتج الفلسطيني من تقدم وتطور يبقى السؤال قائما: هل يستطيع المواطن الفلسطيني الاستغناء عن المنتج الأجنبي والاكتفاء بالمنتج المحلي؟ وما رأي المستهلك الفلسطيني ببعض المنتجات المحلية... هذا ما سنتابعه في العدد القادم من الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني".

الاقتصاد الفلسطيني: البورصة تزدهر رغم الفقر

إعداد: شادي زاهرة
مراسل الصحيفة

يتميز الاقتصاد الفلسطيني بأنه لا يزال تابعا للاقتصاد الإسرائيلي، وغياب الخطط التنموية الإستراتيجية، وضعف الموارد الاقتصادية، وزيادة معدل النمو السكاني، وتراجع الاستثمار. بالإضافة إلى عدم ربط التعليم بحاجات المجتمع وعدم التوجه نحو التعليم المهني.

كما حرص واضعو السياسة الاقتصادية الإسرائيلية على تحديد الخدمات المقدمة للشعب الفلسطيني في أضيق المجالات، بما لا يفي الحد الأدنى من مقومات الحياة.

ومع أن تطبيق اتفاقيات أوسلو منح مراكز المحافظات في الضفة الغربية استقلالا محدودا، وكذلك الكثير من مناطق قطاع غزة، إلا أن السيطرة الإسرائيلية على المعابر ومناطق التماس، والحواجز الإسرائيلية، فرضت سيطرة إسرائيلية على التجارة الفلسطينية.

ورغم محدودية الموارد، وعدم التواصل الجغرافي، وضعف البنية التحتية، إلا أن السلطة الوطنية الفلسطينية أنشأت الوزارات والمؤسسات اللازمة للنهوض بمختلف مرافق الحياة التي خلفها الاحتلال الإسرائيلي شبه مدمرة، وباشرت عملية البناء والإصلاح مستفيدة من الإمكانيات المتاحة ودعم الدول المانحة والدول العربية، والعائدات المحلية من الضرائب والجمارك.

وقد ازداد الاهتمام العالمي بالاقتصاد الفلسطيني بعد إعلان إسرائيل نيتها الانسحاب من غزة. وأظهرت دراسات عديدة مدى تأثير الانسحاب الإسرائيلي على اقتصاد القطاع، الذي يشمل غزة ورفح وخان يونس.

وهناك حملة مكثفة من قبل البنك الدولي والدول المانحة للضغط على إسرائيل لتخفيف الحصار المفروض على الأراضي الفلسطينية.

وخلال سنوات الانتفاضة تسلمت السلطة الفلسطينية مساعدات خارجية بلغت مليار دولار سنويا أي ما يعادل ٣٠٠ دولار سنويا لكل فلسطيني ورغم ذلك فان دخل الفرد الفلسطيني تقلص بنسبة ٤٠٪. ويعزو المحللون السبب إلى تقلص دخل الفرد وانتشار الفقر الناجم عن الحصار العسكري والاقتصادي الإسرائيلي، وإعاقة حركة البضائع والمنتجات الفلسطينية وحركة الناس اليومية من منازلهم إلى مراكز عملهم، وتقلص عدد العمال الذين يسمح لهم بالعمل في إسرائيل، إلى أقل من ٢٠ ألف عامل يوميا.

ولا يزال البنك الدولي يعمل مع مسؤولين فلسطينيين وإسرائيليين على تذليل العقبات التي تعيق نقل البضائع إلى السوق الفلسطينية، يقول كمال عبد؛ أحد رجال الأعمال الفلسطينيين الذي يمتلك مصنعا للرخام في مجمع إيريز الصناعي، الواقع شمال غزة: "من الصعب الحصول على المواد الخام في غزة. ويكلف استيراد الرخام من إيطاليا أو الصين ١٨٠٠ دولار للحاوية حتى تصل ميناء أشدود"، ويتابع: "ولكن نقلها من أشدود إلى غزة يكلف ٣٠٠٠ دولار".

في الوقت الذي ما زالت فيه إسرائيل تعارض تشغيل ميناء في غزة تحت سيطرة فلسطينية حتى بعد الانسحاب من غزة. وعبر عبد عن قلقه من التهديد الإسرائيلي بإغلاق مجمّع إيريز في حالة الانسحاب الإسرائيلي من غزة، حيث يعمل أكثر من ٥٠٠٠ عامل فلسطيني.

ورغم هذه الصورة القاتمة، فقد بدأت بعض الأوساط الفلسطينية تعتنق التقنية الحديثة، وتشجع نمو القطاع الخاص. وأصبحت فروع الشركات العالمية أمرا شائعا في الأراضي الفلسطينية؛ مثل سيمينز، وتايمكس، وهيوليت باكارد، وآي سي تي، وآي دي إس.

ومن المراكز التي تتخصص بالتدريب وتطوير تقنية الكومبيوتر والإنترنت مركز خضوري للتطوير التقني في طولكرم، ومنطقة رفح الصناعية للتقنية العالية. وتساهم هذه المراكز في تدريب ممثلي الشركات ورجال الأعمال فنيا وبرمجة الكومبيوتر.

ويشير تقرير لـ"فايننشال تايمز" إلى أن السوق المالية الفلسطينية ازدهرت في الشهور الأخيرة نظرا للتهدئة والحديث عن تطبيق خارطة الطريق، حيث ارتفعت البورصة ٧٠٠ نقطة مؤخرا، مقارنة مع ٢٧٧ نقطة في نهاية عام ٢٠٠٤.

ومنذ تأسيسها عام ١٩٩٧، تعرضت السوق المالية الفلسطينية لنكسات وصدمات عديدة، وتراجع حاد.

وازداد حجم التعاملات اليومية من ٦٠٠ ألف دولار قبل عام، إلى ٨ ملايين دولار حاليا. ولكن شركتين فقط تستحوذان على غالبية التعاملات، وهما شركة الاتصالات الفلسطينية "بال تيل"، وشركة التنمية والاستثمار "باديكو".

و"بالتل" هي أكبر شركة في الأراضي الفلسطينية من ناحية توفير فرص عمل، حيث توظف أكثر من ١٥٠٠ عامل مؤهل، وشهدت تصاعدا في أرباحها لتصل إلى ٣٨ مليون دينار أردني؛ ٥٤ مليون دولار أمريكي.

ويبقى الاحتلال الإسرائيلي بإجراءاته العنصرية العقبة الرئيسية التي تحول دون حدوث قفزة نوعية في الاقتصاد الفلسطيني. ولا يزيد عدد الشركات المدرجة في السوق المالية الفلسطينية عن ٢٦ شركة، في الوقت الذي تجرى مفاوضات مع شركات أخرى للانضمام، كما يجري التخطيط لتوسيع التعاملات المالية، بحيث لا تقتصر على الأسهم فحسب.

طاقات غير موجهة

إيمان الشرباتي
مراسلة الصحيفة/ القدس

يمسكون كتبهم بقوة لمراجعة الامتحان، بالنسبة لطالب الثانوية العامة فإن كل ثانية مهمة ومصيرية، يشعر أنه إن لم يوجه ناظريه للمستقبل، فهناك من يحرسه له، والعرس الذي يحدث على المستوى الشعبي والرسمي يوم إعلان النتائج لا يترك له مجالا للشك في أن مستقبله بأيد أمينة، ثم يفاجأ بالسكون المحيط به، وبالكل يسأله بفضول: ماذا قررت أن تفعل؟ ويشعر بحيرة قريبة من الضياع إن لم يكن قرر ميوله بعد. وإن كانت معروفة يواجه مشكلة التعليقات والآراء الكثيرة حول هذا الاختيار، فلا يبقى أمامه سوى اختيار "السليم والمضمون"، والمقصود هنا تخصص يتيح العمل بعد الشهادة.

وزارة التربية: تقول أو لا تقول

عشرون طالبا من أصل عشرين سألتهم إذا كانوا يتلقون إرشادا من وزارة التربية والتعليم حول كيفية اختيار التخصص الجامعي، وكانت إجاباتهم جميعهم بالنفي. الطالبات لا يعرفن شيئا عن طبيعة التخصصات الموجودة في الجامعات، بينما الطلاب لديهم فكرة عنها. ستة من هؤلاء الطلبة والطالبات اختاروا السفر لعدم توفر التخصص الذي يرغبون به.

في وزارة التربية والتعليم العالي تحدثنا مع الدكتور جابي برامكي؛ مستشار الوزارة للشؤون الأكاديمية، وسألناه عن دور الوسيط الذي يلعبونه بين الطالب والجامعة، فأجاب بصيغة تقريرية بعيدة عن المستقبل والتغيير: "التأكيد على نوعية التعليم. ودورنا يقتصر على تعريف الطالب بما هو متوفر في الجامعات من تخصصات تنافس التخصصات العالمية".

ومع بساطة هذا الدور إلا أن الكثير من الطلاب لم يشعروا به. تتحدث ربى الميمي (١٧ عاما) من القدس، عن مستقبلها قائلة: "نحن نشعر أن المستقبل ساحة واسعة من الاحتمالات، ونحتاج من يرينا إياها، ويخبرنا عن التخصصات التي يحتاج إليها مجتمعنا".

كل طالب وقدراته حتى إعلان الدولة!

ويقول برامكي عن الدور الإرشادي للوزارة: "لا يمكن نصح الطالب إلا ضمن مقدرته وموهبته، وبالنسبة للمدارس، لا نزال نحتاج لأعداد كبيرة من المرشدين لإرشاد الطلبة فنيا، ومكتب شؤون الطلبة في الوزارة يرشد الطالب للتخصصات الموجودة، كي يختار منها ما يراه مناسبا".

ويتابع: "نحن نشدد على توعية الطلبة لأهمية التعليم التقني والمهني، وندعم البرامج والكليات التقنية، وهذا لا يعني أننا نميز بين التخصصات المختلفة". ويتم ذلك عن طريق الإعلان في الصحف. والمشكلة أن "الناس اجتماعيا ينظرون لهذه التخصصات على أنها أقل مستوى من التعليم الجامعي"، لذلك فإن الإقبال عليها يكون دون المستوى.

ولكن إذا لم تتوافق حاجة السوق مع حاجة المجتمع للتنمية، يقول برامكي: "إذا قامت دولة فلسطينية في أي وقت؛ فسنأخذ القرار فيما إذا كان هناك توافق ما بين حاجة السوق وحاجة المجتمع. أما الآن فلا توجد صورة واضحة بالنسبة لمشاريع التنمية". وأشار إلى أن مشاريع كثيرة طرحت، "ولكنها الآن تتأرجح".

ثلاث معيقات

أما الدكتور فلاح كتاني؛ من قسم الشؤون الجامعية في وزارة التربية والتعليم العالي، فيرى أن سبب ركود الإرشاد في الوزارة، هو ما سماه "الصعوبات الثلاث" التي تعاني منها الوزارة في هذا المجال، وهي "عدم توفر المعلومات بالقدر الكافي؛ فالمجتمع لا يعرف احتياجات السوق، والوزارة لا تملك معلومات عن المجتمع واحتياجاته، ولا توجد طواقم لإجراء دراسات مسحية للسوق والمجتمع". أما العقبة الثانية فهي "أنماط الثقافة السائدة التي تجعل من تخصص ما مبتذلا بالنسبة لغيره"، والمقصود هنا التخصصات المهنية والتقنية، التي نحتاج لها. وتكمن المشكلة الثالثة في "أننا ما نزال في طور التحرر، وتترافق هذه الحقيقة مع عجز مالي تعاني منه السلطة التي تقوم برعاية الجامعات"؛ فليس بالإمكان إنشاء مراكز بحث علمي لتطوير الجامعة والمجتمع.

أما الطرف المسؤول عن إصدار دراسات نهائية حول احتياجات السوق، فهو وزارة التخطيط، كما يرى كتاني.

أين التخطيط؟

وزارة التخطيط تقول إنه من الطبيعي في أي دولة أن تكون الطاقات البشرية، وخاصة عندما تكون هي المصدر الأساسي للطاقة كما هو الحال عندنا، موجهة ومحافظا عليها، بحيث تخدم التطور المرغوب به في الدولة. وقد التقينا فادي البرغوثي؛ رئيس قسم تقارير التنمية البشرية في وزارة التخطيط والتعاون الدولي، الذي أكد أن خطط التنمية الموجودة لا يتم تطبيقها، والسبب في ذلك هو "أجندة الدول المانحة في ما يتعلق بكيفية الدعم الموجه لشعبنا، والتي لا تتناسب مع الاحتياجات الفلسطينية، وبالتالي مع الخطط الوطنية، فتبقى هذه الخطط في إطارها النظري" كما يقول.

ويرى فادي البرغوثي، أن للمشكلة شقين، أولهما أن "لكل دولة مانحة أجندتها في تحديد اتجاه الدعم"، والثانية هي "أننا لا نعيش في دولة مستقرة لنتمكن من رسم خطة تنمية واضحة المعالم للشعب الفلسطيني"، وبالتالي لا يمكن الاعتماد على خطة تنموية؛ لأن الشعب بحاجة للإغاثة أولا.

ويشرح البرغوثي أن السبب الرئيسي في عدم تطبيق هذه الخطط هو أن "الموازنة الفلسطينية يجب أن تكون مرتبطة بالخطة، والمجلس التشريعي هو الذي يقرر الموازنة، والموازنة التي يتبناها المجلس لا تعكس خطة التنمية الوطنية". مع العلم أن تفكير الدول المانحة يتغير، وهذا مشكلة بحد ذاته، يقول البرغوثي: "فهي أحيانا تصرف أموالا على أمور مثل حرية المرأة، أكثر من الصرف على مسائل التنمية". عدى عن مشكلة الفساد، حيث "تصرف الأموال في غير مكانها".

ويرى أن التعليم عشوائي؛ ليس فيه توجيه، ويقول: "تتحمل السلطة مسؤليته؛ فمنذ توقيع أوسلو لم تتخذ السلطة أي خطوة عملية تجعل التعليم موجها"، مما يشكل عائقا في وجه التنمية، خاصة "وأننا نعيش في مجتمع ثروته الحقيقية هي موارده البشرية، ويجب أن تكون لوزارة التربية والتعليم خطة مستقبلية، تتبناها وزارة التخطيط، وتطرح استيراتيجية قريبة المدى، وبعيدة المدى على أساسها".

تبدو المشكلة كما وصفها البرغوثي "في جميع الأطراف"، مما يتيح الكثير من الأسئلة عمن ينتظر منه التغيير، وشكله، ومن الذي لا يعتبر التخطيط والتوجيه أساسا في عملية التطوير في مجتمعنا؟ وكيف تهدر الطاقات البشرية في الوقت الذي يمكن أن تكون فيه أقوى سلاح؟

الإجابة على الأغلب غير معروفة؛ ولنكون واقعيين أكثر، يجب أن نقول إنها غير مبحوث عنها!

صورة مشوّشة

آية حسين فيالة
مراسلة الصحيفة/رام الله

ها هي ترفع رأسها المثقل لتنحي عينيها عن وجه تلك الصفحات البائسة، التي شقت كلماتها عقل تلك الفتاة التي ما زالت تمني نفسها بتحقيق الحلم الذي يراودها منذ أو وقعت تلك الكتب بين يديها في عالم مليء بالجد والتعب.

حياتها تزخر بواجبات وأشغال مستمرة، تعيش مرحلة انتقالية إلى المستقبل الذي تنتظر؛ فهي واحدة من طالبات المدارس اللواتي يقضين معظم وقتهن يشتكين من اكتظاظ الواجبات لدرجة تجر إلى الملل، يبدأن الفصل الدراسي بامتحانات يومية، ما إن تنتهي حتى تبدأ امتحانات نصف الفصل، لتعود إلى الامتحانات اليومية، ولينتهي الفصل بالامتحانات الفصلية، إضافة إلى الواجبات اليومية، والنشاطات التي يجب إنجازها، حتى لو ملأت كل أوقاتهم، فلا يكادون يرفعون رؤوسهم عن رؤوس الكتب.

وأنا أطرح قضيتي نموذجا عن معاناة مدرسية أعيشها يوميا مع غيري من قريناتي، أسمع شكاواهن يوميا من مدرسة تتحول إلى سجن؛ بلا راحة ولا نوم...

أنا طالبة في الصف الحادي عشر العلمي. وللوهلة الأولى ترتسم في الأذهان صورة لطالبة تحمل كتبا ضخمة، وجهها شاحب، وتضع نظارات على عينيها الغارقتين في عالم آخر.. كما أن الأمور تتعقد عندما ينظر إلي على أنني فتاة خارقة الذكاء، يشف عنه تحطيمها لأرقام العلامات القياسية؛ "الله يعينك؛ لكن أكيد أنت قدها" عبارات التصبير!

هذه الاعتقادات تكاد تقهر الطالبة نداء طوافشة، لدرجة تدفعها إلى التفكير بالتحويل للفرع الأدبي، وتقول: "أكاد أنفجر عندما تقول لي المعلمة عندما تسمعني أتذمر من كثرة الواجبات والامتحانات، "ما أنت طالبة علمي"".

لقد أصبح المسار العلمي يشكل كابوسا يلاحق الطالبات؛ فمعلمات المدرسة يتخذن منه مبررا لكثرة الامتحانات والواجبات "التي تنهال فوق رؤوسنا كانهمار الأمطار مصحوبة بعواصف الخوف والضجر".

وتكاد الطالبة ديانا سمارة تغط في النوم على كتابها المفتوح أمامها، وتفيق من نومها لتجد الكتاب بين يديها، وتقول: "لا أستطيع التوفيق بين حل الواجبات الكثيرة والدراسة للامتحانات".

ولا يقع اللوم على المعلمين وحدهم؛ فهذه المناهج الثقيلة التي ندرسها تعتمد على التلقين، وقدم المعلومات العلمية.

غير أن كثيرا من الطالبات يرين أن المنهاج القديم الذي يدرسنه حاليا يعتبر رحمة ورأفة بهن، فقد قالت المعلمة (س ش) إن المنهاج الجديد أصعب، ومادته الدراسية كثيفة، بحيث يصعب إنهاؤها في فصلين دراسيين؛ "إلا بالكثير من الضغط على الطالبات".

وتتبع الطالبات أساليب متنوعة للتخفيف من الضغوط؛ "ففي الوقت الذي يتم تحديد واجبات أو امتحانات كثيرة فيه، نبذل قصارى جهودنا لإقناع المعلمات أو الإدارة بالتخفيف عنا" كما تقول سمارة، وتتابع: "في بعض الأحيان نجد تفهما من المعلمات، ولكن أكثر هذه المحاولات ينتهي دون نتيجة مرضية"، والسبب في ذلك كما ترى (س ش) هو أن "المعلمة مضطرة لتسليم العلامات للإدارة، وأنه لا بد من القيام بالواجبات لفهم المادة والتمكن منها"...

وتشير طوافشة إلى أنها حاولت مع زميلاتها اللجوء إلى المرشدة، التي تحاول جاهدة بالتعاون مع المعلمات الوصول إلى حل وسط "يرضي الطرفين".

نتيجة كل هذه الضغوط كانت انخفاض علامات كثير من الطالبات، كما تشير الطالبة رنيم ضمرة، التي ترى أن سبب انخفاض معدلاتها الدراسية هو كثرة الامتحانات والواجبات.

كما أن لكثرة الواجبات وتكدس الامتحانات أضرارا اجتماعية، تقول طوافشة: "في بعض الأيام لا أجد وقتا أجلس فيه مع العائلة"، وتتابع: "شيئا فشيئا وجدت نفسي أبتعد عن العائلة".

كلنا يعلم بأن فترة الدراسة والمدرسة فيها جانب كبير من التضحية بالوقت والراحة والمرح، على العكس، بل هناك جد وجهد وتعب، له طعم خاص، خصوصا عندما نتلذذ بطعم النجاح.

ما ذنبنا نحن؟!

هديل الكرد
مراسلة الصحيفة/القدس

شهدت السنوات الماضية تغييرا شاملا في المناهج التعليمية بفلسطين، حيث استبدلت المناهج الأردنية والمصرية التي كانت تدرس سابقا، بمنهاج فلسطيني جديد وُحد ما بين الضفة الغربية وقطاع غزة، لأول مرة في تاريخ التعليم بفلسطين.

ولكن الآراء تضاربت في تقييم هذه المناهج؛ فاعتبرها البعض خطوة مهمة في مشوار الشعب النضالي، واعتبرها آخرون معقدة، وتفوق قدرات الطلبة.

وقد حان الوقت لنعبر عن رأينا المفعم بالحزن؛ لما نعانيه من آثار هذه المناهج "الفتّاكة".

فئران تجارب

أقرت وزارة التربية والتعليم العالي مناهج تقوم على أسس علمية حديثة، إلا أنها تفتقر إلى كثير من الأمور لتصبح في مستوى الطلبة. ولم تخضع هذه المناهج للتجربة والاختبار، بل تم فرضها لتدرّس كاملة، مما جعل من الفئة المستهدفة لها، وخاصة طلبة الصف العاشر، مجرد فئران تجارب، ويتم فيها طرح مواضيع من مستويات جامعية، وكأن الهدف من ورائها قصر العلم على فئة معينة، وهي الطلبة ذوو القدرات العقلية العليا، التي تشبعت بالذكاء الفطري.

ولكن يجب التنبه لحقيقة أن الطلبة يتوزعون على مستويات فكرية متفاوتة، ويجب أن يتمتعوا بحقهم في التعليم الذي ينص عليه ميثاق حقوق الطفل.

أضف إلى ذلك افتقار المناهج الجديدة إلى الصور والمشاهد؛ ناهيك عن افتقار معظم الدارس لوسائل التعليم الإيضاحية.

كتب ولكن

كما تفتقر الكتب المنهجية إلى الشرح الوافي للدروس التي تحتويها؛ مما يجعل من الصعب اللجوء إليها في وقت الحاجة، وغالبا ما يتوجب على الطلاب البحث عن مصادر أخرى؛ فيضيع الوقت والجهد سدى، وبالتالي يفرض على الطلاب نظام التدريس التقليدي، الذي يقوم على حشو رأس الطالب بالمعلومات التي يتم تلقينها.

أين فلسطين؟

كثيرا ما حلمنا بمناهج تذكر فلسطين. وتحقق هذا الحلم عندما أصبح لدينا مناهج فلسطينية. لكن طموحنا يتمثل في أن تتناول كتب المنهاج القضية الفلسطينية، وعدم الاكتفاء بالتطرق إلى المواقع التي أجبرتنا الاتفاقيات على اعتبارها فلسطين؛ كي نشعر بكياننا. حبذا لو تناولت كتب التاريخ هذه القضية؛ لتعزز الانتماء.

آهات محرقة

ما هذه العجالة إلا جزء بسيط من واقع الطلبة المرير، والذي يخشاه من يحلم بالمستقبل العظيم. فالمناهج الجديدة تقف في وجه غالبية الطلبة، لتجعل منهم مشردين، يعانون من أزمات نفسية، وتؤدي إلى تدهور المستوى العلمي والفكري.

نحن نطالب أولي الأمر بإيجاد حل لهذه المعضلة التي تواجهنا ونحن على أصعب مفترقات حياتنا، التي يقف عليها تحديد مستقبلنا.

نرجو أن تكون المشاريع التعليمية القادمة أكثر نضجا حتى لا تنشأ أجيال ليست سوى فئران تجارب.

قرار رفع معدلات القبول في الجامعات الفلسطينية

ملف
داليا النمري
وشادي زماعره
مراسلا الصحيفة القدس

ما إن ينهي الطالب المرحلة الثانوية حتى يصبح منهكا، قبل أن يدخل مرحلة أخرى تتسم بالمتاعب. والثانوية العامة هي المرحلة الأكثر أهمية في حياة الطالب؛ لأنها تقرر مصيره. ومع اختلاف أفكار الطلاب وتوجهاتهم، تتنوع أساليب الدراسة، وتتفاوت المعدلات.

ولا يمكن أن نحكم على جميع الطلبة بأنهم أذكياء ومبدعون، أو بأن حالتهم يرثى لها. ومن الطبيعي إذن أن تتفاوت المعدلات، أو يكون هنالك نسبة من الراسبين ومن هم ما بين بين.

القرار ... المشكلة

لكن المشكلة تكمن في أن مجلس التعليم العالي، ووزارة التربية والتعليم، قد اتخذا قرارا بمنع مصادقة شهادة أي طالب أنهى الثانوية العامة بمعدل يقل عن ٦٥٪، ويرغب بالالتحاق بالجامعات الفلسطينية. وقد أعلن هذا القرار عام ٢٠٠٣، وتم تعميمه على كافة الجامعات الوطنية.

ويوصف هذا القرار بأنه مجحف بحق المئات من الطلبة الذين يحصلون على معدلات أقل من ٦٥٪، حيث سيكون مصيرهم كمصير أي شاب لم يحالفه الحظ في الثانوية العامة. يقول أحمد نصر الله ١٩ عاما من القدس: "من الأفضل لنا أن نسمي هذا القرار "قرار رفع معدل النجاح في الثانوية العامة من ٥٠٪ إلى ٦٥٪" خلافا لأي قانون تعليم في العالم، وأن يؤول مصيرنا إلى الكليات المهنية أي البطالة"، ويرى بأن هذا الأمر طبيعي حين تكون غالبية من يحصلون على معدل يقل عن ٦٥٪ راغبة في الدراسة المهنية أو العمل الحر، وتابع: "يكفينا بطالة في صفوف العمال، ويكفي أننا وصلنا إلى مرحلة الإشباع من المحلات التجارية بمختلف أنواعها، ويكفينا العدد الموجود من سائقي الأجرة والفوردات"، حتى إن فلسطين أصبحت توصف على أنها "السماء الزرقاء والأرض الصفراء".

البديل أمام هذه الفئة من الطلاب هو الالتحاق بجامعة القدس المفتوحة، حتى أصبحت فروعها تكتظ بالطلبة؛ لأنها تقبل علامة ٦٠٪ وفق القرار السابق.

سيزيد من ركب المهاجرين

ويرى البعض أن قرار مجلس التعليم العالي لا يهتم بظروف الطالب، مع وجود امثلة كثيرة على وجود طلاب حصلوا على معدلات متدنية في الثانوية العامة، غير أنهم أثبتوا إبداعهم في الجامعة عندما توجهوا إلى التخصصات التي يريدون ويعشقون.

أما أهم المشاكل التي يمكن أن يؤدي إليها هذا القرار فيتمثل في توجه الشباب الفلسطيني للدراسة في الخارج، ورفع نسبة البطالة عند من لم تتسن له الفرصة للدراسة، وزيادة الأيدي العاملة مع قلة وجود الاستثمار.

أسباب الوزارة

ويشير الدكتور جمال حسين؛ مدير عام مديرية التعليم الجامعي في وزارة التربية والتعليم العالي، إلى أن هذا القرار قد صدر عام ١٩٩٦، إلا أنه لم يطبق.

وقال إن مثل هذا القرار يعود لمجلس التعليم العالي، وهو المكلف بالإشراف على تطبيقه في الجامعات.

ورأى بأن القرار سيؤدي إلى دعم كليات المجتمع المتوسطة والمعاهد المهنية، ومن ناحية أخرى يحد من الاكتظاظ في الجامعات، كما يحد من المنافسة التي تقع بين هذه الشريحة من الطلاب، وأصحاب المعدلات العالية.

ويضيف حسين قائلا: "هناك ٢٤ كلية مجتمع متوسطة، وأكثر من ٤٠ تخصصا مهنيا مختلفا، وهذه التخصصات تلبي حاجة المجتمع المحلي، مما يزيد احتمال حصول الخريجين على وظائف"!

ويقول: "مع وجود بعض الخروقات، إلا أن هنالك التزام كامل من قبل الجامعات بهذا القرار"، ويتابع: "لم يكن القرار نابعا من فراغ؛ فليس من الممكن أن نلبي رغبات الطلبة ١٠٠٪، في الوقت الذي تعاني فيه جامعاتنا من قدرات استيعابية محدودة".

أما بالنسبة للاكتظاظ الذي تشهده فروع جامعة القدس المفتوحة، فيرى حسين بأن هذه الجامعة "كانت وما زالت فريدة من نوعها، وأثبتت نجاحا في تجربتها"، ويتابع: "لا يمكن القول إن جامعة المعدلات المنخفضة جامعة ضعيفة، لكن نظام التعليم المفتوح او المرن، يختلف عن نظام الجامعات الأخرى؛ مما يمنح الفرصة للكثيرين لإتمام دراستهم".

ويبلغ عدد طلبة الجامعة المفتوحة في كافة فروعها أربعين ألف طالب وطالبة، كما أن "قربها للناس، ومتطلباتها البسيطة التي تناسب ظروف المجتمع الفلسطيني في مختلف المحافظات ساهم في نجاحها الكبير".

وأشار إلى أن الوزارة في صدد تطوير أقسام هذه الجامعة.

أما بالنسبة للاستثناءات فقد قال حسين إن الجامعات حصلت على استثناءات في مجالي الرياضة والفنون الجميلة فحسب، على ألا يقل المعدل في الثانوية عن الستين بالمئة، "ولا يحق لأي طالب أن يحول من تخصص لآخر".

ويطلب الدكتور جمال حسين من كل شاب وشابة من خريجي الثانوية أن يفكروا بالجامعات المحلية قبل أن يتوجهوا إلى أي بلد للدراسة في جامعاتها!! "لأن جامعاتنا تضاهي كبريات الجامعات العربية". كما شدد على ضرورة التأكد من أن الجامعة التي سيسجلون لها في الخارج معترف بها من الوزارة، وقال إن الهدف من ذلك هو عدم هدر وقت الطالب وجهده.

آراء الطلاب

الطالب محمد جفال ٢٠ عاما من أبو ديس، أنهى الدراسة الثانوية عام ٢٠٠٤، وحصل على معدل ٦٢,٤٪، يقول إن حلمه كان دراسة التاريخ والعلوم السياسية، "لكني منعت من الالتحاق بالجامعة بسبب فارق لا يتجاوز ٣ علامات؛ مع أنني أستطيع أن أبدع في هذا التخصص".

وأشار إلى أن علامته في مادة التاريخ في الثانوية العامة ٨٥٪، وأن السبب في تدني معدله هو علامات اللغة العربية والإنجليزية والرياضيات، ويوجه نداء إلى مجلس التعليم العالي قائلا: "القرار مجحف وظالم، لقد كان بإمكانكم قبولنا ضمن شروط معقولة؛ كالحصول على معدل عال في تخصصاتنا".

تدرس الطالبة هدى الخطيب؛ من حزما، في الكلية الإبراهيمية بالقدس، في تخصص أتمتة المكاتب، وقد حصلت على معدل ٦٠,٨، ولم تتمكن من الالتحاق بالجامعة التي كانت تحلم بها، والتخصص الذي كانت راغبة فيه؛ مما دفعها إلى التسجيل في الكلية الإبراهيمية، تقول: "أنا بصراحة لا أعرف ماذا أدرس، وأعاني يوميا للوصول إلى الكلية، كما إن الامتحان الشامل ينتظرني، وهو كما هو معروف عنه صعب".

أما الطالب يوسف العينبوسي ٢٠ عاما، فقد أنهى الثانوية العامة عام ٢٠٠٣، بمعدل ٥٨,٧، ويقول: "لم أرض بأن ألتحق بجامعة القدس المفتوحة لأنني على يقين بأنني لن أتمكن من الاستمرار فيها؛ فنظامها صعب"، ويتابع: "هذا ما دفعني للعمل كسائق أجرة على خط قلنديا نابلس، وهذه المهنة صعبة جدا".

وشهد شاهد

توضح إلهام نشاشيبي المسؤولة في أحد مكاتب الخدمات الجامعية إن أكثر من ٨٠ طالبا ممن تقل معدلاتهم عن ٦٥٪ يلتحقون سنويا بجامعات مصر والأردن وسوريا وألمانيا، عن طريق مكتبها، وتقول: "نحن نتابع علاماتهم وهي مرضية"، وتتابع: "إنها فعلا خسارة".

الحالات التي تلتحق بأي فرع من فروع الجامعة المفتوحة أو أي كلية أو معهد تقني، وتمثل اليأس والإحباط وعدم الرضى كثيرة. ويظل السؤال: هل هنالك أسباب خفية أخرى جعلت مجلس التعليم العالي يتخذ هذا القرار؟ ويبقى أن نقول ما قاله الطلبة: "ارحمو من في الارض... يرحمكم من في السماء..." فمستقبلنا بين ايديكم.

الجفتلك: إنشاء المدرسة يضحي قضية خلافية!

شادي زماعره
مراسل الصحيفة

تقع قرية الجفتلك في غور الأردن على بعد حوالي أربعين كيلومترا إلى الشمال من مدينة أريحا، وتعتبر حلقة وصل بين فلسطين والمملكة الأردنية الهاشمية عبر جسر دامية.

وتتصف هذه القرية بالحر الشديد صيفا، والبرد القارص شتاء؛ فهي من أخفض البقاع في العالم، ويبلغ عدد سكانها حوالي ١٥ الف نسمة. وتعتمد القرية بشكل أساس على الزراعة وتربية الحيوانات، التي تعاني من صعوبات بسبب المستوطنات التي تحيط بها من كل الاتجاهات. وفي القرية مدرسة ابتدائية مختلطة تابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين "أونروا"؛ لا تسد حاجتها من التعليم.

في الآونة الأخيرة طرق بعض المتعلمين والمثقفين من أبناء هذه القرية الأبواب من أجل بناء مدرسة ثانوية، وحصلوا على قطعة أرض وترخيص من وزارة التربية والتعليم العالي، ووفرت الوزارة طاقم المعلمين، وعينت نوال أبو الخير مديرة لهذه المدرسة، وهي من بنات الجفتلك، وباشرت بالتنسيق ونصب الخيام! وترتيب الكراسي لاستقبال الطلبة للعام الدراسي (٢٠٠٣)، ووصل عدد الطلبة فيها إلى خمسين طالبا وطالبة.

لكن المشكلة لم تعد تتمثل في الحر الشديد صيفا، والغبار والأوساخ والبرد الشديد والأمراض شتاء فحسب، بل وكذلك في أن منطقة الجفتلك تقع في المنطقة المصنفة "C"، ويصعب الحصول على ترخيص في هذه المنطقة التي تقع تحت السيطرة الإسرائيلية.

بداية المشكلة

مع اندلاع انتفاضة الأقصى وانتشار الحواجز على مدخل كل قرية ومدينة فلسطينية، حظيت الجفتلك بحاجزين؛ هما حاجز الحمرا الذي يفصلها عن محافظة نابلس، وحاجز العوجا الذي يفصلها عن محافظة أريحا، مما أدى إلى تفاقم مشكلة أبناء القرية، كما تفاقمت مشكلة الطلاب في الوصول إلى مدارسهم الثانوية في المدن الأخرى.

الجفتلك... أريحا... حر قائل... دراسة في الخيام

ومع ازدياد عدد الطلبة، أصبحت هناك حاجة إلى طرق الأبواب من جديد لبناء مدرسة حديثة، رغم الصعوبات التي تمثلت في الإهمال الذي تعاني منه منطقة الجفتلك، إلى أن جاء الكاتب يحيى الحموي؛ ليعبر في مقالة له بعنوان "هل من مستمع" نشرت في صحيفة الحياة الجديدة عن هذه المشكلة، فكانت كالمنبه الذي دفع بالمسؤولين للتحرك والعمل على بناء المدرسة، بالإضافة إلى ضغط وسائل الإعلام والمختلفة واهتمامها بالموضوع وعلى رأسها الفضائيات.

مسؤولو أريحا

وقد أعرب الدكتور صائب عريقات؛ مسؤول دائرة شؤون المفاوضات في منظمة التحرير الفلسطينية، والنائب في المجلس التشريعي عن منطقة أريحا، عن استيائه الشديد من الموضوع الذي أثير منذ حوالي أربع سنوات ونصف، وقال إن الجانب الإسرائيلي هو الذي يماطل في الموضوع، وتابع: "عملنا بكل جهد من أجل الحصول على المخططات والتمويل من الأمريكان، وبذلنا كل جهد لبناء المدرسة، إلى أن وصل الأمر إلى (شارون بيتون)؛ مدير الإدارة المدنية في أريحا".

وأشار الدكتور سامي مسلم؛ محافظ أريحا، إلى الجهود التي بذلها ليوصل الأمر إلى الجهات المعنية من الطرفين؛ الإدارة المدنية الإسرائيلية والارتباط المدني الفلسطيني.

ويقول يوسف لافي؛ مدير الارتباط الفلسطيني في أريحا: "عملنا كل ما بوسعنا بعد أن حصلنا على المخططات اللازمة من الحكم المحلي ووزارة التربية والتعليم وبلدية أريحا، وتقدمنا بأول طلب للترخيص بتاريخ ٢٠٠٤/٦/٢١م، وعاودنا الطلب بتاريخ ٢٠٠٥/٣/٦م". وأعرب عن أسفه لمماطلة الإسرائيليين بحجج واهية.

وفي لقاء مع مدير الإدارة المدنية، حظر على مراسلي الصحيفة فيه التسجيل أو التصوير، بحجة أنهم لم يحصلوا على موافقة مسؤوليهم على إجراء مقابلات مع الصحفيين، أوضح بيتون أن منطقة الجفتلك تقع في منطقة "c"، خاضعة للسيطرة الإسرائيلية أمنيا ومدنيا، حسب اتفاقيات أوسلو.

وقال: "لكننا في منطقة الجفتلك تنازلنا عن بعض حقوقنا مدنيا؛ مثل الأمور المتعلقة بوزارة الداخلية"، وأضاف: "إن التعليم والدين والصحة من الأمور التي نهتم بها، حتى لو كانت بيننا حرب، فهذه الأمور لا دخل لها بأي خلاف".

ثم أطلعنا على تفاصيل الموضوع من وجهة نظر الجانب الإسرائيلي، موضحا أن الجانب الفلسطيني؛ ممثلا بالدكتور صائب عريقات، ويوسف لافي، قد تقدم بطلب الترخيص منذ حوالي ستة شهور، وقام هو برفع هذا الطلب إلى هيئة التنظيم والبناء في بيت إيل لدراسة الموضوع.

وتابع: "بعد ذلك طلبنا من يوسف لافي مخططات تفصيلية دقيقة للمدرسة؛ لأن القانون الإسرائيلي المختص بهذه المواضيع يطلب هذه التفاصيل"، مشيرا في الوقت ذاته إلى أن القانون الإسرائيلي يتطلب التنفيذ وقتا طويلا حين يتعلق الأمر في مثل هذه المسائل.

واعتبر الكابتن شارون أن الإدارة المدنية "تسهر على راحة سكان الجفتلك. وخوفا على مصلحتهم طلبنا موافقة أهالي القرية على بناء المدرسة، عبر جمع تواقيع؛ كي لا تقع أي مشاكل مستقبلا". وقال إن الغرض من هذه التواقيع هو ألا يعترض شخص على البناء بحجة أنه "أكثر ارتفاعا من بيتي، أو أن المدرسة أقيمت على أرضي".

أما فيما يتعلق بالمخططات التي تقدم بها الجانب الفلسطيني، فقد رأى شارون "أنها لا تتناسب مع طبيعة الأرض، أو المخططات الهيكلية للمنطقة، وهناك تجاوزات في ما يتعلق بالمساحة؛ كزيادة بعض المرافق".

وعبّر عن تفاؤله بأنه في القريب العاجل سيقوم بتسليم الدكتور عريقات الترخيص اللازم، وختم قائلا: "إذا عمل الفلسطينيون بشكل جيد؛ فسيكون أبناؤهم في العام القادم على مقاعد الدراسة".

وبدا الضيق واضحا من خلال صوت الدكتور صائب عريقات وهو يعبر عن استغرابه الشديد من حديث شارون، وقال: "هم يقولون ما يريدون ولا أحد يحاسبهم".

• تود الصحيفة أن توجه شكرها الخاص للأخ يحيى الحموي لإسهامه الكبير في تحضير هذا التقرير.

مشروع "شباب من أجل الديمقراطية"

وداعا للمشروع... أهلا بالديمقراطية

نصر صنع الله، أحد المرشحين، يعرض برنامجه الانتخابي

أطلقت الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب "بيالار" خلال العام الدراسي المنصرم، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم العالي وتمويل من مشروع تعزيز الديمقراطية "تمكين"، مشروعها الذي أطلقت عليه اسم "شباب من أجل الديمقراطية".

وهدف المشروع إلى تطبيق قواعد الديمقراطية في المجتمع بدءا من فئة الطلبة، عبر إتاحة الفرصة لهم في الانخراط بالعملية الديمقراطية بمختلف جوانبها.

وتمحور المشروع حول تشكيل تسع أسر مدرسية في تسع مدارس حكومية، وتابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين "أونروا".

وتركز العمل في وسط وشمال الضفة الغربية، بالإضافة إلى غزة. وتناولت ورشات العمل التي أقيمت خلال المشروع مواضيع المشاركة والانتخابات والأسس الديمقراطية واتخاذ القرار وحل النزاع.

وفي النهاية غدت الأسر المدرسية حلقة الوصل بين الطلبة وإدارات المدارس التي تم تطبيق المشروع فيها.

أما الفئة المستهدفة فكانت طلبة الصف السابع في مدارس وكالة الغوث، والصفوف من الثامن وحتى العاشر في المدارس الحكومية، وبعد عملية الانتخاب، تم تقسيم الأسر إلى لجان تقوم بصلاحيات مختلفة.

كما قامت "بيالارا" بتدريب طاقم من المعلمين على المواضيع ذات العلاقة؛ لضمان استمرارية المشروع في السنوات القادمة.

يقول علاء الدين حلايقة؛ المنسق الميداني للمشروع في الهيئة، إن المشروع مر بست مراحل؛ بدءا بالتنسيق الإداري، والإعداد، واختيار المدارس وطلبة الجامعات الذين سيتم تدريبهم، بالإضافة إلى المدربين، "حيث شارك واحد وثلاثون طالبا وطالبة في الدورات التأهيلية، انسجاما مع الأسلوب الذي يميز "بيالارا"، وهو "من شاب إلى شاب"، وبعد انتهاء التدريب توزعوا على المدارس لإدارة ورشات العمل والعملية الانتخابية" كما يوضح حلايقة.

وعقد خلال مرحلة التطبيق ١٧٢ ورشة عمل، وتم التركيز على الانتخابات وتدريب الطلبة على أسس الديمقراطية وحل المشاكل التي يعانون منها، والتي تتعلق بالمدرسة، والفجوة بين المعلم والطالب.

وتحدث حمدي حمامرة؛ المنسق العام للمشروع، عن المرحلة الرابعة، قائلا إنها كانت الأهم، حيث تم تشكيل الأسرة المدرسية من تسعة طلاب، بعد إجراء الانتخابات على مستوى المدرسة، تحت إشراف ورعاية "بيالارا" والهيئة التدريسية ووزارة التربية والتعليم العالي.

أما المرحلة النهائية، فهي مرحلة التخريج والتقييم العام، وتكريم المشاركين في المشروع والطلبة.

كما يشير حمامرة إلى مساهمة قسم الإعلام في "بيالارا" في هذا الجهد، تمثلت في إصدار خمسة أعداد من صحيفة الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني"، تحدثت عن المشروع من جانب، ومن جانب آخر تناولت موضوعات الديمقراطية وتطبيقاتها.

كما تم بث تسع حلقات تلفزيونية على تلفزيون القدس التربوي؛ التابع لجامعة القدس، وكافة المحطات الإذاعية في شبكة "معا".

قصة نجاح

في مدرسة عمر بن الخطاب بنابلس، سار المشروع على ما يرام، وكان عدد المرشحين في الصف الثامن سبعة من أصل اثنين وثلاثين طالبا. قبل عملية الاقتراع تم شرح الخطوات اللازمة، وطلب من كل مرشح أن يقدم برنامجه الانتخابي.

وهنا كانت المفاجأة، تحدث أول مرشح عن برنامجه الانتخابي الذي يستند على ميثاق حقوق الطفل، عن حقهم في التعلم والعيش الكريم، وحق التعبير والمواطنة. ثم انتقل إلى أن الحق في اختيار المرشح هو المستوى الأول من ممارسة هذه الحقوق، وعلى المرشح تقع المسؤولية كاملة في إيصال صوت الناخب إلى صناع القرار.

وقدم أحمد بحر برنامجه الانتخابي ارتجاليا، تحدث فيه عن عصر التكنولوجيا والتقدم والتقادم، وهذا العصر يتميز بأنه "من وإلى الشباب"، وهم من يتقدمون ويتقادمون، وسيكون هو المرشح الذي يقود زملاءه إلى الأمام؛ ليكون الصف أفضل، والتعليم أفضل.

وخرج نصر صنع الله، وقدم نفسه بطريقة مختلفة، حيث قام بطباعة اسمه وصورته على قميصه الذي حمل شعار: "للأمل والمستقبل نصر صنع الله أفضل".

وتطرق إلى برنامجه الذي قال فيه: "نحن جيل المستقبل، لذا نحن بحاجة للأمل بحياة أفضل، في صف أفضل، ومدرسة أفضل. أعطوني صوتكم وسأكون معكم".

وبعد الفرز وتحديد الفائزين، قام طاقم التلفزيون المرافق للعملية الانتخابية طوال اليوم، بإجراء المقابلات مع الفائزين، الذين أجمعوا على أنهم سيكونون أهلا للثقة التي منحها لهم زملاؤهم، وأن القرار سيكون جماعيا، ليقوموا هم بدور الوسيط في نقله.

أما الخاسرون فأعربوا عن شكهم في نزاهة الانتخابات؛ بسبب وجود تحيز من قبل كثير من طلاب الصف تجاه بعض المرشحين.

ماذا قالوا؟

تصف السيدة مروة العلمي؛ مديرة مدرسة بنات بدو المشروع قائلة إنه مشروع رائع، استفادت منه الطالبات، وخلق تعاونا بينهن، وساعدهن في حل المشاكل بالاعتماد على أنفسهن، وأضافت: "لقد خلق شخصية جديدة جيدة لدى الطالبات؛ فقد خلق التنافس رغبة لديهن في أن يكن قياديات".

ومن خلال اتصالها مع أولياء الأمور، رأت أن المشروع انعكس إيجابيا على علاقة الطالبات بأسرهن؛ "وجد الأهل أن شخصية بناتهم تغيرت، وأصبحوا يأخذون بآرائهن، لأنهن أصبحن يقمن بدور قيادي، وأصبحن أكثر تعاونا مع الأهالي".

ويرى المدرس إحسان أبو شعيب من مدرسة عمر بن الخطاب بنابلس أن المشروع أدخل الطلاب إلى جو من الديمقراطية والعمل الجماعي والتطوع، وقوّى شخصية الطالب.

وقال إن من وقع عليهم الخيار ازدادت ثقتهم بأنفسهم، وأصبحوا يتخذون قراراتهم بثقة أكبر، ونمّى لديهم روح المبادرة والتعاون والاستعداد للتطوع والمساعدة؛ "مما يؤهله في المستقبل ليكون شخصا ذا شأن سياسي أو اجتماعي".

ويرى أبو شعيب أن جزءا من المنافسة لم يكن شريفا، كما أن بعض الطلاب أصبحت ثقتهم الزائدة بأنفسهم دافعا إلى التسرع، واتخاذ القرارات دون مراجعة أحد.

واقترح قائلا: "أتمنى لو أن هنالك جزءا من هذا المشروع يتعلق بدمج الأهالي والطلاب؛ لتصبح آثاره أوضح، وأن يشمل المشروع عددا أكبر من الصفوف".

أما المعلمة آمال شبارو من مدرسة بنات رفيديا، فتصف المشروع بقولها: "لقد أصبح للطالبات رأي ودور في المدرسة، ونمت شخصياتهن بإيجابية"، وأضافت: "لا نستطيع أن ننكر أن بعض الطالبات لم يفرقن بين الصراحة والوقاحة في تعاملهن مع المعلمات وتوجيه انتقادات لهن. لكنهن بشكل عام تعلمن الإدلاء بآرائهن، ولكن بأدب".

وترى شبارو أن المشكلة الوحيدة هي أن الفكرة جديدة على مجتمعنا، "ودائما سنجد عند الأهل مواقف سلبية، خاصة إذا تعلق الأمر بتفتيح عقول بناتهم".

من الداخل

يرى علاء الدين الحلايقة أن المشروع نقله نوعية في نشاطات المدارس المستهدفة، نتج عنها تأثير في فكر وسلوك الطلبة المشاركين، "ليشدهم الولاء لمدرستهم، في حين افتقرت مدارسنا لمثل هذا الولاء". ويقول: "لمست مدى تأثر الطلبة بالنشاطات التي عبّروا خلالها عن حاجاتهم الأساسية؛ من حرية الرأي، حتى الشعور بالمواطنة الفعلية في مجتمعهم المدرسي، والمشاركة في صنع القرار". وتابع: "ما سعينا له هو زيادة الوعي لدى الطلبة، وتثقيفهم سياسيا، وحول حقوقهم وواجباتهم".

أما نانسي التميمي؛ ميسرة المشروع في منطقة الوسط، فترى بأنه غير من طريقة تعامل الطلبة مع مشاكلهم داخل المدرسة، وأثر في أسلوب حياتهم في الداخل والخارج، وارتسمت عليهم السعادة لتحقيق تغيير ملموس على أرض الواقع، فيه مصلحة المدرسة وزملائهم الذين انتخبوهم، ومصلحة مجتمعهم.

الأسرة المدرسية في مدرسة بيرنبالا تقوم بأولى فعالياتها... "مدرستنا نظيفة"

هم يتحدثون...

أسرة مدرسة الماجدة وسيلة - غزة

رنا شعشاعة • الصف التاسع

منذ تشرين الأول من العام الماضي، سعت الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب "بيالارا" لتنفيذ مشروع "شباب من أجل الديمقراطية"، الذي يهدف إلى تنمية وعي الطلبة في بعض مدارس الضفة الغربية وقطاع غزة. ومن بين هذه المدارس مدرسة "الماجدة وسيلة بنت عمار" للبنات، التي تم فيها انتخاب الأسرة المدرسية لتحقيق العمل الجماعي.

وقد سادت أيام الدعاية والانتخاب أجواء حافلة بالترقب لمن ستفوز وتحمل على عاتقها حل مشاكل الطالبات.

وتمت الانتخابات، وبدأت مسيرة الأسرة في حل المشكلات، وكانت خطوتنا الأولى بعد أن وجدنا أن معظم الطالبات يعانين من التأخر في أداء الصلاة على موعدها، في الفترة المسائية، وخاصة في شهر رمضان.

طرحنا القضية على الإدارة، ووجدنا لها حلا مناسبا، يكمن في تقسيم قاعة الألعاب الرياضية إلى قسمين؛ شرط ألا يؤثر ذلك على الألعاب الرياضية.

كما تبنت الأسرة فكرة إقامة صندوق لجمع التبرعات للطالبات المحتاجات؛ لمساعدتهن قدر المستطاع في شراء الأغراض التي يحتجنها للدراسة؛ كالقرطاسية، وتم الاتفاق على إعفائهن من دفع رسوم الاشتراك في الرحلات الترفيهية التي تقيمها المدرسة. وكان لذلك أثر إيجابي على الطالبات.

أما عن الورشات التي كانت تقام حول الديمقراطية والمواطنة قبيل الانتخابات فقد أفادتنا كثيرا، وعلمتنا مصطلحات ومفاهيم جديدة لم نكن نفهمها. وتكللت بالانتخابات التي جرت بمصداقية وديمقراطية. كما تضمنت الكثير من الأحداث المفيدة والمهمة لنا، فزادت ثقتنا بأنفسنا، كما ازدادت قدرتنا على تحمل مسؤولية إيجاد الحلول للمشاكل.

لقد أصبحت الطالبات يلجأن إلى من يسمعهن ويعبر عنهن ويحل مشاكلهن، وغدا هذا الأمر سهلا من خلال الأسرة المدرسية.

نسأل الله – عز وجل – أن نكون عند حسن ظن الطالبات وإدارة المدرسة، وقبل كل ذلك؛ ظن "بيالارا".

مجموعة من الطالبات ينتظرن على باب أحد الصفوف الذي أجريت فيه عملية الاقتراع لانتخاب الأسرة المدرسية في مدرسة بنات دفيديا، نابلس

تجربة غزية لمرشدة شابة

إيناس البيطار

لم نكن نتوقع النجاح الذي حققه مشروع "شباب من أجل الديمقراطية"، الذي نفذته الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب "بيالارا"، بالتعاون مع مشروع "تمكين" في مدينة غزة.

مع انطلاق المشروع في مدرسة "الماجدة وسيلة بنت عمار" للبنات بغزة، شاركت الطالبات في ورشات عمل حول الديمقراطية وحقوق الإنسان، والمواطنة ودور المرأة، وغيرها.

في بداية هذه الورشات كان تقبل الطالبات لنا صعبا، خاصة أن بعضنا لم يكن الفارق في العمر بينه وبين الطالبات يتجاوز ثلاث سنوات، مما جعل الطالبات يشعرن أن المشروع ليس بالأهمية التي تجعلهن يتفاعلن معنا.

ولكن بعد ورشة عمل أو ورشتين تغير الحال، وشعرت الطالبات بأهمية ما أتينا من أجله، وبدأن بالتفاعل والمشاركة؛ لأنهن شعرن بأنهن يتعلمن شيئا جديدا يختلف عما هو في مناهجهن الدراسية التقليدية.

وبعد انتهاء الورشات، بدأ الحديث عن تشكيل الأسرة المدرسية، وكانت الطالبات في حاجة ماسة لها؛ نظرا للمشاكل التي يعانينها. وخلال طرح المشاكل المتعلقة بالمدرسة، استنتجنا أن دور الأسرة المدرسية سيكون كبيرا، وتشجع المدربون والطلبة وإدارة المدرسة.

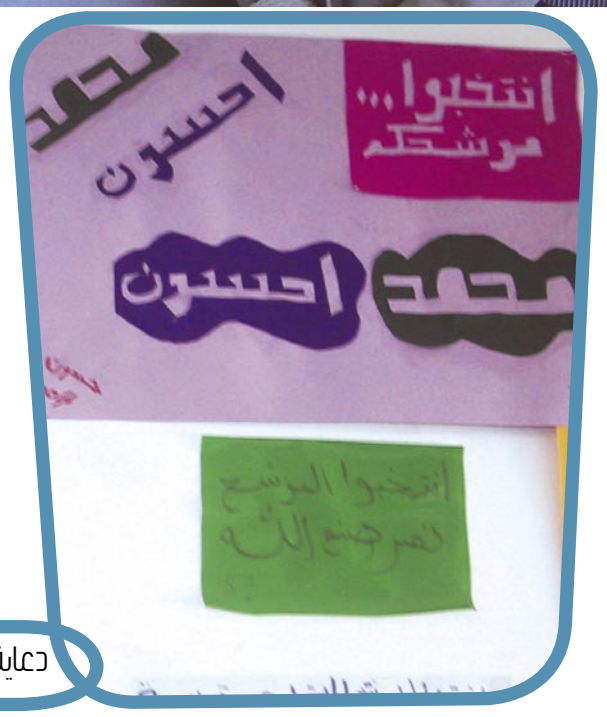
وجاء موعد الانتخابات التي صادفت أجواء انتخابات المجالس المحلية والبلدية، وتعرفنا على ما يجري حقا داخل المراكز الانتخابية. ورشح بعض الطالبات أنفسهن، وعملن الدعايات الانتخابية، ووضعن الملصقات واللافتات الخاصة بهن، وجرت الانتخابات بصورة ديمقراطية نزيهة.

بعد انتهاء العملية الانتخابية، بدأ يبرز دور الأسرة المدرسية من خلال بحث مشكلات الطالبات ومحاولة حلها بالطرق المناسبة التي لا تخرق قوانين المدرسة، وقد نجحن في حل بعض المشكلات، وأنشأن صندوقا للتبرعات لصالح الطالبات الفقيرات، وتخصيص موقع لمصلى، والاهتمام بالحصص المكتبية بشكل أكبر.

وشعرت طالبات المدرسة أن هذه الأسرة هي فعلا أسرتهن. كما ابتكرت عضوات الأسرة الشعار الخاص بأسرتهن. وشعرنا بأن الطالبات يقمن بواجبهن الذي انتخبن من أجله بشكل جيد، وبأن إدارة المدرسة وباقي الطالبات يتفاعلن معها؛ إيمانا بضرورة وجود مثل هذه الأسرة في مدارسنا.

إن تجربة هذا المشروع لم تعد بالنفع على المدرسة أو الطالبات فحسب، بل كان أثره واضحا علينا نحن المدربين؛ فقد استفدنا كثيرا، وتعلمنا كيف ندرب ونفكر في حل مشاكلنا.

لا شك أن نجاح هذا المشروع سيستمر لأنه بني على أسس صحيحة.



دعاية انتخابية

يوميات مرشدة شابة

هبة وليد المشهراوي
غزة

تحتضن الحروف القليلة أعظم وأسمى معاني الإنسانية، والشعور بالآخرين، والسعي الدائم إلى حل مشاكلهم، ورسم البسمة على شفاههم.

انطلقنا لنفتش عن دمعة أو حزن لنذيبه من أجل إحياء الأمل في قلوب الآخرين. ولكن كأي عمل، لا يمكننا أن نصل إلى آخر الطريق، إلا بعد اجتياز الأشواك؛ فبدأنا بمواجهة المشكلات والسلبيات التي تضمنتها الجلسات التي كانت بمثابة المترجم الناطق بلسان قلوبنا للآخرين. في البداية بدأنا بكسر الحاجز بيننا وبين الطلاب، وبدأنا نتقرب إليهم، ونتعامل معهم بكل محبة ورفق. ومن ثم بدأنا باستيعاب مطالبهم، فواجهتنا بعض المعيقات في السيطرة على النشاط الزائد لدى الطلاب، التي تمثلت بالمشاغبة وارتفاع الصوت والحركة الزائدة، أو ما اعتدنا على تسميته "فوضى". ولكن سرعان ما تمكنا من توجيه ذلك النشاط، وتفريغ الطاقات في النشاطات المعتادة في بداية الجلسات، وتحول شغب الطلاب إلى شوق ولهفة للتعلم والتعرف على موضوعات تهمهم. كانت جلساتنا بمثابة المفرغ الوحيد للكبت، ولكن حكمة المرشد في التعامل مع هذه المشكلة عبر الحوار والنقاش الذي أداره المرشد مع الطالبات، عملت على الوصول إلى نتائج تريح طالباتنا نفسيا.

ومن المهم أن نطرق باب مشكلة شائعة في مجتمعنا عامة، والمدارس والمؤسسات الأهلية خاصة، وهي ظاهرة الضرب في المدارس، ففي إحدى الجلسات تم عرض هذه المشكلة، ومن الغريب أننا رأينا طالبا يبكي؛ لأن أستاذه ضربه "دون سبب"، ولم يجد سوى دموعه للتخفيف عنه.

دعانا هذا الأمر إلى التحدث مع مدير المدرسة، طالبين أن يضع حدا للعنف ضد الطلاب، حتى تمنى الطلاب أن نكون مدرسيهم؛ لأن التوعية والإرشاد هما السلاح الأقوى لحل المشاكل قبل الوقوع بها.

ونحن بدورنا تعلمنا أن الحياة يلزمها المثابرة والقوة، لنستطيع اجتياز الصعاب، للوصول إلى ما نصبو إليه وما نتمناه.

وسنبقى الشعلة المضيئة التي تبث بتفاؤل وأمل وحب للآخرين؛ لأننا قررنا أن نعبر ذلك الطريق بأقدامنا، ونقتلع الجذور السيئة بأيدينا.

ونحن نرجو أن تكون تلك التجربة محطة لخلق وعي وفهم لدى الناس بجميع فئاتهم العمرية، راجين أن نكون قد رددنا ولو جزءا بسيطا لمجتمعنا ما منحنا من حب وعطاء وثقة تنبع من أعماقه الصادقة.

وسط ركام الليل والشوك نمضي. نفتش عن ضحكة غير مزيفة في العين النازفة.

فما أروع أن نكون في استقبال تلك الدموع المزدحمة بعلات الزمن؛ لنجعلها رحيقا ينهل منها كل متعطش.

الديمقراطية ليست قانونا يطبق على الأرض...
الديمقراطية ممارسة يومية تبدأ منذ الصغر...
الديمقراطية هي أن ننطلق من قاعدة أخلاقية في كافة نواحي حياتنا المختلفة...
الديمقراطية نهج حياة... نهج مجتمع...

احتفالا بمرور سبع سنوات على إصدار الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني"

تنقش صورة مغايرة للشباب الفلسطيني

تحتفل الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" بعامها السابع منذ بدء صدورها عام 1998، ورغم الكثير من المعيقات، إلا أن المتطوعين الشباب، وقفوا بإصرار وتحد، وتغلبوا على هذه المعيقات، ليستمر صوتهم في الوصول إلى أقرانهم، وإلى مجتمعهم، وإلى المسؤولين وصناع القرار.

لقد بدأت الصحيفة صدورها من مكتب متواضع في مقر صحيفة الـ"جيروسالم تايمز" بالقدس، هناك بدأ عدد قليل من الشباب محاولاتهم الأولى لوضع أقدامهم على طريق الصحافة المهنية، وأصدروا أوائل أعدادها في ست عشرة صفحة.

ثم حصل عدد منهم على تدريب صحفي، وازداد عدد المراسلين لها، وبدأت تصل إلى نطاقات اجتماعية أوسع. ومع تأسيس الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب "بيالارا" عام 1999، وجدت الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" الحاضنة الطبيعية لمراسليها وصحفييها، خاصة وأن القائمين على تأسيس "بيالارا" هم السباقون إلى تأسيس الصحيفة. وتوالت دورات الصحافة المكتوبة التي كانت تتبناها الهيئة، تقوم خلالها بتأهيل أعداد جديدة من مراسليها الشباب؛ من طلبة المدارس والجامعات.

ومع مرور الوقت، صار لزاما أن تتطور الصحيفة؛ فمن حيث عدد الصفحات، أصبحت الصحيفة تصدر بأربع وعشرين صفحة، ومن حيث التوزيع، ارتفع عدد النسخ من ثمانية آلاف نسخة من كل عدد إلى عشرين ألفا، ووصلت إلى مناطق نائية ومهمشة.

وهنا لا بد أن نشير إلى أن هذا النجاح لم يكن وليد صدفة، وإنما قائم على رؤية واضحة للمستقبل، ساهم في نجاحه العديد من الظروف، وخاصة تعاون المؤسسات الرسمية والشعبية مع القائمين عليها، وخاصة وزارة التربية والتعليم العالي التي منحت الإذن بتوزيع الصحيفة في مدارس الوطن وجامعاته، ووزارة الإعلام التي منحت الصحيفة ترخيصا كمطبوعة إعلامية، ووزارة الشباب والرياضة، وإدارة التعليم في وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين "أونروا"؛ التي تكفلت بتوزيع الصحيفة في مدارسها، وإدارات المدارس الخاصة، والجمعيات والمنظمات غير الحكومية.

لقد رسخت الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" مفهوما جديدا في الإعلام الفلسطيني، ألا وهو مفهوم "الإعلام الشبابي".

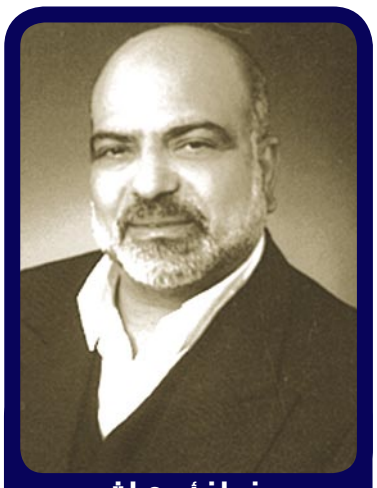
بعد مرور سبع سنوات، ترسخ مفهوم الإعلام الشبابي في وطننا. أثبت الشباب الفلسطيني جدراته وحقه في نيل لقب "الصحفي الشاب". وبدأت الأبواب تفتح على مصراعيها في وجه مراسلينا الشباب بعد أن كانت محاولاتهم تجابه بالإزدراء والتهكم قبل نحو نصف عقد من الزمن.

لقد تلقى المراسلون تأهيلا على يد خبراء في الصحافة المهنية المكتوبة، والتفتت الجامعات لأهمية عنصر الشباب في الإعلام، فأسفرت الاتصالات معها عن العديد من الدورات الصحفية المهنية لمراسلي الصحيفة الشباب، التي تمت بإشراف من معهد الإعلام في جامعة بيرزيت، التي انتدبت ثلاث مدربات لإقامة "دورة تأهيل بيتية" في مقر الهيئة. كما أن الجامعات الفلسطينية، أبدت احترامها لهذه الجهود المبذولة من قبل المراسلين الشباب لخلق مشهد إعلامي جديد، فشاركت دوائر الإعلام فيها، بكوادرها وطلبتها، في المؤتمرات الإعلامية التي أقامتها الهيئة.

ولأن روح الشباب في هذه الصحيفة، فإن التجدد والتطور هما سمتاها الناصعتان، ولهذا فإن الشباب يطمحون إلى تطوير الأداء، لتشتمل الصحيفة على عدد اكبر من المواضيع التي تهمهم، بصراحة وشفافية ومهنية عالية، كما نطمح في المستقبل القريب إلى تحويل الصحيفة من شهرية إلى نصف شهرية، وتوظيف عدد من خريجي الصحافة، أو الطلبة المزمع تخرجهم كمراسلين للصحيفة، لتجديد الدماء الشابة فيها. كما لن تتوقف عن إقامة الدورات المهنية للشباب الفلسطيني.

إن الصحيفة وهي تفخر بما أنجزته حتى الآن، وتغيير حياة الكثير ممن كاتبوها وراسلوا لها، حيث تخرج كثير منهم، أو على وشك أن يتخرجوا من كليات الإعلام، بخبرة عملية مهنية في صحيفتهم، مما سيفتح أمامهم الباب واسعا على إحداث التغيير المطلوب في المشهد الصحفي والإعلامي الفلسطيني، ليشرفها أن تعرض بعض آراء الشخصيات التي تعاونت مع الصحيفة منذ انطلاقها وحتى لحظة كتابة هذه السطور، في عملية متكاملة تمتد نحو الآفاق البعيدة للمستقبل؛ فشاركونا احتفاليتنا السابعة، وكونوا معنا ونحن نرقى درجات سلم التطور.

ماذا قالوا في الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني"



رضوان أبو عياش
مؤسس هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية
محاضر في جامعة بيرزيت

غدنا المشرق

"أود بداية أن أسجل شكري وتقديري لجميع العاملين في مؤسسة "بيالارا" الفتية؛ إدارة وكوادر، وعلى رأسهم الأخت هانيا البيطار. وأود أن أعرب عن تقديري العميق لفريق العمل في صحيفة الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" المتفاني في إصداره لصحيفة ناطقة باللغتين العربية والإنجليزية؛ وهو ما ينقصنا في الإعلام الفلسطيني.

إن صحيفة الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" وبمناسبة مرور عيد صدورها السابع، سجلت نقاطا ناجحة في الإعلام يمكن ذكر بعضها؛ فقد سدت فراغا إعلاميا بانتهاجها لغة أخرى غير العربية، وقدمت للشباب الفلسطيني رافدا إعلاميا هاما، ومتنفسا لنشاطهم الفكري والثقافي، وعززت حقيقة إبراز أنشطتهم المختلفة، كما اعتنت بالشباب وطموحاتهم ومشاكلهم، وألفت بين قلوبهم، وحققت أهدافا هامة متعددة.

وأخيرا أبارك لكم هذا العطاء، وأدعو الله لكم بالتوفيق والتألق الدائم، فأنتم معشر الشباب غدنا المشرق".

د. هديل قزاز
مؤسسة هينريش بَل الألمانية

تمثل الشباب الفلسطيني بحق

"لم أملك إلا أن أشعر بالفخر وأنا أستمع لأحمد؛ ابن الثامنة عشرة، وسليم؛ ابن الثانية والعشرين، وهما يتحدثان في مؤتمر إقليمي عربي حول الشباب والإعلام الحديث. شعرت بفخر لكوني فلسطينية، ولكونهم يمثلون فلسطين في هذا اللقاء، ولكنني شعرت بفخر أكبر لأنهم شباب، ولأن "بيالارا" كانت المؤسسة الوحيدة التي أعطت الفرصة لشباب ليمثلوها؛ وخيرا فعلوا.

تحدث الشباب بحرية وتلقائية أظهرت الدهشة على بعض الوجوه، والامتعاض على وجه البعض الآخر، والسعادة والفخر عند الأغلبية.

شعر الجميع أن الشباب والمؤسسة التي يمثلونها بأنشطتها وأهدافها وفعالياتها تمثل الشباب الفلسطيني بحق، ولا تتصنع أو تدعي، وأن هؤلاء الشباب يتحدثون بوعي عن هموم قطاع عريض من المجتمع العربي الفلسطيني.

كنت أتابع منذ مدة نشاطات "بيالارا" من بعيد، ولكن حماس الشباب وثقافتهم الواسعة وخبرتهم في العمل الأهلي وهموم الشباب وحسن تعبيرهم عن كل هذا جعلني أشعر بأن المؤسسة تسير في الاتجاه الصحيح".

أينعت يراعاتها

الطاقات الشبابية في مؤسسة "بيالارا" أعطت هذه المؤسسة نكهة خاصة. فطالما ظلّت بأيد شبابية، هي بخير.

كان لي شرف التعرف على طواقم "بيالارا" في عدة مناسبات كان آخرها مؤتمر(تواصل) الذي يفترض أن يتمخض عنه جسم صحفي جديد يجري في عروقه أكسير شبابي بعيد عن التكلّس والنكوص.

مساهمتي البسيطة في هذا المؤتمر كانت دعما مني وتأييدا للجهود المبذولة من المؤسسة على كافة الصعد.

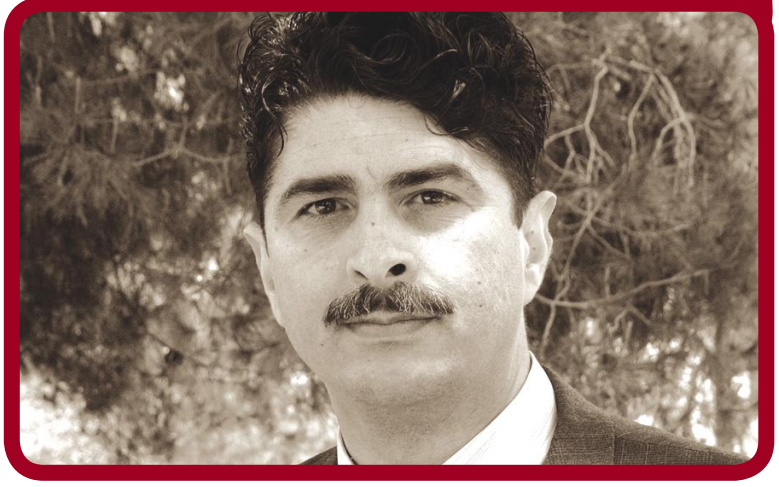
وقد سمعت مؤخرا بأن هذه الطاقات والجهود المبذولة من القائمين على هذه المؤسسة، بدأت تتجه نحو مناخات إبداعية أخرى تتعلق بالعمل التلفزيوني والسينمائي؛ تماشيا مع روح العصر الذي يتجه نحو السمع/ بصري "الإلكتروني" والمعلوماتية.

واطلعت أكثر من مرة على صحيفة "بيالارا" الشبابية التي زخرت على مدار أعوام ثلاثة وأكثر بموضوعات جادة وحداثوية، خالفت فيه المألوف والسائد. وجاءت بالجديد وما بعد الحداثوي.

اكتشفت طاقات شبابية من خلال هذه الصحيفة الرائدة. وسمعت أكثر من مرة بأن تلاقح الرؤى في ظل ديمقراطية وليبرالية تحريرية، أطلقت العنان لإنشاء صحفي وتحليلي، وفجرت طاقات أدبية وثقافية لدى العديد من الفلسطينيين الشباب واليافعين.

ستدخل هذه الجريدة التاريخ الثقافي والإنساني الفلسطيني، كونها كانت التربة الخصبة لنمو وازدهار الكثير من الكفاءات، نحو التقدم والعطاء المستمر، للطاقات الشابة التي أينعت يراعاتها من خلال هذا المنبر الحر. وإلى الأمام

د. نيسير مشارقة رئيس دائرة الإعلام والتلفزة. كلية الآداب - جامعة القدس



نعمان علي الشريف
مدير عام مساعد العلاقات الدولية والعامة/ وزارة التربية والتعليم العالي

الواحة الخضراء

بمناسبة العيد السابع لإطلاق صحيفة الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" ، يسر الإدارة العامة للعلاقات الدولية والعامة في وزارة التربية والتعليم العالي أن تتقدم بالشكر لصحيفتكم التي أسهمت في نشر الأنشطة التربوية والثقافية، وسلطت الأضواء على مشاكل وهموم الشباب الذين يشكلون رافعه حضارية لبناء الغد المشرق .

لقد طورت الصحيفة من أدائها وقطعت شوطا كبيرا من خلال تجسيدها لحقائق ملموسة، وتعاملها مع الواقع، وتناولها حرية الكلمة والرأي، واحترام الرأي الآخر . لقد شكلت فيها الكلمة الهادفة مساحة للعمل والبناء، كما عملت على خلق جيل طلائع متسلح بالعلم والمعرفة، ليكون الأجمل والأروع والأعظم، وليكون شمس الأمل لهذا الزمن المتحضر، الذي يتخبطه الكثير من الصراعات والمشاحنات والمنازعات .

لقد وضعت صحيفتكم الكلمات الصادقة بين الأقران والأتراب، ليكونوا الواحة الخضراء للأقلام المبدعة التي ترسم البسمة على شفاه الشباب، والتي لا تساوم على طهارة الكلمة والمستقبل الذي لا يعرف للطموح حدودا .

فصحيفة صوت الشباب تحمل في ثناياها حفنات من العلم والمعرفة والتكنولوجيا والثقافة والتاريخ والجغرافيا والقصص والمعلومات؛ لتنمي مواهب الشباب، وتساعدهم على مواكبة الحضارة وزمن العولمة والتقدم وثورة المعلومات .

أرجو أن تستمر الصحيفة على هذا النهج، وأن تستمر في طرح مواضيع علمية واختراعات ومواضيع صحية وأحاديث دينية وقصص اجتماعية هادفة . وحبذا لو أن تشمل في طرحها أيضا أقوالا مأثورة وحكما، وأن يتناول كل عدد منها نبذة عن

قرية أو مدينة فلسطينية؛ من حيث موقعها وعدد سكانها قبل ١٩٤٨ . وكذلك من الأهمية أن تهتم الصحيفة بتراثنا الفلسطيني وعاداتنا وتقاليدنا .

والله ولي التوفيق

الفرصة التي منحتها للشباب

د. نشأت الأقطش
دائرة الإعلام – جامعة بيرزيت

الحقيقة أن جريدة صوت الشباب الفلسطيني هي المحاولة الجادة الوحيدة في فلسطين التي انطلقت بهدف واضح، وهو الحديث عن قضايا الشباب بأقلام الشباب، وقد صمدت واستمرت طوال سبع سنوات، رغم أن فلسطين هي مقبرة الصحف .

ولعل الشيء الذي يميز الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" هو وضوح أهدافها؛ فقد صدرت وفي ذهن القائمين عليها هدف واضح هو إعطاء فرصة للشباب للتعبير عن أنفسهم، والكتابة عن مشاكلهم بأقلامهم . وهذا ما جعلها مختلفة رغم كثرة الهفوات والأخطاء التي وقعت بها . وقد تعلم القائمون عليها من أخطائهم وتجاربهم .

والحقيقة أن الكتابة للشباب أمر عسير، فما يحبه الشباب ويريده، يختلف تماما عما يريده الكبار، وما يحتاجة الشباب يختلف عما يحتاجه الكبار .

ورغم الاتهامات الكثيرة التي تعرضت لها هذه الجريدة إلا أن ما يهمني أكثر من ترديد الاتهامات أو البحث عن صدقها وكذبها، هو التفكير في الفرصة التي منحتها للشباب كي يكتب عن نفسه، ويقول بحرية ما يرغب قوله، فهو عالم مختلف عن عالمنا، ولهم اهتمامات وأحلام غير أحلامنا، وتربوا في زمان غير زماننا؛ فهم المستقبل، وقادة وكوادر الغد، ومن حق الشباب أن يعطى فرصة للتعبير عن نفسه، ومهما كانت القضايا التي يطرحونها، من الممكن ألا تعجبنا .

لكن في النهاية هي القائمة بعد حين، والفرصة التي منحتها جريدة الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" للشباب هي فرصة تحترم، وهذه المحاولة أعطت الشباب فرصة يصعب توفيرها في الصحافة اليومية أو الصحافة المتخصصة، وهي تجربة تستحق الدراسة لتقييم ما تم، ووضع مقترحات للمستقبل، سواء على شكلها أو على مضمونها .

أماني القرم مدير الشؤون السياسية والإعلام – محافظة غزة

إنجاز عظيم

بمناسبة مرور سبع سنوات على إصدار جريدة الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" ، أود أن أعبر عن إعجابي الشديد بهذه الجريدة الرائدة، والتي تعتبر نقله نوعية في مجال الصحافة المكتوبة الخاصة بالشباب في فلسطين .

إن استمرارية هذه الجريدة كفيلة بالتعبير عن مدى النجاح الذي حققته وما تزال تحققه الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب "بيالارا" وجريدة الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" .

ما يلفت النظر هو تصميم الجريدة، وسلاسة تصفحها، وتناولها مواضيع هامة ومتنوعة خاصة بالشباب والشابات على حد سواء .

أرجو لكم الاستمرار والنجاح والتقدم .

إدارة مركز القطان للطفل

منبر خاص

لا شك أن صحيفة "صوت الشباب الفلسطيني" مميزة في تخصصها؛ كونها تعبر عن فئة واسعة وعريضة من فئات شعبنا، ألا وهي فئة الشباب، هذه الفئة التي تحتاج لمنبر خاص للتعبير من خلاله عن نفسها، ولإيصال صوتها ورأيها . لقد لعبت صحيفتكم دورا هاما في هذا المنبر ليعبر الشباب عن نفسه، كما أن تنوع موضوعاتها المرتبطة بالشباب وهمومهم، قد أضاف للصحيفة غنى وحيوية، تجعلها قادرة على الاستمرار و البقاء .

رأي

يتنابني الشعور بالغبطة والفرح عندما أرى الشباب والشابات في فلسطين يقتحمون عالم الكبار، ويصرون على الدخول إليه والمشاركة فيه في كل المجالات، وذلك من واقع الوعي والإدراك بأنهم جيل المستقبل الذين سيحملون على عاتقهم بناء المجتمع الفلسطيني على أسس العدالة والديمقراطية والمساواة .

وبالمتابعة لعمل الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب "بيالارا"، لاحظنا أن أنشطتها المتعددة، ومن ضمنها الجريدة الدورية، وحلقات التثقيف للكادر الشبابي، كانت من الأهمية بمكان، بحيث أحدثت تغييرا إيجابيا في رفع الوعي الثقافي والمجتمعي لقطاع الشباب الذين استفادوا من هذه البرامج . وبهذا فإن الهيئة ساهمت ولا زالت تساهم في عملية التغيير الثقافي الإيجابي في المجتمع الفلسطيني، على قاعدة التطوير والتقدم وإلغاء التميز والنهوض بالمجتمع، نحو تحقيق الأهداف المرجوة للشعب الفلسطيني في مجتمع أفضل تسوده العدالة والديمقراطية .

ونتهز هذه المناسبة لنتوجه بالشكر إلى الأخوة والأخوات القائمين على إدارة عمل الهيئة، والمخططين لسياستها؛ لما حققوه من إنجازات هامة على هذا الطريق .

كما نشد على أيادي الشباب والشابات الذين يتحلقون حول بيالارا، واختاروا التطوع للاستفادة من أنشطتها، والمساهمة الفعالة فيها؛ لأنهم أدركوا عن وعي أهمية تطوير دورهم وأدائهم ووعيهم الثقافي . ونتمنى أن ينشروا ما استفادوا منه وسط أقرانهم وقريناتهم من الشباب، وداخل أسرهم ومحيطهم الاجتماعي، حتى يمكن تحقيق الأهداف الفعلية للهيئة، وحتى تثمر نتائج عملهم وجهودهم على أحسن وجه .

ونتمنى للهيئة وجميع العاملين فيها والمتطوعين والمستفيدين من برامجها المزيد من التقدم والتفوق .

زينب الغنيمي
مديرة قسم التشغيل والاستخدام في وزارة العمل، غزة

احمد البخاري
مدير شبكة بال سبورت

الـوفـاء لـلأوفـيـاء

فاجأني الصديق شادي زماعرة وهو يطلب مني أن أكتب عن "بيالارا" بفقرة أو فقرتين؛ معايدة لها ولأسرتها بمناسبة مرور سبع سنوات على انطلاقة الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" . ورغم كثرة المشاغل إلا أنني أسرعت كاتبا لعدة أسباب؛ لعل من أبرزها العلاقة التي تربطني بـ"بيالارا" منذ صدور العدد الأول من صحيفتها، ولسبب آخر لا يعرفه الكثير، وهو أني كنت من آسرة "بيالارا"، وبالتحديد من أسرة الأعداد الخمسة الأولى من الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني"، حينما كنت أقوم بمونتاج الجريدة يدويا، في الوقت الذي لم يكن "الماكنتوش قد وصل آنذاك" ، وحينها كنا طاقما مصغرا؛ هانيا البيطار، وحمدي حمامرة، وأحمد البخاري، واعذروني لأنني لم أعد أتذكر الباقين مع مرور السنوات السبعة .

السبب الثاني لكتابتي هو أنني لم أنتبه إلى أن الأيام قد مرت، وأصبحت الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" ابنة سبع سنوات، وها هي تكبر وتتطور، ويصبح لها باع وصوت مسموع؛ سواء لدى فئة الشباب، أو لدى المسؤولين، للقضايا التي تطرحها .

وفاء للصغيرة بعمرها الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني"، والكبيرة بفعلها وطاقمها، أضيء سبع شموع . . . وأكتب لها أيضا .

ديمة السمان مديرة الإعلام التربوي – وزارة التربية والتعليم العالي

منهم وإليهم

لم تأت فكرة تأسيس صحيفة الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" من فراغ . . لقد جاءت من أناس وعوا تماما أهمية خطورة غياب منبر إعلامي لفئة عمرية حرجة . . يرتكز عليها بناء المستقبل . .

جاءت من أناس وعوا تماما أهمية تأهيل وتهيئة الشباب على كافة المستويات لخرطهم بالمجتمع، وجعلهم أناسا يتمتعون بشخصيات قوية جريئة قادرة على قول الحق . . يبثون الثقة في نفوسهم . . يشجعونهم على المبادرة ليجعلوا منهم قادة مستقبل .

لقد ساهمت صحيفة "صوت الشباب الفلسطيني" في جسر الهوة بين الشباب ومجتمعهم . . حيث كانت خير منبر لتفريغ مشاعرهم . . وللتنفيس عما يجول بخواطرهم . . كما كانت جسرا للتواصل بين الشباب أنفسهم . . وذلك من خلال الاقتراحات والإبداعات التي تنشر على صفحاتها . . منهم وإليهم . تحية عطرة للقائمين على هذه الصحيفة . . وإلى الأمام .

نحمل التغيير سلاحا... ونطير به إلى المستحيل...
كيف لنا أن نعرف ما هو ممكن دون أن نصبو إلى ما هو مستحيل

مارسيل خليفة
الموسيقى الحديثة لإلهائنا وإبعادنا عن التراث

اختارتها للصحيفة: نانسي التميمي • مراسلة الصحيفة/ القدس

"هنالك ترد في كل شيء، من السياسة إلى الحياة اليومية. والموسيقى هي اللغة الوحيدة التي يمكن أن تعبر عن كل ما فينا في ظل هذه الهزائم والخسائر". هذا ما قاله مارسيل خليفة خلال إحدى حفلاته في البحرين.

وقد أعلنت منظمة الأمم المتحدة للثقافة والتربية والعلوم "يونسكو"، أنها قررت إعطاء مارسيل خليفة لقب "فنان السلام"، ضمن برنامج تقوم به المنظمة لاختيار سفراء للنوايا الحسنة.

ويعد مارسيل خليفة أول فنان عربي يحظى بهذا اللقب، حيث تم الإعلان عن ذلك في حفل أقامته المنظمة في العاصمة الفرنسية باريس خلال الشهر الفائت.

أما في مهرجان الشارقة الذي أقامته مؤسسة "يبوس" واستضافت فيه الفنان مارسيل خليفة، فقد تقرر الإعلان عن مسابقة مارسيل خليفة للموسيقى، يقول محمد مرغة؛ مسؤول نشاطات البرامج لمعهد إدوارد سعيد للموسيقى، الذي سيتولى إقامة هذه المسابقة: "حصل مارسيل خليفة على جائزة فلسطين الأولى للموسيقى لعام ١٩٩٩، وتبرع بجزء من قيمة هذه الجائزة للمعهد، وتقديرا منا لهذه اللفتة قررنا إقامة مسابقة سميناها "مسابقة مارسيل خليفة للعزف المنفرد" تقسم حسب الفئات العمرية"، وتابع: "أقمنا هذه المسابقة مرتين قبل ذلك لطلاب المعهد. أما في الشارقة فقد أصبحت المسابقة مسابقة وطنية لفلسطين".

وستقام هذه المسابقة من الأول وحتى الثامن من نيسان عام ٢٠٠٦، بلجنة تحكيم دولية. ويضيف مرغة: "مارسيل خليفة يساهم ويساعد قدر الإمكان في إيجاد فرص لكل الطبقات والفئات الاجتماعية لأنه هو نفسه بدآ الموسيقى وهو فقير، وكان أول عود عزف عليه من صنع يده. صنعه من خشب". ويقول إن هذه المسابقة قد تفتح المجال للفائزين بها للحصول على منح دراسية في الخارج، بالإضافة إلى الجوائز العينية والمادية.

ويشتهر خليفة إلى جانب طابعه الوطني المتميز في أغانيه، بعزفه المتميز على العود. ويصاحب أغانيه تنوع موسيقي في العزف. وتجمع موسيقاه بين عناصر النغم والطرب العربي الأصيل، والأندلسي، وبعض الموسيقى الغربية. وتسمى فرقته "الميادين"، ويعزف فيها ابناه رامي؛ على البيانو، وبشار ضارب الإيقاع.

ولد مرسيل خليفة في بلدة عمشيت في لبنان عام ١٩٥٠، ودرس في المعهد الوطني للموسيقى ببيروت. وأنشأ فرقة موسيقية في بلدته عام ١٩٧٢؛ بغرض إحياء التراث الوطني والغناء الجماعي العربي؛ "الكورس"، وأنشأ فرقة الميادين في عام ١٩٧٦، وكسب عالميته من خلال جولاته الموسيقية، التي رافقته خلالها الأوركسترات الغنائية خلال السنوات الماضية.

وقد قدم خليفة ألحانا لفرقة كركيلا اللبنانية. إضافة إلى غزارة الإنتاج الموسيقي الخاص به، ومنه "وعود العاصفة"، و"أحمد العربي" و"ركوة عرب" و"موسيقى الجسد" و"سيمفونية العود"، و"جدل"، ومن آخر إصداراته "مداعبة".

ومن أغانيه التي تحفل بالعاطفة "أحن إلى خبز أمي".

وليس من الغريب أن يكون الفنان قد اختار هذا النص من بين العديد من أعمال درويش، إذ إن مارسيل خليفة قد فقد أمه وهو في سن صغيرة، وكانت أمه هي السباقة باكتشاف موهبة الموسيقى لديه.

وأنتج خليفة خلال مسيرته الفنية نحو ثلاثين عملا، بين أغان وأعمال موسيقية. وزار الكثير من البلدان ليقدم أعماله. وتأتي تسميته "فنان اليونيسكو للسلام" تتويجا لهذه المسيرة الحافلة بالعطاء الموسيقي والإبداعي، والالتزام العميق بقضايا الشعوب الباحثة عن حريتها.

يشار إلى أن الفنان مارسيل خليفة أطلق مؤخرا بالتعاون مع الأمم المتحدة فيديو كليب خاصا عن كارثة تسونامي؛ تضامنا مع ضحايا الكارثة في دول جنوب آسيا، بالإضافة إلى مشاركته في مهرجان صنعاء؛ احتفالا بمرور خمسة عشر عاما على اتفاق الوحدة اليمنية، في الثاني والعشرين من أيار.

وعن رأيه بمستوى الموسيقى الجديد، قال خليفة في مؤتمر صحفي في الأردن: "إن التدهور والانحطاط الذي ينأى بنا بعيدا عن الجوهر الثقافي من خلال ما نراه وما نسمعه وما نشاهده يسيء إلى تاريخنا وحاضرنا، حيث يجري إلهاؤنا وإغراقنا في أشكال وألوان من الفنون الرخيصة والمنهكة للعقل والخيال، ومنافسات ليست لإذكاء روح المنافسة، بل لتحويل الطاقات بعيدا عن الانشغال بالهموم الحقيقية للمجتمع، والاشتغال بها".

الفن في أخبار

ديانا حداد.. إلى التمثيل

تتجه ديانا حداد نحو دمج الغناء بالتمثيل. حيث كشفت أنها تدرس فكرة خوض مجال التمثيل من خلال فيلم سينمائي يحمل عنوان "شعوري ناحيتك"، من تأليف فدوى محمد و إخراج سليم الباز، حيث أبدت إعجابها بالقصة والسيناريو، وعلى الأغلب أنها ستوافق على الفكرة، فيما لم يتم تحديد الفنانين الذين سيشاركونها بطولة الفيلم.

دافنشي إلى السينما

يواجه الممثل البريطاني ألفرد مولينا؛ الذي أدى دور الدكتور أوك الشرير في فيلم سبايدر مان، مواطنه سير أيان ماكيلين؛ الذي أدى دور غاندلف؛ الساحر العجوز في سيد الخواتم، في فيلم سينمائي جديد، مقتبس عن كتاب "دافينشي كود"، والذي كتبه دان براون.

ويتحدث الكتاب عن بعض الغموض الذي تنص عليه لوحات ليوناردو دافينشي التي تحمل من المعاني والمؤامرات في ذلك الزمان أكثر مما يتراءى للعين. وقد باع هذا الكتاب السنة الماضية ١٧ مليون نسخة.

شخصيات عربية أحدثت تغييرا

احتلت المغنية اللبنانية نانسي عجرم المرتبة الثالثة والأربعين من القائمة التي أدرجتها نيوزويك في نسختها العربية، حول الشخصيات التي أحدثت تغييرا في العالم العربي خلال الفترة الراهنة، وشملت شخصيات عربية في كل المجالات.

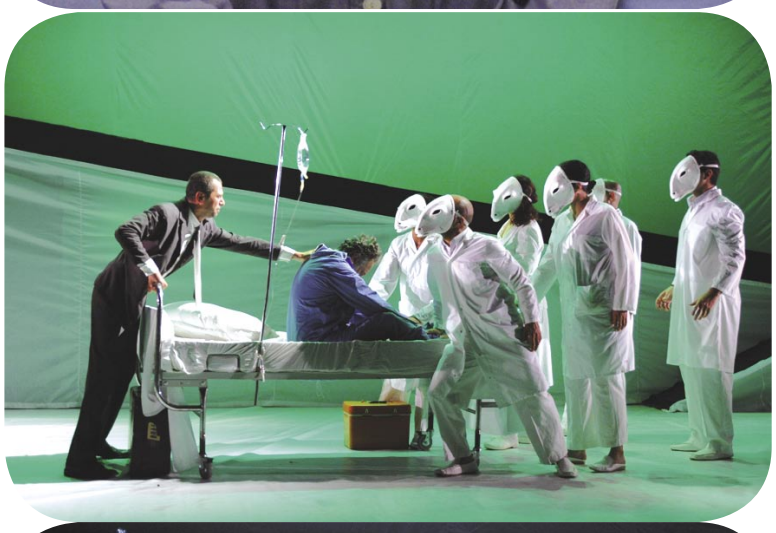
يذكر أن القائمة قد شملت أيضا مصمم الأزياء الشهير إيلي صعب، والداعية عمرو خالد، والشاعر الفلسطيني محمود درويش، وزافين؛ مقدم برنامج "سيرة وانفتحت"، وزاهي وهبي صاحب برنامج "خليك بالبيت".

الجدارية: رسالة شعب وخطوة في مجال المسرح الشعري الفلسطيني

في البدء كان المسرح الشعري مع الإلياذة والأوديسة. وفي الوسط كان المسرح الشعري مع روميو وجولييت وموليير. ثم يطل علينا المسرح الشعري هنا، في فلسطين. جدارية محمود درويش تُجسد على خشبة المسرح حوارية قاسية لينة، بجهود المسرح الوطني الفلسطيني "الحكواتي" في القدس.

تقرير: مفيد حماد • مراسل الصحيفة / رام الله

مكرم خوري



❡ نزار الزعبي

مخرج الجدارية. ولد ونشأ في الناصرة، ويبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاما. ولكنه يقطن في مدينة القدس حاليا، وبالإضافة لعمله كمخرج في مسرح القصبة والمسرح الوطني الفلسطيني، اكتسب خبرة طويلة من عمله في مسرح "يونفيك" بلندن لمدة عامين، ومسرح "كولسيوم" بروما وغيرها.

بدأ حياته الفنية ممثلا، ولكنه كان على يقين بأنه سيصبح مخرجا. ويقول إنه لا يعتبر الإخراج المسرحي فن المثقفين. ويقول: حتى عندما كنت أجتمع مع خليفة ناطور من أجل الإعداد للمسرحية لم تكن النقاشات ذات طابع عقلي، وإنما كانت عبارة عن مشاهد بصرية تتوالد في الذهن، ولم تكن لتصل إلى الصورة الكاملة التي رأيتها على خشبة المسرح".

أما فيما يتعلق بتعامله مع ممثلين كبار على الساحة الفلسطينية من أمثل مكرم خوري وخليفة ناطور، فلم يجد صعوبة في التعامل معهم، ويقول إنه تعامل مع ممثلين كبار في لندن وإيطاليا، ويرى أن للمثل خصوصية معينة، "إذ تعطيه تجربته خبرة أكثر". والمثير بالنسبة له كفرد أن الجدارية هي عمل "تعاوني متكامل، المخرج فيه شبه رأس، يحمل أفكاره ويضعها على الطاولة، ويكون محظوظا بالعمل مع ممثلين كالذين أتعامل معهم"، وتابع: "القائد يساوي ما يساويه جيشه" في اقتباس عن مثل إنجليزي.

ويرى بأن النظرة المتداولة أن المخرج هو الذي يقرر ويخطط وعلى الممثلين الانصياع إليه هو مفهوم خاطئ، وهو مأخوذ من المدرسة الروسية القديمة جدا والتي اختفت من العالم. والفرق تعمل حاليا "بحميمية معينة وأفكار متبادلة". ويقول إن أي ممثل يقف على الخشبة له دور في الإخراج.

وقال إن العمل الذي رأيناه على الخشبة هو نتيجة نقاشات طويلة مع خليفة، ومع بداية البروفات كان لدينا تصور دقيق لما يجب أن يظهر على خشبة المسرح، "ولكن كي يكون العمل قابلا للحياة، يجب أن تكون الرؤية نفسها قابلة للتغيير".

وحتى تصميم المشاهد، يقول نزار إن المخرج "لديه رؤيته الخاصة، ولكنه يتبلور في النهاية وفق رؤية جماعية، خاصة وأنني أتعامل مع ممثلين أثق بقدراتهم، وهناك مشاهد كثيرة حصل عليها تغيير، بسبب وجود فجوة بين الخيال والواقع على الخشبة".

❡ خليفة ناطور

خليفة ناطور ممثل مبدع من مدينة قلنسوة في المثلث، وهو الذي أعد الجدارية لتصبح لوحة على خشبة المسرح.

بدأ مع العربية الكلاسيكية في ترجمة الدكتور حسين البرغوثي لرائعة وليم شكسبير "روميو وجولييت". غير أنه يعترف بأن الأعمال العربية قليلة "لإنسان يريد أن يحقق طموحه ويصعد بسرعة".

والجدارية هي عمله الثاني مع المخرج نزار الزعبي؛ بعد "قصص تحت الاحتلال".

ويعترف بصعوبة تحويل نص الجدارية إلى نص مسرحي، ويقول: "لا أدري إذا كان بالإمكان أن نسميها حوارية، فقد فوجئنا بالجماليات الموجودة في القصيدة، التي جعلت من الصعب تحويلها إلى حوار، وحاولنا أن نبحث عن السبل التي قد تكفل تحويلها إلى صراع أو حدث".

ويتابع: "وبالاشتراك مع نزار حاولنا أن نخلق للجدارية أدوارا وشخصيات، وهذا يعني أن ننقل الفعل والحدث من النص، لتضعه في مشهد معين".

ويرى أن الجدارية ليست مسرحية تمكن المعد من قراءتها صفحة صفحة، وإعداد مشاهدهما، ثم الانتقال إلى ما يليهما. وقد نبعت الإشكالية من أنه يتوجب أن "نحوي كل الجدارية كعمل واحد، ثم نبدأ بالتفكير".

أما فيما يتعلق بفرض رؤيته للجدارية على المشاهدين، يقر خليفة بأنه يفرض رؤيته المسرحية، ويقول: "أنا مجبر على ذلك، ودون ذلك سأفقد المسرح، وستظل الجدارية نصا شعريا، على محمود درويش أن يحضر لإلقائه". ويقول إنه استطاع أن يفرض هذه الرؤية "دون إقحام، ودون إضافات على النص، ودون أن أمس بشعر محمود درويش، وقدمناه وفق رؤية مسرحية جديدة، وفق مفاهيمنا للجدارية نفسها".

والتساؤل الذي يأمل أن يتمكن من الإجابة عليه مع تطور المسرحية وعروضها هو: "هل عملنا مسرحية بنص محمود درويش، أم إن نص محمود درويش انقلب إلى مسرحية"؟

ويرى أن بالإمكان أن نعتبر أن هذه المسرحية عودة إلى جذور المسرح الذي كانت بداياته شعرية، إذا عومل الأمر بجدية. ويقول إن هذا الأمر يؤثر عليه كثيرا، خاصة إذا احتوى النص "على إيحاءات دينية أو شعرية، أو تاريخية، أو كلاسيكية".

❡ مكرم خوري

فنان شامل؛ له باع طويل على خشبة المسرح، وله أعمال تلفزيونية عديدة، كما شارك في كثير من الأفلام السينمائية، وهو الذي يؤدي دور البطولة في الجدارية، بالاشتراك مع خليفة ناطور.

يقول مكرم إن دوافع كثيرة جعلته يختار المشاركة في هذا العمل، منها "الإلهام الذاتي، أو لأن اختيار محمود درويش هو عمل وطني، ولأن الجدارية عمل أدبي رائع، محليا وعالميا، يمكن أن أبرز فيه كما برز محمود درويش به".

ويتمنى أن يكون محمود كاتبا مسرحيا بالإضافة إلى شاعريته، كما يتمنى أن تكون لدينا كفاءات في الكتابة المسرحية.

ورأى أن الجدارية تشكل نموذجا يحث الكتاب، حيث إن فلسفته كمدير فني في السنوات الثلاث الأخيرة هي تشجيع الكتابة المسرحية المحلية، سواء كانت بمستوى محمود درويش، أو غيره من الشخصيات التي سننتج مسرحياتها.

ويقول: "إن المجتمع يصبح سليما وراقيا إذا كان فيه كتّاب". ويرى أن مسارح العالم تطورت بكتّابها، "والمجتمع الراقي هو الذي تقرأ فيه أسماء كتّاب مسرحيين".

ويقول: "أعتقد أنني تمكنت من نقل رسالة محمود درويش على خشبة المسرح"، ويتابع: "محاولتنا كبيرة وشيقة، وتمكنا من ترجمة لغة الشعر إلى لغة المسرح".

❡ ريم تلحمي

ممثلة ومغنية، تمتاز بالصوت "الأوبرالي"، وقد أدت دور "عناة" إلهة الخصوبة والحب والحرب في الأساطير الشرقية، وتتكرر كثيرا في قصائد محمود درويش. وترى أن دورها هو "وسيلة الإقناع الأخيرة التي تعيد الحياة إلى الشاعر".

وتشير إلى أن المقاطع التي تم اختيارها من كلمات الجدارية ليتم تلحينها كانت وفق الرؤية الإخراجية للعمل، بداية من "النشيد الملحمي" في بداية المسرحية، الذي يمثل فكرة في ذهن الشاعر. أما الأغنية الثانية وهي "عناة"، فقد اتخذت اتجاها سحريا أخاذا، بمساعدة الإضاءة والملابس، بما يتناسب مع الموقف. وتمثل الأغنية الأخيرة "خضراء أرض قصيدتي" النتيجة النهائية، وامتازت بالعذوبة التي يتطلبها الموقف.

أما بالنسبة لتهليلة المرضة على رأس الشاعر المريض، فقد تمت دون مصاحبة موسيقية.

ما جذب ريم تلحمي إلى المشاركة في هذا العمل هو أنه باللغة العربية الفصحى التي تمثل بالنسبة لها عشقها وغرامها، وتشعر بقوتها، وفرصة لها لأنها في الأصل مغنية وليست ممثلة، خاصة بوجود "أشخاص رائعين في هذا العمل".

❡ جمال غوشة

مدير المسرح الوطني الفلسطيني "الحكواتي" في القدس منذ عشرين عاما.

يقول إنه ضمن إطار إعادة ترتيب البيت المسرحي الوطني الفلسطيني، من حيث الهيكلية والبنية التحتية، وبالتالي فقد تبنى المسرح سياسة تشجيع الكتابة المسرحية المحلية منذ عامين، حيث نتج كل عام عملين مسرحيين لكتّاب محليين، فأنتجنا مسرحية "هبوط إضطراري" للكاتب سلمان ناطور، ومسرحية "حنظلة" للكاتب غنام غنام، ومن إعداد حيان الجعبة مسرحية "سيدي الجنرال".

في هذا العام أنتجنا جدارية محمود درويش، ولاحقا على أجندة المسرح الوطني إنتاج مسرحيتين لكاتبين محليين هما يحيى يخلف؛ وزير الثقافة، في رائعته "تفاح المجانين"، و"آخر ساعة" لماجد سعادة.

ويؤمن غوشة بضرورة أن يخاطب المسرح جميع الناس، ولذلك فقد أنتج مسرحه مسرحيات ذات طابع شعبي، وبإنتاجه للجدارية فإنه يخاطب جمهور المثقفين، وعبر عن سعادته بإقبال هذا القطاع على مشاهدة المسرحية في كل من القدس ورام الله، وقال: "هذا الإقبال هو ما دفعنا إلى إضافة عرض آخر في رام الله لم يكن مقررا من قبل".

ويقول: "نحن نؤمن بأن المسرح جزء من حياتنا، وجزء من التنمية الثقافية الشاملة التي نتطلع إليها" ورأى أن ذلك يتم بتطوير الموارد المتاحة التي تتمثل بكم هائل من المبدعين الذين لم تتوفر لهم الفرصة للإبداع والظهور.

وقال: "لذلك نحن نتطلع لعمل موسيقي لاحقا؛ كي يصبح المسرح لغة الشارع".

ورأى أن تحويل نص رمزي كالجدارية إلى حوارية مسرحية نابع من منطلق "إيمان المسرح الفلسطيني بالتجريبية وعدم الرقابة، ويعطي الفنان مساحة كبيرة للإبداع". ولهذا تبنى المسرح الفكرة منذ بدايتها، مشيرا إلى أن النقاش حول الأمر بدأ منذ ثلاث سنوات، ولكنه تكثف منذ كانون أول، وبدأت البروفات في شهر شباط.

وقد نبع هذا الاختيار من كون المسرح لعبة وتجريب وأداء فني في إطار التجريب، الذي "يمنح الفنان الفرصة ليحلم ويحقق حلمه".

وجدير بالذكر أن هذا العمل الذي كلف أكثر من أربعين ألف دولار، سينتقل في مدن فلسطين؛ فقد عرض في القدس ورام الله وبيت لحم، وسينتقل إلى الناصرة، ومنها إلى حيفا، ومن ثم يعود إلى الناصرة، كما أن هنالك عدة دعوات وجهت ليشارك العمل خارج فلسطين.

مع تبني فكرة الجدارية كمسرحية، ينتقل المسرح الفلسطيني نقلة نوعية، ويسلك اتجاها جديدا. على الأقل لمس الجمهور نجاحا عظيما لهذه التجربة بفضل خبرة الممثلين، وقدرة المخرج، ونحن ننتظر لنرى نجاحات أخرى يحققها المسرح الفلسطيني على درب التنمية الثقافية والفنية الشاملة.

جرح وجراح

علا الحلو
١٦ عاما/غزة

لا ترى كل شيء، لكنها ترى ما يكفيها من عينيها المتعبتين ومن قلبها الكبير. رأتهم يقفون حولها، لم يكونوا جميعا؛ كان سعيد يحدث الطبيب، وسلمى تبتسم والدموع تملأ عينيها؛ تحاول البحث خلف العيون المتعبة عن أم أنهكها المرض وأقعدها.

كان ممدوح يحدق فيها ساكنا كأنما ينتظر منها إشارة ليبدأ حياته من جديد. والغرفة صغيرة، لكنها وسعتهم دائما؛ ووسعت حكاية وطن وأم وامرأة.

اقترب الطبيب منها وقال: "سلامتك يا أم سعيد؛ إن شاء الله ستكونين بخير، عليك أن تستمري في العلاج ولا تتهاوني في تناوله بوقته"، ثم خرج.

أشارت إلى سعيد أن يقترب، وقالت له كعادتها: لا تشتر الدواء يا ولدي؛ هؤلاء الأطباء يبالغون، أنا بخير، وإن شاء الله بعد يوم أو يومين أكون أفضل".

ابتسم سعيد وقبل جبينها ثم قال: "إن شاء الله يا أمي؛ ولكن الدواء مهم هذه المرة، ولا تخشي المصاريف، الحمد لله ربنا فرجها". ثم سقطت من عينه الدموع لتغيث جبين أمه، فمدت يدها نحو يده لتنتزع الوصفة الطبية، لكنها لم تستطع. واقتربت سلمى فمسحت جبين أمها وقالت كما قال سعيد، واقترب الساكن في قلبها وبيتها ممدوح؛ الجريح الذي تركته محاولة الاغتيال جسدا بلا عقل، اقترب بجسده المشلول نصفه، فوقع قرب أمه، فسندته سلمى بيديها، وبالكاد استطاعت أن تسند جسد معاق لشاب في الثلاثين، حتى أصبح قرب أمه فاطمأن إليها.

نظرت الأم نحو قلبها الجريح فاختلط دمعها بابتسامتها، ووجهت لله دعاء بأن يخرجها مما هي فيه لتبقى المعيلة لهذا الجريح؛ حتى لا تغلق الغرفة الصغيرة على الجرح الكبير: من سيعيله؟ هكذا حدثت نفسها؛ "فإخوته وأخواته بين الراكض لمتع الدنيا والراكض للقمة العيش؛ وإخوانه في النضال بين شهيد وأسير ومنفي".

إنها لا تحتمل أن يكون ممدوح خارج بيته.

وكما هي منذ خرجت من ديارها أول مرة؛ لم تجد سوى الله ملجأ لها. الدعاء والعمل بأقصى ما يمكنها كان دوما هو الحل. أخرجت من ديارها وهي في المخاض، ولم تجد مكانا تأوي إليه لتضع حملها سوى ظل صخرة في الطريق. لم تجد لها ساترا سوى الله وجلبابها، وبقيت بلا ماء ثلاث ليال حتى فقدت طفلها الأول، الذي عاد إلى الأرض كالشهداء، دماؤه لم تغسل بعد.

وتحت الأشجار قضت أم سعيد موسم الثلج، وفي الخيمة قضت سنوات، وفي الغرفة الصغيرة قضت ما كتب لها من مواسم.

الفقر والحرمان والشتات، والزوج الضال الظالم، كلها أمور تحملتها أم سعيد يوما بيوم. كانت الأيام مرة وموحشة، لكن أم سعيد كانت دوما مليئة بالأمل والثقة بالله.

واليوم كلها أمل ورجاء أن تبقى لسبب واحد: ممدوح!

لأن الكل أصبح يعود إلى بيته وتبقى وحدها وممدوح. زجاجات وأكياس الدواء وبعض الماء في الجهة اليمنى، وفي الجهة الأخرى ينام. في الليل تسامره طويلا كما سامرته وهو طفل، وها هو يحرك يديه محاولا قول شيء لكنه لا يعرف.

"ما بك يا حبيبي"، تسأله، فيشير إلى صدره وبطنه، فتفهم أنه قد تعرض للبرد، فتمسك بكأس الليمون الذي أعدوه لها، وتسقيه ثم ينام والدموع في عينيه، فتشد اللحاف وتغطيه، ويتقلب من الألم، وتغطيه. في الصباح تجده قد أفسد وسادته بما خرج من فمه طوال الليل.

ما زالت وحدها، وتظن أنها ستعود وحدها بعد أن اعتادوا مرضها، فتشير على ممدوح بأن يحضر لها الوعاء، وأن يحضر لها الماء لتغسل وسادته، وتطلب منه وضعها في الخارج لتتعرض للشمس. هكذا كلما عادها أحدهم وجدها قد قامت بالكثير من أعمالها رغم المرض الذي يقعد قدميها عن الحركة. وأحضر لها محمد الطبيب عدة مرات؛ مرة للعلاج الطبيعي، رفضت بحجة أنها لا تحب أن يمسها أحد، ومرة بإحضار جهاز طبي، فترفض مدعية أنه لا يفيد.

إنها تشفق على سعيد من المصاريف؛ فهو أغلب الوقت لا يجد عملا بسبب الطرق المغلقة وأسرته كبيرة، ولولا عمل زوجته لكانت حالته أسوأ.

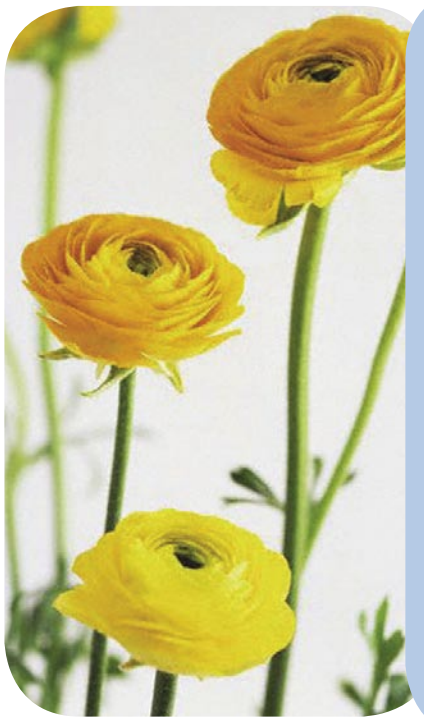
وتظل أم سعيد تقاوم المرض بالدعاء وتمرين قدميها بالليل والنهار، حتى تمكنت من السير مجددا، وتحسنت صحتها، لدرجة لم يتوقعها الطبيب ولا الذين يتركون المرض يأكل أجسادهم وهم ينظرون.

دون عنوان

نهى مجاهد
٢٣ سنة/ جامعة بيرزيت

تأتيني نوبات المراهقة فأطردها
فلست من يهوى فن اللهو والطيش
ما عادت تثيرني الملذات
ولا عادت فوضى الكون تقلق حواسي
غدت نفسي خاوية يلهو البرد فيها كما يشاء
لتصبح مرتعا للأشباح
أبعدي شعاعك عني يا شمس فلست مدفأتي
إحساس شاعري قادر على إحراقي
أهون علي لسعة عقرب تقتلني
تشلني فأشتهي الموت
ولا يشتهيني.
سحقا لأمسي وليومي ولغدي
ولك أيضا قانون الغاب الأزلي
دعوني أتسلل من نفسي علي أجد
تابوتا دافئا أخلع فيه ثوب الليل والبرد
اعتدت اجترار العذاب مرارا ويذهلني الآن
عذاب جديد يجترني
لا زالت في الليل تسامرني أناتي
ولا زال الشتاء في أرضي مقيما

أطفأت الريح سيجارتي وقنديلي
ولا أملك إلا إحساسي البصير
باد عليه الاحتضار إحساسي
مجذوب نحو مصيره المرير
إياكم وتلويث هدوئي بضجيجكم
إياكم وانتهاك حرمة وحدتي
إياكم والإبحار في عيني
فلن تتوانى دموعي عن إغراقكم
احذروني فلست أدري متى سيثور بركاني
ولست أدري في أي أرض ستندلع ثورتي
دعوني وحدي أبتدئ البداية
وأبتدئ النهاية
دعوني في الحزن أتتلمذ على يدي
وتحت إشراف أقلامي
دعوني أنغمس بأوراقي
أحكامكم التافهة لا تعنيني
ما يعنيني
ما لي وعليّ وفيّ...



الطموح منارة الحياة

ليندا أبو حلو
١٥ عاما / القدس

هي لؤلؤة في قصر أعلى الجبل. يحاول كل جريء قوي واثق من نفسه الحصول عليها، ويتحمل المصائب ويجتاز الأخطار ليصل إليها. لؤلؤتنا هي الطموح الحقيقي:

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

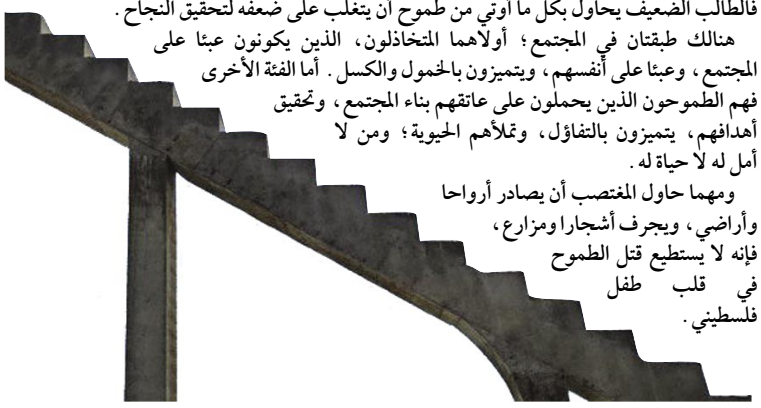
والطموح لا يعني الحصول على ما نريد ونحن متكئون على وسائد الحرير، بل هو الكد والتعب والعمل، والشعلة التي تنير الظلام في الطريق، والوقود الذي يحرك مشاعر الإنسانية لتحقيق غاياتها وأمنياتها. فإذا سلمنا لصخرة الخمول والكسل، فإنها ستضفي على الإنسانية بصمة من التشاؤم.

والطموح يجعل الإنسان قادرا على مواجهة الصعاب بصدر رحب، ويحقق العدل والحق، ويساعد على التمسك برأي أو قضية إنسانية. والمرء بطموحه يستطيع التغلب على العراقيل والمصاعب؛ فيجعل الطالب يتجاوز الحواجز للوصول إلى مدرسته، والموظف إلى مكان عمله.

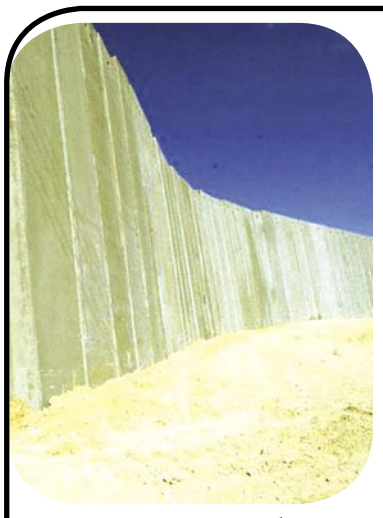
بالطموح يصبح لحياة الإنسان معنى، بشرط أن يحدد هدفا له في الحياة، ويسعى جاهدا لتحقيقه؛ فالطالب الضعيف يحاول بكل ما أوتي من طموح أن يتغلب على ضعفه لتحقيق النجاح.

هنالك طبقتان في المجتمع؛ أولاهما المتخاذلون، الذين يكونون عبئا على المجتمع، وعبئا على أنفسهم، ويتميزون بالخمول والكسل. أما الفئة الأخرى فهم الطموحون الذين يحملون على عاتقهم بناء المجتمع، وتحقيق أهدافهم، يتميزون بالتفاؤل، وتملأهم الحيوية؛ ومن لا أمل له لا حياة له.

ومهما حاول المغتصب أن يصادر أرواحا وأراضي، ويجرف أشجارا ومزارع، فإنه لا يستطيع قتل الطموح في قلب طفل فلسطيني.



مقابلة على الجدار العنصري



شاهدته وقد قفز من على الجدار فحطم كياني، بنى عليه دارا، وحمل حقيقته وانطلق مسرعا كي لا يراه جنود الأوغاد. في تلك اللحظة تمنيت لو أنني حجر في يده، له الحرية حجر الأبطال. تمنيت وتمنيت. وعندما لم أنته من التمني، قبض علي؛ فرسمت آمالي على قضبان الأسر، وبكيت دما من حسرة الفراق والأسر.

أسمهان حسن
١٦عاما /حزما

لماذا أيتها الأم؟

نانسي
١٥ عاما/نابلس

- لماذا إذا شعرت أنك حامل ببنت تغضبين وتثورين، ويسود وجهك، وتتمنين الولد؟
- لماذا تهتمين بأبنائك الذكور أكثر مما تهتمين ببناتك؟
- لماذا تنظرين إلى الابن على أنه حماية لك من الطلاق أو زواج الرجل بأخرى، والبنت سبب الطلاق أو زواج الرجل بأخرى؟
- لماذا تسمحين لابنك بأن يتحكم، بل يتجبر بأخواته، ولا تحركين ساكنا عندما يأمرهن بأن ينفذن له ما يمكنه أن يقوم به بنفسه كشربة الماء؟
- لماذا تمنعين ابنتك من مقابلة صديقاتها أو استخدام الهاتف أو الذهاب في رحلة، ولا تمانعين إذا قام ابنك بذلك؟

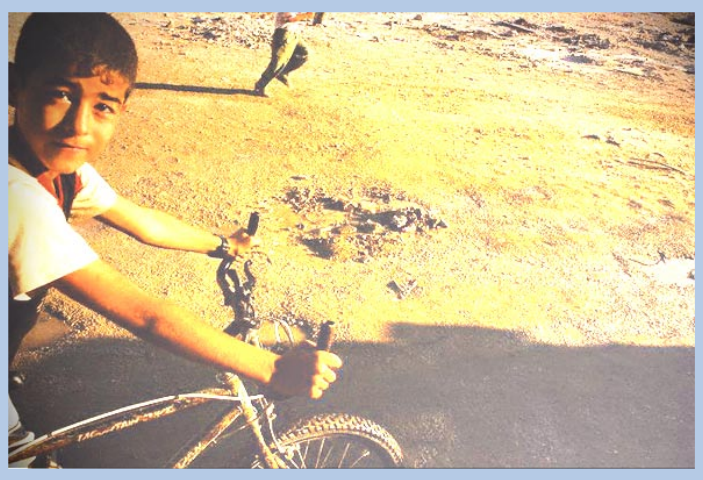
علاقتك مع ابنك

- هل تحدثين ابنتك وتحاولين التعرف على مشكلاتها؟ أم تنهرينها لأن على كاهليك أعباء لا تطيقينها؟
- هل تحاولين أن تحلي مشاكل ابنتك إن علمت بها؟ وأن توجهيها إلى الطريق السليم؟
- هل تتداخل الأمور ببعضها إن فاتحتك ابنتك بهمومها؟
- هل تضعين نصب عينيك أن ابنتك في المستقبل ستكون أما؟ وهل تريدين أن تفخر أمام أبنائها بما تعلمته عنك؟ فلماذا لا تستمعين إليها؟

أيتها الأم
لا تسمحي للذئاب بنهش لحم ابنتك وتشويه سمعتها لأنك لا توفرين الوقت للاستماع إليها، ولأنك لا توفرين الحنان والعطف والمساواة في أسرتك.
كوني الحنونة التي تجاهد من أجل أبنائها وبناتها، وتماسك أسرتها وترابط أبنائها

أسطورة الزمان في قرية

عدي كمال عيسى • ١٥ عاما • نادي الطفولة السعيدة – مخيم بلاطة



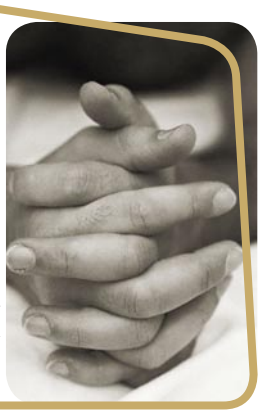
جنين يا أسطورة الزمان، يا كلمة تملأ فم كل إنسان، يا وردة تشبه زهر الرمان، يا مجدا ينتصر على الطغيان، يا أما تحن على الشبان، فيك العزة يا أرض الإيمان. . . جنين هب فتيتك الشجعان، في زمن يخلو من الفرسان، دوى صوت الدبابة في الوديان، ووصل رمادها إلى الجولان، ساروا على أرضك فكانت جهنم وبركان.

وفي ليلة من ليالي الزمان، حطت ليلة رعب وخوف على قرية، وكانت ليلة شتاء، تحول إلى دماء، وما إن تفتحت زهرة شمس اليوم الجديد، حتى أصبحت تلك القرية مكانا مهجورا منذ دهر. لم يبق في تلك القرية سوى القليل من القلوب الحائرة، التي ما زالت تتساءل عن سبب رعب هذا القصف، وتتعجب لكيفية نجاتها من هذا الهجوم العنيف، الذي حول الحياة إلى جحيم، شرد الناس في الشوارع التي أصبحت مسرحا يزوره المهتمون القلة بالأفلام المأساوية، ولكن للأسف لم يحضر افتتاح هذا الفيلم سوى أبطاله ومشاهيره الحقيقيين. . . ومن الشخصيات البارزة التي حضرت لالتقاط بعض الصور التذكارية لهذا الفيلم الذي سبق الخيال فيه خيال الأفلام العلمية، رؤساء ووفود من دول اتحاد الصم والبكم والعمي، وعدد من المخدرين تخديرا مؤبدا.

ترى هل سيفهمون هذه المأساة التي بدأت بالليلة المظلمة المرعبة، وانتهت بانقلاب قلوب بريئة؟! هل حالت الأموال وقصور الرؤساء بينهم وبين ضمائرهم؟!

تمسك بالتقى

مرام النتشة
١٣ عاما/ القدس



تمسك بالتقى حتى تموتا ... ولا تدع الظلام ولا السكوتا
وقل حسنا وأمسك عن قبيح ... ولا تنفك عن سوء صموتا
لك الدنيا بأجمعها كمالا ... إذا عوفيت ثم آثرت السكوتا
إذا لم تحتفظ بالشيء يوما ... فلا تأمن عليه أن يفوتا
يأخذني الطبيب إلى كلام ... إما أن أعافى أو أموتا
سقى الله القبور وساكنيها ... مكانا أصبحوا فيها خفوتا

يكفي فراقا

جواد سمودي
الجامعة العربية الأمريكية/ جنين

يكفيك بعدا
ارجعي
ها أنا انتظر
يكفيني حزنا
ارجعي
فأنا أحتضر
كيف أنسى وجه البدر
كيف ألقى غيرك
فأنت القدر
وحدك دخلت عالمي
دون البشر
يكفيك ظلما
ما عدت أحتمل
يكفيني قهرا
ما عدت ذاك الطفل
عهدا علي بأن تبقي أنت الأصل
عهدا علي بأن تبقي أنت الأمل
ارجعي وأمسكي يدي وأقسمي
أنك لن تتركيني
مهما كان الأمر
ارجعي
ارجعي
ارجعي
ها أنا أنتظر
مدى العمر
أنتظر

أحبك يا وطني

نادين أبو شعبان
١٥ عاما/ غزة

أنا الآن أحاكم
لأني قلت أحبك
وضلوعي بين الموت تتراكم
لأني رفعت صوتي بحبك
لأني كتبت أشعاري لحبك
عشقت ما لم ير العشق عشقا
وقلت ما لم يقل القول قولا
وفعلت ما لم يفعل الفعل فعلا
وعرفت ما لم يعرف العرف عرفا
إنه العشق
إن حرم على الناس
لم ير الحرام حرما
أحببتك . . . عشقتك
حتى صار قلبي يغوص في رملك
وأنا أرى عينيك الحزينتين تبكيان دما
بعدما كانت ترقصان من بهجة الحياة
أحبك يا وطني أحبك
ولن أرضى بغيرك بديل
أحبك يا وطني أحبك
ولو حاكموني
ولو أخلوا السبيل

محرومون من طفولتهم

جميل عبد الهادي • ١٧ عاما • مراسل الصحيفة • نابلس

طفلنا الفلسطيني كغيره من البشر، من حقه أن يعيش طفولته بسعادة وراحة كباقي أطفال العالم، من حقه أن يلهو ويلعب، شأنه شأن الأطفال الآخرين، ومن حقه أيضا أن يتعلم ويمارس حياته الثقافية والاجتماعية كالأطفال الآخرين، من حقه أن يغمض جفنيه ويستغرق في النوم، ويحلم بالمستقبل.

وعند الحديث عن أطفال الانتفاضة نرى صورة عكسية لكل ما سبق؛ فطفل الانتفاضة لا يستطيع أن يلهو أو يلعب، ولا أن يتعلم أو يتثقف، ولا حتى أن ينام ويحلم، إنه باختصار محروم من طفولته.

وعندما نتساءل عمن يحرم الطفل الفلسطيني من طفولته؟ نجد الجواب بسيطا وواضحا؛ إنه الاحتلال الذي يهدم الأحلام ويقتل التطلعات المشروعة لأطفالنا في الحرية، ويصادر حقهم في الحياة بسعادة واستقرار، الاحتلال الذي لا يعرف الإنسانية، ولا يقيم وزنا للأعراف والقوانين، بل يتفنن في التنكيل والتسبب في الآلام، ويحرم الطفل الفلسطيني من حقوقه، وكلنا نعلم أن الحرمان هو أقصى وأبشع أنواع التعذيب.

أنا طفل فلسطيني، عشت ولا أزال أعيش، في مدينة تتعرض لانتهاكات شبه يومية من قوات الاحتلال. أنا طفل فلسطيني لم أستطع في بعض الأحيان أن أميز بين الهدوء والضجيج خلال الاجتياح الإسرائيلي، حيث اختلط الليل بالنهار، ومزق دوي الطلقات هدوء الليل، وكثيرا ما منعت من الذهاب إلى المدرسة، وكثيرا ما تعذر علي اللجوء إلى البيت في المواعيد المحددة؛ نتيجة لإغلاق الطرق وحواجز سلطات الاحتلال.

يتحدثون عن الأمن ويزهون بمعاني السلام ويتذرعون بالإرهاب، حساباتهم خاطئة إذ أنهم فقدوا التمييز بين الضحية والجناة، وبين المعتدي والمعتدى عليهم، وبين من سقطوا ضحايا وبين الجلادين.

لكن قوانين الطبيعة تجعل النهار يعقب الليل. لذلك أنا واثق من أن الأوضاع التي نعيشها ستتبدل في المستقبل، وأنا واثق من أنني سأعيش طفولتي وإن تأخر استمتاعي بها بعض الوقت.

أحلامنا المتناثرة

آلاء نصر عبد الحميد مبارك
مدرسة بنات حزما الثانوية

في حارة الموت زرتها، وعلى باب شقائها طرقت، وعلى عتبة بابها وقفت، وعن خيال الأمل بحثت.

دخلت حيها تاركة عيني تسبح في بحر أحزانها. وصلت لأغد ثلاثة أبواب. تشنجت أناملي؛ أي باب أطرق؟

قادتني إلى مكانها بنسمة من رياح المناجاة. كلمتني فدلتني على مكانها. كانت جالسة على ذلك الكرسي المهترئ، الذي تآكلت أضلاعه، وتكسرت أرجله، وتمزق جلد كان يغطي حشيته.

كانت جالسة وقد أمالت ظهرها، وفردت ذراعيها لتصل إلى دفء البرد القارص. رأتني، وقفت وقبلتني، فسال دمعي على مجراهما.

أجلستني، وطلبت مني بعينيها أن أصمت لتزين بستان جلستنا بأحاديث تاق لسانها لحروف طال غيابها.

بقيت مكانها، تضحك وتحدث عن أيام كانت فيها ضحكة، ورسمت على قسمات وجهها الذي غادرته الروح تاركة عثرات الزمن تغزل محياه بطيات ملأت وجهها. أهي طيات الحنين؟ أم طيات الألم والفراق؟ طيات الشوق أم الفراق؟ أم طيات الفزع والتعب؟

سألتني عن الحال والأحوال، وعن حياة ولدت من جديد، وعن مستقبل لا يدل عليه الحاضر العنيد.

ماضي ورقة بيضاء خبأتها في خلايا عقل رحال؛ كاتب لقصص الحياة.

هل حان وقت الوداع والفراق؟

لم أستطع كبت حزني، فالنهاية بعد النهاية، والعودة إلى حاضر ميت، ولأمر طال انتظارها.

كلمات مشردة

سناء محمد
١٦ عاما/نابلس

كنت شمسا في تاريخهم
غيمه خصبة في صحرائهم
سماء صافية في أعاصيرهم
خبزا لمجاعاتهم
ورودا لأشواكهم

أصبحت همسا في ذكرياتهم
أستهلك كحطب في نارهم
كوقود في تاريخ أفكارهم
أنثر كغبار في مساحاتهم
كشظايا الأيام في حطامهم

أسكن أبعادهم
وحتى في زوايا انتصاراتهم
وفي تدفق النكد في شرايينهم

أفتش بين ثناياهم
عن أوراق لذكراهم
لأبحر في عقد انكساراتهم

CHRONICLES OF A BELGIAN GIRL IN PALESTINE

MARIE-ANGE MEERE
TYT REPORTER

MARHABA!

First, let me introduce myself. My name is Mary and I come from Belgium. I'm 25 years old and, and I've already finished my studies in the field of media communication. Some months ago, due to my desire to travel and growing indignation vis-à-vis the Israeli occupation in Palestine, I decided to come here, not in order to 'help' people, because I really don't think that I personally can do anything to change the situation on the ground, but rather, to fill this hole inside me, a hole that has been left by the failure of the European mass media to accurately portray the reality of the situation here, the idea being that I would then share with my people what I had learned.

Even had I decided, for the purpose of this article, to focus on the human and cultural aspects of life in Palestine, I would not have been able to ignore the political aspects, nor would I have been able to hide the effects that the occupation has had on me personally. I know that every Palestinian experiences the things that I'm about to tell you about almost every day, but for me, in spite of my having been here for over four months, they're still something I consider worthy of mention.

TFADALI

Before I came here, the only things I knew concerning Palestine were related to the political situation. 'Wall…,' 'suicide bombing,'…'shooting'; these are the words that the European media uses the most when they talk about this country, the same words that would come into my head whenever I heard the name of Palestine. I honestly thought that everything would be gray here, and that behind the occupation, I would find only sad faces and frustration. You can imagine, therefore, how surprised I was when I began to interact with the Palestinians and gradually come to know them. Of course, every single person here is deeply affected by the conflict and it's not unusual to see tears in people's eyes, but the tears, like the suffering, do not stop them from living, nor from insisting on keeping alive their extremely rich culture and constantly displaying their legendary hospitality.

The rhythm of life in Europe is very different to that here in Palestine. In Europe, people walk fast – sometimes, it's almost as if they're running – with most of them looking at the ground and rarely does one get a smile or a 'hi' from a passer by. Time is money, which is why, upon asking for directions or the time, one usually receives the same answer (if one gets one at all): "I don't have time." Here, as I mentioned before, things are different. Not only does one, upon asking the same questions, receive a friendly response, accompanied by a smile, one also, in most cases, receives an invitation for a glass of tea or coffee, which is why I often lament the fact that the days aren't longer as, were they longer, I would be able to accept far more invitations than I am able to do at present and consequently get to know a far greater number of Palestinians. I remember when I was living in Jericho; my office was only five minutes away from my house, yet it would take me an hour to reach it – and sometimes more – so numerous, and sincere, were the invitations.

Today, the words I once instinctively associated with Palestine have changed. From now on, whenever I hear the name of this beautiful country, a whole kaleidoscope of colorful images will appear in my mind, and the most powerful of them all will be the one of 100 faces smiling at me and saying "Tfadali"

THE TRUTH

One of the main reasons why I decided to visit Palestine was the fact that I wanted to be a first-hand witness to what was happening here. I was tired of the mass media, of the way they select information, and wanted to separate the truth from the myths. Last month, when they 'removed' the Jericho checkpoint, I realized how big the difference is between what I see here and the information to which the people in my country have access. I should mention here that I lived in Jericho for four months and never came across a 'flying' checkpoint or a single Israeli soldier….until one day last month…

I woke up in the morning and took the service taxi to go to a play day that my work was arranging for 400 children in Aloja, a village near to Jericho. On the way, our car was stopped by soldiers at a 'flying' checkpoint. All of the passengers were forced to get out of the car and wait. The soldiers checked our passports, asked us some questions, and then let us wait for an entire hour. In the afternoon, my mother called me from Belgium to tell me how happy she had been to hear from the TV that the Jericho checkpoint had been 'removed.' Apparently every media organization in Europe was covering the event and saying how much it would benefit the people of Jericho, in part, by facilitating the movement of people and goods, giving a huge boost to the tourism industry in the process. The thing is no one was actually lying; what they were doing however was deciding to show things that served their purposes and that helped in promoting the message they wanted to promote whilst hiding the things that didn't.

BLACK AND WHITE

Oh Jerusalem, the spiritual, the religious, the mysterious. I'm sure that almost every person around the world has dreamt at least once about this particular city. Before, when people spoke about the 'many faces' of Jerusalem, I always assumed that they were referring to the spiritual aspects of the city, to the fact that people of all three great religions were living there 'together.' Today, however, I realize that there is a second dimension that I had never thought about, namely, the two faces of Jerusalem. I'm not speaking here about Israelis and Palestinians or Islam and Judaism, but about the cultural shock that you experience when you pass from one street to the next, from East to West. I personally was amazed to discover the 'European' face of Jerusalem with its many clubs and bars, not least of all because it reminded me a great deal of places I'd visited in Belgium. I was even more amazed to discover how, upon passing through the New Gate - the strangest and the most fascinating place, at least in my opinion, in Jerusalem, where people leaving in the east of the city and those living in the West collide - you suddenly enter the far more colorful Arab World. I'm extremely happy that I've had an opportunity to discover the Arabic culture. On the other hand, I'm so used to living in Europe that sometimes, I just can't resist the temptation to go for a walk in West Jerusalem and to feel, for a while, like I'm back in Brussels.

SO MANY GUNS

Until I came to Palestine, I had never seen a gun. In Belgium, most of the policemen carry guns, but they're hidden in their pants, so my first encounter with a gun-bearing soldier unsettled me. In my mind, I believed – and still believe – that if one is exposed to guns, one is consequently exposed to danger. In this country, one simply cannot afford to constantly worry about the dangers posed by guns, not if one wishes to continue with one's life without becoming a total nervous wreck. Soldiers, settlers…it's impossible to spend a single day here without seeing a gun and yet, after four months of being here, I still feel nervous whenever I see one. One particular incident half scared me to death. I was walking in East Jerusalem with some friends when we came face to face with a group of approximately 40 female soldiers – until coming here, I didn't realize that young Israeli girls, like their male counterparts, are obliged to do military service – and I couldn't help but notice how they were speaking and laughing, just like teenagers all over the world. I knew that nothing bad would happen to me, but even so, I was afraid, terrorized, almost, by the guns that surrounded me.

Well, I'm out of time and space and need to say goodbye. Besides, if I wanted to describe to you all my feelings about this country, I would need an entire book. Who knows, perhaps one day I'll write one. For now, I hope you enjoy my observations – it was a pleasure to share them with you.

اكتشف العالم من خلال الـ"VIDEO GAMES"

شريف الشريف
مراسل الصحيفة/ غزة

الموسيقى والتلفزيون والهاتف المحمول والكمبيوتر. كلها أصبحت أساسيات في حياة الشباب، لا يستطيعون الاستغناء عنها بأي حال من الأحوال. ومع هذا التطور التكنولوجي ظهر منافس جديد لا يقل إثارة عن الأمور السابقة، وهي ألعاب الفيديو التي أخذت مكانتها في عالم التسلية الحديثة، مع انفجار ثورة المعلومات.

لعل ما جعل ألعاب الفيديو تنتشر بشكل واسع في جميع أنحاء العالم هو مدى محاكاتها للحياة الحقيقية بكل تفاصيلها. لقد استطاعت ألعاب الفيديو أن تجعل اللاعب يشعر بأنه يقود سيارة سباق، أو يقود معركة في ميدان قتال، من خلال التفاعل المثير ما بين الصوت والصورة على شاشة اللاعب، التي تجعله يعيش في عالم مصمم اللعبة بكل ما يحمل من خيال وأفكار.

تختلف الأجهزة واللعب واحد..!!

لقد تحولت صناعة ألعاب الفيديو إلى مجال تنافسي تجاري قاس بين شركات تكنولوجيا المعلومات، بسبب تعاظم أعداد اللاعبين، وتنوع فئاتهم العمرية، وبسبب العائدات الضخمة من الأرباح التي تعود على الشركات.

فشركة "ELECTRONIC ARTS" الشهيرة، التي تأسست عام ١٩٨٢، أصبحت اليوم أكبر ناشر في العالم لألعاب الفيديو، بمبيعاتها السنوية التي تفوق ملياري دولار.

وتستند الشركة في نجاحها إلى مكتبة كبيرة من الألعاب، وخاصة بقسمها الرياضي "EA SPORTS"، الذي ينتج لعبة كرة قدم سنويا بالتعاون مع الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" منذ عام ١٩٩٣، وكذلك الحال مع الاتحاد الأمريكي لكرة السلة، واتحاد كرة القدم الأمريكية. كما حققت نجاحات عدة في ألعاب مختلفة مثل "Medal of honor" التي أطلقت منذ عام ١٩٩٩، وسلسلة "Need for speed" لسباق السيارات.

أجهزة الألعاب

لعل الأوفر حظا من بين أجهزة تشغيل الألعاب هو الكمبيوتر الشخصي، الذي أصبح مقيما في المنزل؛ وذلك لتعدد مزاياه. وهو الابن المدلل لصانعي الألعاب؛ حيث تهتم كل شركة بإنتاج إصدار مخصص بجهاز الكمبيوتر.

غير أنه يبقى في حاجة ماسه للتجديد، سواء من ناحية البرامج، أو من ناحية القطع الداخلية؛ ليواكب التطور السريع الذي يطرأ على ألعاب الفيديو.

"Play Station" من شركة "Sony"، بإصداريه الأول والثاني، ويمتاز الإصدار الثاني بمعالج سرعته وقارئ الأقراص المدمجة "DVD". وقد بيع من هذا الجهاز ملايين الوحدات حول العالم، وتعتزم الشركة تطوير إصدار ثالث من الجهاز، تصفه الشركة بأن قوته ثلاثة أضعاف ونصف ضعف القوة الحالية أماجهاز "X-box" من شركة "Microso"، ورغم عمره الصغير نسبيا، إلا أنه أثبت منافسته لشركة "سوني"؛ حيث يعتمد على معالج "٧٣٣MHz Pentium III"، وبطاقة شاشة "Nvidia"، وقارئ أقراص مدمجة "DVD"، إلى جانب ذاكرة حفظ بسعة "١٠GB". وفي إطار المنافسة تجهز الشركة نسختها الجديدة باسم "XENON"، دون إعطاء الكثير من المعلومات للمستهلكين.

ويعتمد الجهازان على إمكانية وصلهما بشبكة الإنترنت، وخدمة تنزيل الألعاب وأفلام DVD مباشرة إلى الجهاز.

ومن الألعاب

تضع الشركات المنتجة للألعاب اختلاف الأذواق في عين الاعتبار؛ لتتوافق ألعابها مع جميع اهتمامات الفئات العمرية، ومنها:

- الألعاب التعليمية: وغالبا ما تعتمد على شخصية كرتونية، وتكون شريحة الأطفال هي المستهدفة، فتقوم بتثقيفهم وتعليمهم الكثير من العادات الحسنة.

- الألعاب الفكرية: التي تعتمد على التركيز وقوة الملاحظة وسرعة البديهة، وهي محببة لجميع الأعمار؛ لأنها تعتمد على الذاكرة والنشاط الذهني وتحدي الذات. ومن الألعاب التي تحتاج إلى التركيز وسرعة البديهة، ألعاب سباق السيارات، والألعاب الرياضية تحتاج إلى الدقة والقدرة على التحكم.

- الألعاب الاستراتيجية الحربية: وهي من النوع المتقدم، وتحتاج إلى نوع من النضج العقلي، فهي تنمي المهارات الفردية، والقدرة على التفكير ورسم الخطط للوصول إلى الهدف. وفيها تحد كبير.

- ألعاب القتال والعنف: وهي أخطرها؛ فهي تعتمد على نظرية البقاء للأقوى. وهي ألعاب عنيفة إلى حد المبالغة أحيانا دون هدف يستدعي هذا العنف. فهناك ألعاب يعتمد مبدأ الربح والخسارة فيها على عدد الأشخاص أو الكائنات التي تم قتلها في زمن معين.

ويقوم "مجلس تقييم الألعاب الترفيهية (ESRB)" بوضع تقييم لألعاب، ويوضح الفئة العمرية التي تناسبها اللعبة؛ من خلال ما تحتويه من مظاهر دموية ومشاهد عنف، أو حتى الألفاظ السيئة.

ويعني الرمز "CE" أن اللعبة موجهة للأطفال، والرمز "T" للمراهقين فوق ١٣ سنة، الرمز "A" يعني أن اللعبة للبالغين فقط؛ لأنها قد تحتوي على ألفاظ معينة أو مشاهد عنف. كما أن الحرف "E" يعني أن اللعبة مناسبة للجميع، "RP"، يدل على أن اللعبة ما زالت قيد الدراسة والبحث من قبل المجلس. ويمكن زيارة الموقع الإلكتروني للمجلس على العنوان http://www.esrb.org

إثارة و لكن..

ينفق الشباب في العالم مبالغ هائلة على ألعاب الفيديو، تفوق ما ينفقونه على تذاكر السينما أو الأسطوانات الموسيقية، مما دعا بعض علماء النفس والاجتماع إلى اعتبارها نوعا من الإدمان، يتفاوت في شدته وفق عدد الساعات التي يقضيها الشخص أمام الشاشة. وقد حذر العلماء من مخاطر عديدة تنتج من الجلوس أمام تلك الأجهزة لفترات طويلة، وخاصة الطرق غير السليمة في الجلوس، وعدم القيام بأي تمارين رياضية مهما كانت خفيفة خلال أوقات اللعب.

كما أشارت الأبحاث العلمية إلى الإجهاد البصري، حيث تكون حركة العينين سريعة جدا خلال ممارسة ألعاب الفيديو.

ولتقليل الأضرار الصحية للألعاب والوقاية منها، ينصح العلماء بألا تزيد مدة اللعب عن ساعتين يوميا، بشرط أخذ فترات راحة كل ١٥ دقيقة. وألا تقل المسافة بين الشخص وشاشة الكومبيوتر عن ٧٠ سم، وأن تكون الأدوات المستخدمة في اللعب مطابقة للمواصفات العلمية؛ كأن يكون ارتفاع حامل الكومبيوتر متناسبا مع حجم الشخص. بالإضافة إلى التأكد من جودة الخامات التي تصنع منها مقاعد الجلوس، وتوفر الإضاءة المناسبة في الحجرة.

و أخيرا..

من الشائع القول إن بعض ألعاب الفيديو تشجع العنف، ولكن إحدى الدراسات في النرويج أظهرت بأن ألعاب الكمبيوتر العنيفة تحدث تأثيرا على الأشخاص، أقل من التأثير الذي تحدثه وسائل الإعلام الأخرى؛ كالأفلام وأشرطة الفيديو.

واعتمدت الدراسة المعنونة "ألعاب الكمبيوتر والعنف" على مقابلات مطولة مع ١٥ طفلا تتراوح أعمارهم بين ١١ و١٩ عاما، وخلصت إلى أن هؤلاء الأطفال يهتمون بطريقة تصميم الألعاب وكيفية اللعب بها، أكبر من اهتمامهم بالصور التوضيحية العنيفة التي تحتويها.

ويدرس الباحثون كيف يمكن توظيف الألعاب لتحسين الصحة. فهناك كم من الأدلة على أن ألعاب الفيديو في الواقع يمكن أن تفيد الحالة الصحية النفسية والجسدية للاعب؛ إذا ما وضعت في إطارها الصحيح.

ADSL في فلسطين

محمد شامية
مراسل الصحيفة/ غزة

في خضم التطور التكنولوجي العالمي، كان لا بد من وضع خطط طويلة الأمد لمواكبة التقدم. ومع أننا تأخرنا كثيرا، إلا أننا بدأنا نلحظ في الآونة الأخيرة تطورا ملحوظا على جميع الأصعدة التي تسهم مجتمعة في هذه النهضة التكنولوجية.

وبعد أن أعلن وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات الفلسطيني؛ د.صبري صيدم عن إطلاق خدمة النطاق العريض للإنترنت "ADSL" في فلسطين، عقدت وزارة الاتصالات مع مجموعة من الشركات المهتمة عدة اجتماعات، تمخضت عن نقلة جديدة في مجال الاتصال بالإنترنت.

ما هو "ADSL"؟

"Asymmetric Digital Subscriber Line"، أو خط المشترك الرقمي، الذي يوفر خدمة الإنترنت على مدار ٢٤ ساعة وبسرعة فائقة، ويوفر اتصالا مرئيا وصوتيا، ويمكن من تبادل المعلومات عبر الإنترنت بشكل سهل جدا. وتستخدم هذه التقنية خطوط الهاتف العادية، وتستهدف قطاع المستخدم المنزلي، والمكاتب الصغيرة، حيث توفر اتصالا شبه دائم بالإنترنت مع إمكانية استقبال وإرسال المكالمات الهاتفية في آن واحد.

وتعمل خدمة الإنترنت ADSL على نقل المعلومات أسرع من "المودم" العادي بأضعاف، حيث تتراوح السرعة بين ٦٤ كيلوبايت و٢ ميجا بايت. كما تختلف سرعة تحميل المعلومات عن سرعة إرسالها، وتكون سرعة التنزيل أربعة أضعاف سرعة Upload.

مميزات ADSL

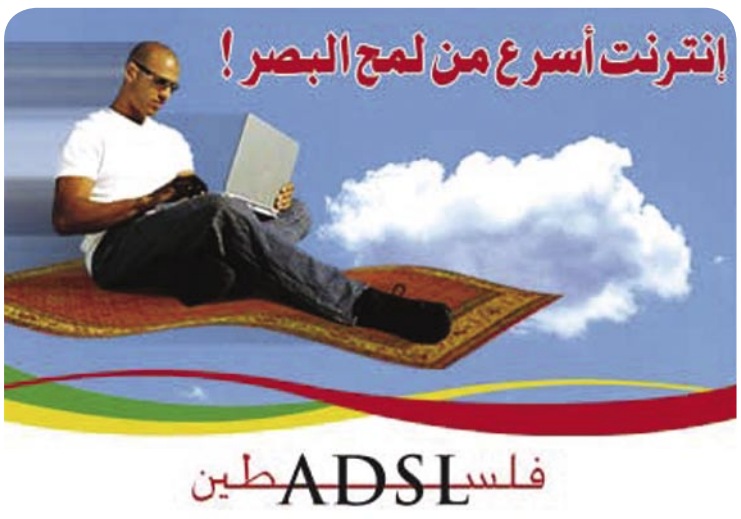
من أهم مميزات هذه التقنية أنها توفر الوقت؛ لأنها تمد المستخدم بخط مفتوح ٢٤ ساعة على الإنترنت دون انقطاع، كما أن الهاتف لن يكون مشغولا أثناء الاتصال بالإنترنت، مما يمكن من استقبال المكالمات وإرسال واستقبال الفاكس أيضا.

وتزود ADSL بسرعة تحميل فائقة، وتساعد في استخدام تقنيات متعددة بشكل أسهل؛ كالبث المرئي المباشر، وعمل مؤتمرات الفيديو والتسجيل الصوتي، والعديد من وسائل الاتصال الآنية، كما أن كلفتها منخفضة ولا تحتاج إلى مد أسلاك جديدة، بالإضافة إلى أنها تمكن من المشاركة في الألعاب الجماعية، إلى جانب خدمات الإيميل والنطاق والاستضافة، ورسائل قصيرة مجانية.

وبالإمكان استخدام هذه الخدمة في الشبكة المحلية لتزويد مجموعة من الأجهزة، ولكنه بالتأكيد سيؤثر على سرعة الاتصال بتلك الأجهزة.

المتطلبات الأساسية لهذه الخدمة

يلزم جهاز كمبيوتر بمعالج بنتيوم ٢٠٠ ميغاهيرتز، وذاكرة ٣٢ ميجابايت على الأقل، بالإضافة إلى مساحة متوفرة على القرص الصلب. ثم تطلب الخدمة من إحدى الشركات المزودة لها، والتي ستقوم بتمديد "روتر" ADSL، مزود بـ"مايكروفلتر"، أو "سبليتر"؛ وهو فاصل تردد يعمل على فصل الإشارات القادمة عبر خط التليفون؛ لأن خط الهاتف سيكون مصدرا للمكالمات وللإنترنت في نفس الوقت. وكل من التليفون والإنترنت له تردد مختلف في الإشارة، ولذا فإنه سيفصل الصوت عن المعلومات دون أي تأثير من أحدهما على الآخر، بالإضافة إلى برنامج "PPPOE"، الذي يتم التزويد به مع نظام التشغيل.



ADSL ولكن!

خطوط ADSL ككل أشكال الاتصال بالإنترنت من ناحية الأمان، أي أن طول فترة الاتصال بالشبكة الذي يمتد إلى ٢٤ ساعة، ستجعل الجهاز معرضا للقرصنة. ولذا لا بد من التزود ببرامج الأمان والحماية، ومتابعة حالة الجهاز بالشكل المطلوب.

وتحدد السرعة التي يطلبها المستخدم من الشركة المجموعة التي يستخدم أعضاؤها السرعة المماثلة؛ فالسرعات التي تطرحها الشركات سيتم تقسيم كل منها على ٣٢ مشتركا، مما يعني أن المستخدم لن يحصل على سرعة ٦٤ كيلو بايت، أو ٢ ميجا بايت، وإنما ستوزع السرعة على كافة المشتركين الـ٣٢ في المجموعة.

هذه الصفحة برعاية...
palnet internet service provider
PIS Palestinian Internet Services
الشركة الفلسطينية لخدمات الإنترنت

THE YOUTH TIMES
صوت الشباب الفلسطيني

آب ٢٠٠٥

Palestinian Bedouins

Report: Adnan Mohammaden
Bethlehem
Photos By: Marie-Ange Meere
TYT Photographer

Al-Masfara is an arid,mountainous region located east of the occupied West Bank town of Bani Naeem and west of the Dead Sea. It is home to dozens of Bedouin families, numbering approximately 400 people in total, who maintain a traditional nomadic lifestyle. These families belong to several tribes that traditionally inhabited a widespread region extending from Jordan to the Egyptian Sinai.

In Al-Masfara, the main tribes include Al-Azazmih and Al-Hanajreh in the northeast, Al-Walidah and Al-Asaraia near the village of Suer, Ar-Rashida in east Bethlehem, and Al-Quabna in the southeast Hebron district. Most of these tribes are originally from the Naqab (Negev) region, in what is now southern Israel, although the Ar-Rashida and Al-Quabna tribes are native to the Al-Masfara region. Historically, the Beduins roamed in a large area including the Naqab and West Bank because of their pastoral herding economy.

During the Arab-Israeli War of 1948, most of the Bedouin tribes then residing in the Naqab were scattered and forced by Israeli forces to flee to neighboring countries, including Egypt and Jordan. The families currently in Al-Masfara came to the eastern Hebron district because of their familiarity with it and because of its proximity to the Naqab. These Bedouins believed that they would return back to their ancestral lands after the War of 1948 was over. However, they were unable to return due to a permanent drawing of international borders, whereby the Jordanian Government ruled the West Bank and Israel controlled the Naqab.

This displacement was furthered in the War of 1967, after which many Bedouins fled to Jordan due to Israeli military pressure and land occupation in the West Bank. Those families in Al-Masfara that remained were generally the poorest of the original 1948 refugees and depended on their animals for survival. These families by and large were uneducated, lacking in professional skills, and thus unable to undertake other economic activities. The sad consequences of the 1948 and 1967 catastrophes are evident in the fact that many Bedouin families were divided and tribal relations negatively impacted. For example, 1,000 people from the Al-Azazmih tribe remain in the Egyptian Sinai as they have been refused the right to return by Israel and most Bedouins have extensive tribal relations in neighboring countries.

Economic Activities

From November to April, Bedouins in Al-Masfara concentrate on their economic activities, mainly the grazing of goats and sheep. The families also grow crops in the autumn, primarily barley for animal feed, and harvest them in the spring. The land in

Al-Masfara that Bedouins harvest is mostly owned by Palestinians in Bani Naeem. The Bedouins give half of their harvest to the owner of the land, or pay in cash for harvesting rights, limiting the amount of benefit from their labor. The Bedouins' pastoral range for grazing has been severely eroded by the Israeli army, which has confiscated large tracts of land for military training and settlement purposes. Families in Al-Masfara often see Israeli tourists trekking to the Dead Sea from their illegal settlements, accompanied by armed guards, while they cannot approach the area at all.

November to April are relatively easy months for the Bedouin, for they do not have to buy water or feed because of the relatively steady rainfall. There is a steady amount of water available from wells, though it is often polluted, but Bedouins cannot build further wells because they do not own the land. Furthermore, in these months, especially in March and April, the Bedouins do not have to buy barley feed for their animals, as their goats, sheep, chickens, and camels have enough grass pasture.

After April, when temperatures rise, the region becomes parched and natural grasses wither. Thus, the Bedouins have to buy expensive barley feed from Hebron or Bani Naeem in order to feed their animals. This is one of the main reasons for their underdevelopment and chronic poverty. Generally, families do not have enough cash income to pay for the feed immediately, and thus are drawn into making unfavorable interest payments.

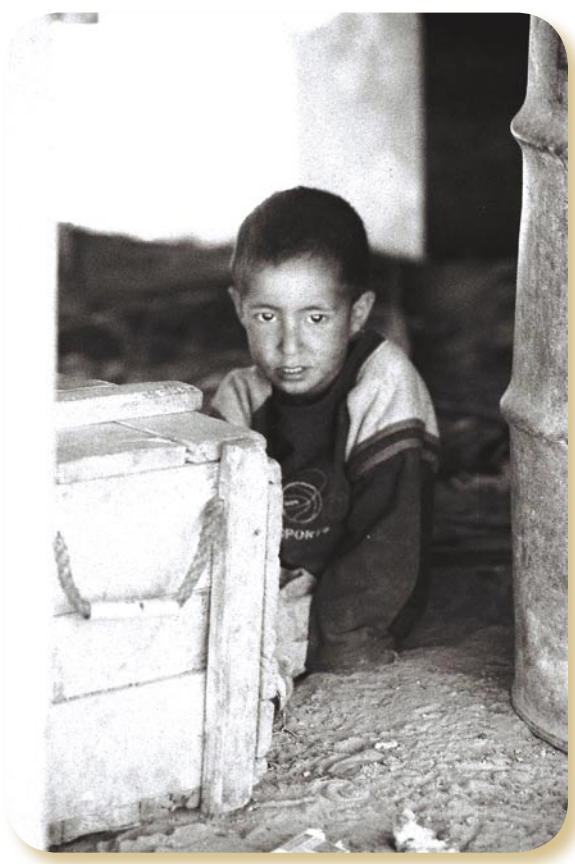
Moreover, in the hot summer months, water for human and animal consumption is brought with difficulty in mobile tanks from Bani Naeem. The Bedouins accumulate cash by selling milk and yogurt in the city where they buy their clothes, feed, and water. Because these families must defer payment for water and feed during the summer months, their products are sold at below-market prices to shopkeepers.

Health and Education

There are no Palestinian doctors or humanitarian agencies currently working in Al-Masfara to improve the health conditions of the Bedouins there. When Bedouins fall ill, families try to produce medicine from the wild plants found on their land, which are believed to be useful for various ailments. Childbirth and other procedures commonly take place in family tents and only rarely in hospitals. When a Bedouin becomes seriously ill, their family will attempt to take them to Bani Naeem for treatment. However, the harsh landscape and the absence of reasonable transportation and disposable income often prevent families from taking their ailing members to cities for proper treatment. By foot or donkey, the journey from Al-Masfara to Bani Naeem can take as long as three hours.

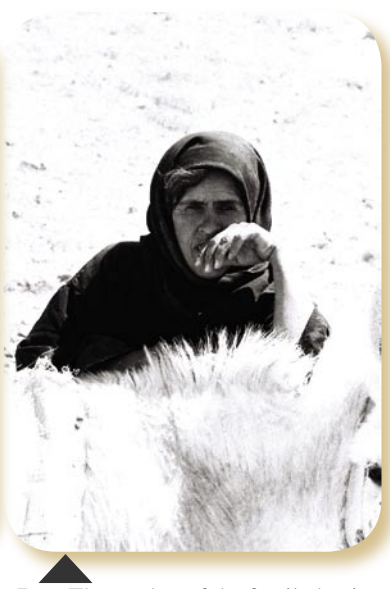
Bedouin children in Al-Masfara are rarely able to go to school. Bedouins often wish to send their children for formal education but are reluctant to do so due to nonexistent resources for books, materials, and clothes, one result of which is that it is very difficult to integrate their children properly in a Palestinian school environment. Bedouins, unlike some Palestinians, receive no official or non-governmental incentives to pursue their education. Only recently has a Bedouin school been built in Al-Masfara, funded by the Ministry of Education. This school is still far from most of the families' tents and thus difficult to travel to and functions only until the sixth grade. Efforts must be concentrated on Bedouin children to prepare them for a better future, through education, training, and empowerment.

Get a grip of Bedouin Life with the photos below



Little boy avoids camera... unlike his sisters

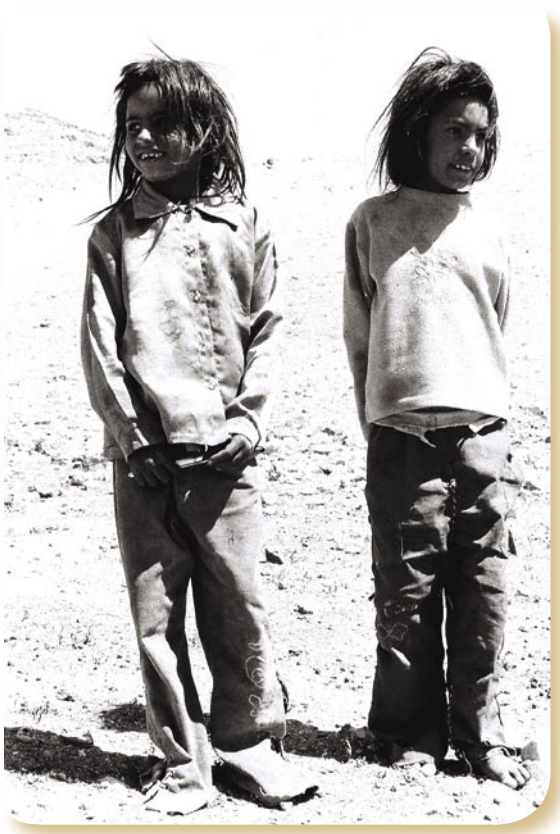
Shorouq, 8 years old... knows everything about Bedouin life...



7 am The mother of the family begins her day by nourishing the animals.

Al-Azazmieh Bedouins

Al-Azazmieh Bedouins



Shorouq and her sister, Woujdan... running the mountains barefoot...

صحتك بالدنيا

اعرف صحتك من أظافرك

تشير إحدى الدراسات إلى أن ضعف صحة الأظافر قد يعكس خللا جسميا أو نقصا في فيتامينات الدم، فوجود الخطوط أو البقع البيضاء على الأظافر قد يدل على نقص الزنك أو الحديد أو البروتين. وفي حالات قد يدل على اضطرابات في الكبد أو القلب أو الكليتين. أما الأظافر الرقيقة فقد تدل على نقص في فيتامين B١٢، والأظافر المشققة قد تدل على نقص في الحديد.

كما قد تدل الأظافر الهشة الجافة على نقص الكلس، واصفرارها أو تشوه لونها قد يدل على مرض السكري أو الحساسية أو مشاكل في الكبد.

وتشير الأظافر الضارب لونها إلى الزرقة إلى مشاكل في التنفس أو سوء التغذية الشديد.

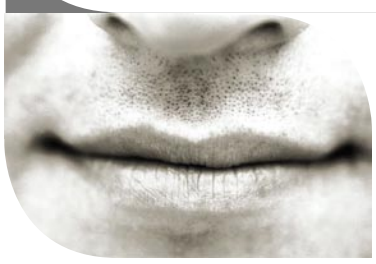
نصيحة لكل موظف!

حذر خبراء بريطانيون من أن الموظفين الذين ينشغلون برسائل الجوال القصيرة، ورسائل البريد الإلكتروني، ومحادثات الإنترنت، خلال العمل، قد يتعرضون لضعف درجات الذكاء. وأوضح الباحثون أن المقاطعات بين فترة وأخرى، للرد على هذه الرسائل، تشتت تركيز الموظفين، وتقلل إنتاجيتهم، وتشعرهم بالتعب والإرهاق والانزعاج، مشيرين إلى أن هذه الظاهرة تعكس هوس البريطانيين بالتكنولوجيا.

الفتيات والدراسة

تنصح دراسة الفتيات اللواتي يتعرضن للضغط في دراستهن وأعمالهن بإحاطة أنفسهن بالأزهار التي تحوي الزيوت العطرية؛ لتحسين أمزجتهن وأدائهن في العمل. والزيوت العطرية بشكل عام تحتوي على مركبات عطرية زيتية مركزة، ولها خصائص علاجية وتجميلية متعددة. وهي تستخلص عادة بالتقطير من الفواكه والأزهار والأعشاب والأشجار والتوابل.

صحة جسمك من صحة فمك



دلت الأبحاث والدراسات على أن بعض الأمراض التي تصيب أجزاء من الفم؛ مثل التهاب اللثة والتهابات الفم، قد تشير إلى أمراض أخرى، حيث قد تعني التهابات الفم الإصابة بالتهاب بطانة القلب الجرثومي، الذي يصيب بطانة القلب وصماماته. وتدل أورام اللثة وتقرحات الفم وجفافه الفم على أمراض مثل السرطانات المختلفة، والقلب والكليتين.

التوت يمنع التسوس

بعد أن أثبتت ثمار التوت من نوع "كرانبيري" فعاليتها في الوقاية من أمراض اللثة والأسنان، والمحافظة على صحة الفم، ثبت أنها سلاح مهم ضد تسوس الأسنان.

وتوصل الباحثون في جامعة روشيستر بنيويورك إلى أن عصير التوت يوقف هجوم البكتيريا المؤذية على الأسنان، ويمنع التصاقها بها، فلا يسمح بتشكل طبقات الجير عليها، ولكن بسبب حموضته العالية، ينصح بالحد من استهلاكه ضمن إطار الوجبات فقط.

من يملك الصحة يملك الأمل... ومن ملك الأمل ملك كل شيء

ذ لا سيميا

الفحص يكلف قليلا والإصابة تكلف الكثير

إيمان الشرباتي ورامي الخوالدة
مراسلا الصحيفة

في سكون ليلة ماطرة، والسماء مظلمة، وساحة المستشفى خالية، لا صوت فيها إلا حبات المطر المتسارعة، دوت فجأة صرخة امرأة زلزلت الأرض، وصوت بكائها يوقف الأنفاس، ويرتفع فوق صوت زوجها والطبيب، وهي تضرب كفا بكف، والزوج المسكين يحمل بين يديه أوراقا متراقصة.

قال أحد أقرباء الزوج: "هذا ما جناه العناد، هذه أنانية". وتابع: لقد أظهرت الفحوصات أن الجنين مصاب بالثلاسيميا"؛ فالأم والأب حاملان للمرض. ولذا حاول الأقارب إقناعهما بعدم الزواج. "لكنهما قالا: "الحب أقوى من الثلاسيميا"، وها هما الآن يبكيان ويلعنان"! والمشكلة تكمن في أن نوع دم الجنين من الفئة النادرة.

ويرى القريب أن "على السلطات المختصة أن تمنع الزواج بالقوة؛ بلا حب بلا هم"!

أما الطفلة "ديما" ذات الوجه الشاحب، والتي تبلغ من العمر ١٠ أعوام ونصف العام، فتقول: "أنا لا أعرف معنى المرض، لكني أتمنى أن يتوقف سحب الدم مني في المستشفى بالإبر".

وتقول والدتها إن ديما "هي الوحيدة من بين أخوتها المصابة بالمرض. وقد اكتشفنا إصابتها منذ خمس سنوات".

ما هو "الثلاسيميا"؟

يقول الدكتور عماد نزّال؛ الطبيب في مستشفى أريحا، إن الثلاسيميا؛ أو ما يسمى فقر دم البحر المتوسط، من أهم أمراض الدم الوراثية الانحلالية، التي تسبب تكسر كريات الدم الحمراء، وقد تم اكتشافه على يد الطبيب كولي عام ١٩٢٥ م.

ويشرح نزّال بأن المرض ينقسم إلى ثلاسيميا ألفا وثلاسيميا بيتا؛ "اعتمادا على المورث المسؤول عن تصنيع السلسلة البروتينية في خضاب الدم "الهيموجلوبين"، ويعتبر مرض "بيتا" الثلاسيميا الأكثر شيوعا في فلسطين والمنطقة.

وتشير الدراسات إلى أن ٦٧٪ من المرضى هم ثمرة زواج الأقارب، وإلى أن متوسط عمر المريض في فلسطين هو ١٥ سنة.

أسباب الثلاسيميا

يقول نزّال إن حامل صفة المرض يتمتع بمورث سليم، وآخر معتل مريض، في حين يكون دم المريض عاجزا عن إنتاج خضاب الدم، فيقوم المورث السليم بهذه المهمة ويغطي النقص الحاصل في إنتاج الخضاب، ويحول دون انخفاض قوة دم حامل الصفة إلى ما دون معدلاتها الطبيعية. ويسمى هذا الإنسان "حامل الصفة الوراثية" وليس مريضا.

وتختلف أعراض الثلاسيميا حسب شدة الإصابة، ويتم اكتشاف المرض عند تحليل دم الطفل الذي تظهر عليه أعراض عامة؛ مثل: الهزال والشحوب وعدم النمو بوتيرة طبيعية، خاصة مع اقترابه من نهاية عامه الأول.

التشخيص

يشرح د. نزّال بأن من المعروف أن "الهيموجلوبين" السائد لدى جنين في مراحل نموه الأخيرة من النوع الجيني "HBA"، الذي يشكل ما يقارب ٩٥٪ مع نهاية الشهر السادس من عمر الطفل. كما توجد نسبة قليلة من هيموجلوبين البالغين من نوع "A٢" يتراوح بين (١,٢ و٢,٥٪)، الذي يجب أن يكون معدله الطبيعي لدى الذكور البالغين بين ١٤ و١٦ غم/ ١٠٠٠ مل.

أما بالنسبة لحاملي الثلاسيميا من نوع "بيتا"، فإن مؤشرات فحص الدم "CBC" تشير إلى صغر حجم كريات الدم الحمراء، وارتفاع عددها. ومع ذلك تكون قوة الدم في حدودها الطبيعية الدنيا.

غير أنها قد تتأثر بوجود عناصر إضافية؛ مثل نقص الحديد أو في بعض الحالات الصحية. ويتم تأكد تشخيص حمل صفة المرض بإجراء فحص خضاب الدم الكهربائي "HEMOGLOBIN Electrophoresis"، الذي يشير إلى ارتفاع نسبة "HBA٢" أكثر من معدلها العام، وهذا يتعلق بالثلاسيميا من نوع "بيتا"؛ الأكثر انتشارا في فلسطين.

كيف نعالج الثلاسيميا الكبرى؟

ويرى د. نزّال أن الطريقة التقليدية في العلاج هي نقل الدم كل أربعة أسابيع تقريبا؛ "للمحافظة على مستوى هيموجلوبين طبيعي، والمعالجة بال"ديسفرال"، الذي يعمل على التخلص من الحديد الزائد عن حاجة الجسم، ويمنع تأثير تراكمه على كثير من الأعضاء، وخاصة الغدد الصماء". ولكن في حالات معينة يتم استئصال الطحال لدى بعض المرضى في المراحل المتقدمة من المرض.

أما طريقة العلاج الأخرى فهي زرع نخاع العظم.

مراثون

وفي إطار حملات التوعية التي تقوم بها جمعية أصدقاء مرضى الثلاسيميا التي تأسست عام ١٩٩٦، أقامت الجمعية يوم الثامن من أيار "مراثونا للتخلص من مرض الثلاسيميا، قبل أن يسبقنا إلى صحة أطفالنا" كما يقول بشار الكرمي؛ رئيس الجمعية، شارك فيه ما يقارب مئتي شاب.

ويرى بأن هذا المرض لم يعد يهم المختصين والأطباء والمرضى وأهاليهم فحسب؛ حيث إن ٤٪ من أبناء المجتمع الفلسطيني يحملون الصفة الوراثية للمرض، "أي ما يقارب ١٢٠،٠٠٠ مواطن ومواطنة، يعيشون بيننا بشكل طبيعي، ولا يحتاجون لأي علاج"، ومن المهم "التعريف بوجودهم؛ لمنع تزاوجهم، أو إقناعهم بالامتناع عن الإنجاب إذا حصل الزواج"، ويقول: "إن الفحص الطبي يكلف المواطن عشرة شواقل لمرة واحدة، بينما يكلف العلاج ١٠،٠٠٠ دولار سنويا".

الفكرة

طرحت فكرة المراثون "لإرساء تقليد جديد، هو الرياضة". ويتابع الكرمي: "قررنا مع شركة المشروبات الوطنية الفلسطينية أن نرسي تقليدا جديدا، وهو "الرياضة للمجتمع وللجميع"، لعلنا نفتح آفاقا جديدة أمام الشباب".

المشاركون

تقول إيمان ١٩ سنة، من كلية صحة المجتمع إن ما شجعها على المشاركة هو أن الفكرة نابعة من توعية الناس لحقيقة هذا المرض. وأضافت منال، ١٩ سنة، من جمعية إنعاش الأسرة: "من المهم التضامن مع المصابين به وتوعية الناس". أما رنا من كلية ابن سينا فقالت: "إن طلاب السنة الأولى كلهم هنا للتأكيد على أهمية الوقاية من هذا المرض الخطير". وأضافت: "يجب ألا ننسى أن هناك مناطق نائية لا يعرف سكانها أن زواج الأقارب يزيد من احتمال الإصابة بالمرض".

وتقول أم رائد ٥٠ سنة إن الناس الذين تعرفهم ويعيشون حولها "ليست لديهم فكرة كافية عن المرض، وقد جئت لأدعو الناس إلى ضرورة القيام بالفحص قبل الزواج رأفة بأولادهم".

إن دورنا كشباب هو تغيير المفاهيم الخاطئة، وتوعية الناس حول الثلاسيميا؛ للوصول إلى جيل خال من المرض بإذن الله.

بيالارا تنظم مسيرة لمرضى وأصدقاء الثلاسيميا في نابلس

نظمت الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب "بيالارا" في الثالث والعشرين من تموز الفائت، مسيرة لمناصرة مرضى الثلاسيميا في مدينة نابلس. وتأتي المسيرة في إطار التعاون ما بين "بيالارا" وجمعية أصدقاء مرضى الثلاسيميا.

وحمل ما يزيد عن 150 مشارك في المسيرة لافتات كتب عليها: "نعم لإجراء الفحص الطبي قبل الزواج"، و"أولادنا أغلى كثيرا من أن نورثهم الثلاسيميا".

رالي فلسطين

إنجاز عظيم على الساحة الرياضية الفلسطينية

تقرير: ايما الحسن • مراسلة الصحيفة

أقام نادي رياضة السيارات والدراجات النارية جولتين من "بطولة أبو عمار لسباق السيارات"، حيث جرت الجولة الأولى يوم الجمعة ٢٠٠٥/٦/١٠ في شارع مسبح الصنوبر برام الله، بمشاركة أربعة وثلاثين متسابقا، من بينهم فتاة واحدة، وانسحب متسابقان.

أما المرحلة الثانية فجرت يوم الجمعة ٢٠٠٥/٨/١٢ على ذات المضمار، بمشاركة أربعين متسابقا بينهم ثلاث نساء.

وقد رعى مرحلتي البطولة عدد من الشخصيات الفلسطينية، على رأسها مصطفى عيسى "أبو فراس"؛ محافظ رام الله والبيرة، والرئيس الفخري لنادي رياضة السيارات والدراجات النارية، والدكتور جمال محيسن؛ وكيل وزارة الشباب والرياضة، وبحضور خالد قدورة؛ رئيس النادي، ومدحت حنا؛ رئيس السباق.

وقد تعاون العديد من الوزارات والمؤسسات والشركات الوطنية في إنجاح هاتين الفعاليتين.

المرحلة الأولى

جرت الجولة الأولى من السباق، وهي الأولى من نوعها منذ عام ١٩٦٦، بمشاركة متسابقين فلسطينيين يعيشان في الأردن، و١٦ متسابقا من نابلس، و٧ من بيت لحم، و٧ من رام الله.

وقد افتتحت هذه المرحلة باستعراض قدمه البطل الفلسطيني فادي جابر، في سيارته من نوع سوبارو، المعدة لهذه الرياضة. ومن ثم بدأت فعاليات الرالي الساعة العاشرة صباحا، وانتهت الساعة السادسة مساء.

يقول خالد قدورة: "بما أن هذه الرياضة جديدة على الساحة الفلسطينية، فإن معرفة المشاهدين بقوانينها وقواعدها الخاصة محدودة"، ويرجع السبب في ذلك إلى أن المجتمع الفلسطيني لا يعرف هذا النوع من السباق إلا عبر مشاهدتها على شاشات التلفاز.

ويرى بأن الفئة التي تملك دراية بهذه القواعد، وتتابع هذه الرياضة، قامت بممارستها في بلدان أخرى، ويتابع: "في أغلب الأحيان شارك المتسابقون الفلسطينيون تحت أعلام الدول التي يقيمون فيها".

ويدعو قدورة المتسابقين إلى المشاركة باسم وطنهم؛ "لأن فلسطين بحاجة لهم".

فادي جابر، سائق الرالي الفلسطيني (عدسة ماري آنج مبير، مصورة فوتغرافية)

أما فيما يتعلق بتعاون الشركات، فيرى قدورة أن الرالي "فرصة للشركات كي تختار متسابقيها، وفرصة للسائق لإثبات وجوده، وتألقه مع الشركة التي تختاره بناء على قدراته، وتوفر الدعم المادي له".

كما ساعدت محافظة رام الله والبيرة في جمع الفئات التي قامت بتنظيم السباق.

ويوضح قدورة بأن الخيار وقع على محافظة رام الله والبيرة لإجراء هذا السباق؛ "كونها حاليا المركز الرئيس في الضفة، ولأن مقر النادي في هذه المحافظة، ولسهولة الوصول إليها من كافة المحافظات".

أما نتائج هذه المرحلة فكانت على النحو التالي:

حصل رامي جابر من نابلس على المركز الأول في المجموع العام، بسيارة من نوع "أودي تي تي" موديل ٢٠٠٠. وحل محمود النبالي من رام الله، بسيارته من نوع "بي أم دبليو" في المركز الثاني. وحل ثالثا عطا أبو زنط؛ من فريق الشركة العربية للتأمين، في سيارة من نوع "أوبل أسكونا".

الجولة الثانية

بدأت هذه الجولة باستعراض قدمه رامي جابر؛ بطل المرحلة الأولى، ثم انطلق المتسابقون حسب نتائجهم في الجولة الأولى، متطلعين إلى تحقيق توقيت أفضل.

وقد استعرضوا مهاراتهم في القيادة، وقاموا بحركات فنية، مما زاد من حماس الجماهير.

وعقب انتهاء السباق، الذي تم توزيع نتائجه حسب الفئات، أقام نادي رياضة السيارات والدراجات النارية الفلسطيني، مهرجان تتويج للمتسابقين الفائزين، تم فيه تكريم الجهات الراعية والداعمة للسباق، في فندق "جراند بارك". وأعلن رئيس النادي، نتائج السباق التي جاءت على النحو التالي: تصدر السباق جوزيف حنضل من بيت لحم على سيارته من نوع "بي أم دبليو ٣١٨".

فازت المتسابقة جلنار العكر من مدينة نابلس، عن الفئة الأولى، في سيارتها من نوع "فيات أونو".

أما الفائز عن بالفئة الثانية فهو متصدر السباق.

فاز عن الفئة الثالثة المتسابق باسم الدسوقي من نابلس، في سيارته من نوع "بي أم دبليو ٣٢٥".

وفاز بالمرتبة الأولى عن الفئة الثالثة محمود النبالي من رام الله، في سيارته من نوع "جولف VR٦".

وفاز عن الفئة رامي دبش بسيارته "جولف TURBO VR٦".

وتشجيعا للمشاركة النسائية في هذه الرياضة، خصص النادي فئة للإناث، تصدرتها المتسابقة فاتن علوان من رام الله.

يذكر أن اللجنة المنظمة للسباق ولجنة الحكام قررت إقصاء عدد من المتسابقين بسبب مخالفتهم للشروط الأساسية للسباق، حيث تم احتساب نتائج ٣٠ متسابقا من أصل ٤٠.

وأكد خالد قدورة أن السباق كان ناجحا ومميزا على صعيد التنظيم، ومستوى المشاركين رغم بعض الأخطاء التي ارتكبها عدد من المشاركين.

ونوه إلى عدد من المتسابقين الذين أظهروا مستوى عاليا، وقدرة عالية على التحكم في سياراتهم، وتوقع لهذه الرياضة مستقبلا مميزا.

المشاركون

تصف المتسابقة فاتن علوان، شعورها بالمشاركة الأولى في هذه الرياضة قائلة إنها لم تتخيل للحظة أنها ستشارك في سباق سيارات، خاصة وأنه يتطلب مهارات فنية عالية، لم تكن تعلم أن بمقدورها القيام بها.

وقالت إن تطبيق المهارات التي تدربت عليها لمدة يوم واحد أمر جميل جداً، خاصة وأنها اعتادت مشاهدة عدد محدود من الشباب يقومون بها.

واعتبرت السباق خطوة جريئة جدا، تم من خلالها رفع اسم فلسطين في ميدان رياضي جديد على مستوى الوطن.

ووجهت علوان دعوة للشركات لدعم المشاركين في هذه الرياضة، خاصة وأن تكاليفها المادية كبيرة.

أما قدورة فيوجه كلمة للهواة قائلا لهم: "أهم ما في الأمر هو عدم تجهيز السيارات للسباق بصورة عشوائية، وإنما ضمن قوانين الاتحاد الدولي؛ ليتمكن المتسابقون من المشاركة في الراليات الدولية"، ويرى بأن الشارع ليس مكانا للسرعة، ودعاهم إلى التوجه للنادي لإفراغ طاقاتهم وتطوير هوايتهم.

كلية الرياضة في جامعة النجاح: بين المأمول والواقع

محمد خنفر
مراسل الصحيفة/ نابلس

قيل إن العقل السليم في الجسم السليم، دلالة على أهمية الرياضة في الحياة؛ فهي تحافظ على صحة الجسد وتقوي بنيانه.

وتعتبر جامعة النجاح الوطنية رائدة في هذا المجال، حيث إن قسم التربية الرياضية فيها من أقدم المعاهد الرياضية في فلسطين، فقد أنشئ عام ١٩٧٣، وظل يمنح شهادة الدبلوم حتى عام ١٩٩٦، حين استقبل أول دفعة في تخصص التربية الرياضية لمدة أربع سنوات، وصار يمنح شهادة البكالوريوس في هذا التخصص.

ويتميز هذا القسم بكادره المتخصص، الذي يضم خمسة من حملة شهادة الدكتوراة وستة من حملة شهادات الماجستير. وتعمل فيه الأستاذة الروسية "إيرينا"؛ التي تقوم بتدريس الطالبات المواد العملية.

ويحتوي القسم على مختبر للقياس والتقويم، يعتبر الأفضل من حيث التجهيزات التي تساعد الأساتذة والطلبة خلال التطبيقات العملية لمساق "الفسيولوجي"، والتدريس بطريقة علمية حديثة.

كما يحتوي القسم على صالة لألعاب الجمباز المختلفة، وصالة لرفع الأثقال، وقاعة لتنس الطاولة، إضافة إلى الملعب الرئيس، الذي تقام فيه التمارين والألعاب الجماعية، من كرة الطائرة والقدم والسلة والتنس الأرضي.

الذكور والإناث

يقول الدكتور صبحي عيسى؛ رئيس قسم التربية الرياضية في جامعة النجاح، إن الإقبال على القسم في تصاعد، خاصة من قبل الذكور. ويعزو قلة إقبال الفتيات على هذا التخصص بسبب "العادات والتقاليد، ونظرة المجتمع السلبية للرياضة النسوية، وعدم وجود قاعات مغلقة للألعاب الرئيسية الجماعية".

وترى الأستاذة إيمان أبو جعب؛ التي تسعى للحصول على شهادة الكتوراة في مجال اللياقة البدنية، بأن الرياضة النسوية تقع تحت ظلم كبير في فلسطين؛ "بسبب النظرة الخاطئة للمجتمع الفلسطيني، حتى فيما يتعلق بممارسة الفتيات في المدارس للألعاب الرياضية، على الرغم من أن الرياضة تعتبر المتنفس الوحيد لهن في مجتمعنا"، وتقول: "لا نرى كثيرا من المشاركات الرياضية الخارجية للفتيات، بسبب تدني المستوى الرياضي، ولعدم اكتراث المسؤولين لهن".

وتضيف بأنه في حالة بناء صالات مغلقة في المبنى الجديد للجامعة، "فإن إقبال الفتيات على القسم سيزيد؛ لأن الطالبات سيشعرن بحرية أكبر خلال اللعب والحركة، وإظهار قدراتهن الخاصة".

وتقول الطالبة إسراء الأشقر، سنة أولى، إنها تجد حرية أكبر بوجودها في قاعة مغلقة مع زميلاتها، بدلا من الملاعب المكشوفة.

الإنجازات

أما الإنجازات التي حققها القسم فهي كثيرة، وخصوصا في لعبتي كرة السلة وكرة الطائرة، لتوفر عدد من اللاعبين المتميزين، الذين يلعبون مع المنتخبات الوطنية والأندية المحلية، بفضل تدريبهم وتأهيلهم في هذا القسم.

وتعتبر جامعة النجاح من الروافد الرئيسية باللاعبين إلى الملاعب. يقول الدكتور عيسى: "هناك اهتمام كبير من قبل الجامعة بإبراز لاعبيها وإشراكهم في البطولات واللقاءات المحلية والخارجية".

نقص

ورغم الإنجازات، يجمع أساتذة القسم على نقص المنشآت الرياضية والأجهزة؛ يقول د. عيسى إن جهودا خيرة تبذل من قبل إدارة الجامعة وأهل الخير لتطوير البنية التحتية، "من بناء صالة للجمباز، وإقامة مسبح أولمبي، وصالات مغلقة، وقاعات للمحاضرات؛ لتتم الاستفادة منها خلال فصل الشتاء في العملية التعليمية"، ويتابع: "بل إن هنالك نية لتحويل القسم إلى كلية مستقلة، وفصلها عن كلية التربية".

ويرى الطالب محمد سويطات أن تحقيق الإنجازات المذكورة خلاص له ولزملائه "من حر الصيف وملاذ من برد الشتاء".

حوافز

وبوجود الحوافز والمنح، يتم تعزيز الجهود، ولكن الأستاذة إيمان جعب تأسف لأن "التغطية المادية لا تكفي نصف حاجة القسم من المتطلبات الرئيسية، وهذا يؤثر على الحوافز والمنح".

وفي انتظار تنفيذ المشاريع، ينتظر أساتذة وطلبة القسم أن يلمسوا اهتماما أكبر بهم من إدارة الجامعة؛ لتستمر الإنجازات، وتتحقق الأهداف، وتتبدد السلبيات.

أنت والنجوم

الحمل

تدرك أولوياتك، وتعمل على تصحيح الأوضاع وإيجاد الحلول. تحتل المسائل المالية جزءا كبيرا من جدول أعمالك وعليك أن تتجنب التبذير. الدراسة: يظهر الطالب مهارة ذهنية ويحرز نتائج مرضية؛ لكنه متسرع أحيانا مما يوقعه في المشاكل. العاطفة: يسود التفاهم والحوار في الأجواء، وتختفي معظم المشاكل المعقدة. ولكن قد تظهر خلافات عابرة حول مسائل مادية.

الثور

تتغير الأجواء، ويشهد هذا الشهر تغير الانطباعات السلبية عنك. الدراسة: يبدع الطالب وقد يسجل انتصارا رائعا واكتسب لقبا مميزا. العاطفة: نفسيتك المرتاحة تسمح لك بالتفاهم والتقارب والغزل. لكن إياك والغيرة. يجب أن تتخلى عن بعض العادات التي تزعج الحبيب؛ لتكسب قلبه ودعمه المطلق.

الجوزاء

قد تنخفض طاقتك فيصعب عليك المبادرة أو إنجاز الأعمال، وقد تجتاحك مشاعر أو أفكار سلبية، وتشعر بالملل نتيجة لوقت الفراغ الطويل. حاول أن تجد ما يرفه عن نفسك. الدراسة: يعاني الطالب من ملل وخمول يكونان سببا لإهمال الدروس والواجبات، ويفتقر إلى الطاقة الذهنية. العاطفة: يحمل شهر أيار وعودا بارتباط عاطفي أو إعجابا بشخص معين.

السرطان

تتحرر من العوائق التي اعترضت طريقك في الأشهر الفائتة وأخرتك عن الإنجازات وسهلت وصول المنافسين. وتشعر بارتياح نفسي واستقلالية؛ فتطلق العنان لمخيلتك وحماستك. الدراسة: لن تخيب الآمال المعقودة عليك فتصحح مسارك وتجتهد. العاطفة: تنعم بفترة هانئة تستقر فيها عواطفك وتتأكد النوايا تجاه الطرف الآخر وتبدو الرؤية واضحة.

الأسد

تلازمك أجواء متوترة بعض الشيء، وربما تخسر بسببها حبا أو صديقا عزيزا. لا تكن عنيدا؛ فقد تضطر للعودة عن قرار أو رأي ما. احم مصالحك من التراجع، وكذلك عواطفك واستقرارك المعنوي. الدراسة: توتر أعصابك وانزعاجك من محيطك يؤديان إلى تراجع بسيط في تحصيلك. العاطفة: تناسى الجراح وتجاهل بعض تصرفات الطرف الآخر حيث يتوقع أن تشوش علاقتك بعض التصرفات الصبيانية والسخيفة. واجهها بهدوء تام.

العذراء

تكون الظروف مناسبة لإيجاد حل لنزاع عاطفي أو مهني أو عائلي. ويكون الجو مناسبا لتخطي الصعاب، حيث تدخل مرحلة إيجابية تجعلك تقوم بحركة جريئة. الدراسة: تقدم أفضل ما عندك، وتؤكد للجميع قدراتك، وتكذب الشائعات المحيطة بفشلك. العاطفة: قد تتصرف بشكل صبياني، وتوزع انتقاداتك عشوائيا، وتسبب بذلك حزنا وكآبة لحبيبك.

الميزان

تشعر هذا الشهر بحيوية ونشاط، وتخلق حولك جوا مسالما يعيد الطمأنينة لك ولأحبائك، وتفتح صفحة جديدة مليئة بالأخبار والمفاجآت السارة. الدراسة: تتقدم بخطى ثابتة نحو تحسين نتائجك، فتكسب رضى الأهل والمسؤولين. العاطفة: قد تعود بعض العلاقات المتأرجحة إلى مسارها الطبيعي بقوة وثبات. تسامح حبيبك على هفواته وتنسى انتقاداته الجارحة.

العقرب

عليك الاهتمام بوضعك الصحي وعدم إرهاق جسدك. عليك أن تضع كبرياءك جانبا وأن تكون عاقلا وحكيما. ولا توسع دائرة أعدائك. الدراسة: يبدو الطالب هذا الشهر متوترا ومنزعجا ويعاني من الوحدة. احذر من الانطواء واختلاق المشاكل. العاطفة: تشتد المحن والتقلبات هذا الشهر، وتتراكم المشاعر السلبية لتثور فجأة. كن صبورا واصغ للحبيب كي لا تجرح مشاعره.

القوس

قد تظهر بعد الخلافات والمشاحنات والمواجهات، وتكثر المطبات التي تعيق تقدمك. تجنب الخلافات والابتعاد عن التذمر والشكاوى؛ فبإمكانك تحقيق طموحات جيدة. الدراسة: تثابر وتحقق نتائج مقبولة جدا، ولكن عليك أن تثابر وتجتهد باستمرار. العاطفة: لا يحمل هذا الشهر مشاحنات عاطفية صعبة. وهو شهر إيجابي.

الجدي

التفاؤل والثقة بالنفس ستجعل نجمك يلمع، وتساهم الظروف الطارئة في تحسين أوضاعك وإنجاح مشاريعك ومخططاتك. الدراسة: عليك المثابرة وعدم التراجع، تتميز بالنضج والاستعداد الدائم، وتفتح صفحة جديدة في سجلك الدراسي. العاطفة: يتجاوب معك الشريك، ولن تتذمر من أي إهمال؛ لأنه سيدللك ويهتم لشؤونك ويعمل على تخفيف همومك.

الدلو

هذا الشهر ليس سلبيا، لكنه قد يحمل تحديات واستفزازات ومناورات، ويتطلب منك وضوحا بالغا في المواقف لمنع الالتباسات. الدراسة: تتأثر بسهولة الإشاعات وكل ما يدور حولك من أقاويل. وفي نفس الوقت تهمل واجباتك، وتظهر بعض النتائج غير المميزة. العاطفة: الضغوط التي تتعرض لها قد تجعل منك شخصا باردا وغير رومانسي وتتذمر من الضغوط التي يفرضها عليك الحبيب.

الحوت

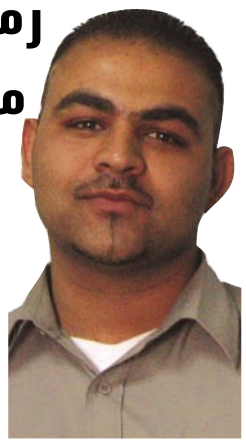
يحمل هذا الشهر قوة وعزيمة ونشاطا قد يدفعك إلى التهور والتصرف بعدائية تجاه الآخرين. الدراسة: تتمتع باندفاع كبير ورغبة في استباق الأمور، وتميل إلى اختلاق المشاكل. العاطفة: اذا كانت علاقتك متأرجحة أو جديدة، فاحذر أن تنتهي بسبب جدال حاد. واحذر من توجيه الانتقاد الساخر.

أقــوال

اختارتها: رنا أبو شعبان
مراسلة الصحيفة/غزة

الابتسامة: طابع بريد مزخرف، تضعه المرأة على ظرف مختوم، لتوهم الرجل أن بداخله رسالة حب.
البخيل: رجل ينتحر جوعا ليقتل ورثته بالتخمة.
البنوك: هي المؤسسات التي تقرض المال للذين ليسوا في حاجة إليه.
الحمار: حيوان كريم يمنح اسمه وصفاته لكثير من الآدميين بلا مقابل.
الرأسمالية: الكارثة التي نسخط عليها عندما تصيب الناس، ونرحب بها إذا أصابتنا نحن.
الزواج: معاهدة تتيح للمرأة احتلال منزل الزوج، على أن يدفع هو كل متطلبات الاحتلال.
الزوج المثالي: يفتح عينيه قبل الزواج، ويغمضها قليلا بعده.
سائق الباص: الرجل الوحيد الذي يفرض على المرأة الطريق الذي تسير فيه.
الغرور: نوع من المرض يصيب المرء، فيثير اشمئزاز كل من حوله ما عداه هو.
الكذبة: كرة من الثلج تتضاعف كلما تدحرجت.
المدين: الرجل الذي اخترع كلمة غدا.
المليونير: هو الرجل الوحيد الذي يساعد موته على حل أزمات الكثير من أقاربه.

شادي زماعرة... مبروك!



إن معاناة الشباب لا تقف عند حد التهميش وعدم الاهتمام بآرائهم، بل قد تتجاوز ذلك إلى محاولة دفن إبداع المبدعين، والمماطلة في تحقيق الوعود التي قطعت لهم.
شادي زماعرة؛ شاعر، وكاتب، وصحفي فلسطيني، وأحد أعضاء اتحاد الكتّاب الفلسطينيين، لا يعتبر طفرة بين الشباب الفلسطينيين بعمره الذي لا يتجاوز الثالثة والعشرين من حيث الإبداع، ولكنه كذلك في إصراره وعطائه، وتواضعه ورهافة حسه، وحيويته، وخفة ظله.
عندما نشرت صحيفة الـ"يوث تايمز؛ صوت الشباب الفلسطيني" مقابلة مع هذا الشاعر قبل عدة شهور، كانت هذه تجربتنا الأولى مع هذا المبدع، واليوم هو واحد من عائلة الهيئة الفلسطينية للإعلام وتفعيل دور الشباب "بيالارا" النشطين والفاعلين.
ولأن الإبداع والعطاء ليس له حدود، فإن الهيئة تفخر بانتخاب شادي زماعرة رئيسا فخريا لتجمع الأدباء الفلسطينيين الشباب؛ تقديرا للجهود التي بذلها للاعتراف بهذا التجمع من قبل منظمة القيادات العربية الشابة في دبي، ونشاطاته الأخرى، وشاعريته التي تشف عن قلب كبير.
هنيئا لك زميلنا شادي بهذه الصفة الاعتبارية التي لا ينالها إلا الكبار.

قارن بين الفروق

اضحك تطلع الصورة حلوة

في واحد معاه أرنب يريد يبيعه. مر به واحد محشش وقال له: بكم القرد؟ رد عليه التاجر: يا أخي هذا أرنب مش قرد.. قال المحشش: يا أبو الشباب أنا بسأل الأرنب ما سألتك.

اشترى رجل بخيل ثلاث برتقالات، شق الأولى فوجدها متعفنة فرماها، شق الثانية فوجدها متعفنة فرماها، فأطفأ النور وقطع الثالثة وأكلها.

ثلاثة أغبياء يريدون سرقة البنك... فقسموا السرقة بينهم... واحد يسرق وواحد يراقب وواحد يبلغ الشرطة.

انزلقت سيارة تاكسي على منحدر شديد فصاح السائق برعب: لا أستطيع إيقاف السيارة؛ فرد الراكب البخيل: أوقف العداد بسرعة.

اتنين مجانين ركبوا دراجة... فصاروا يتقاتلوا مين يقعد جنب الشباك.

مجنون راح على البحرين... أخد معاه مايوهين

دكتور شغل أغاني للمجانين، الكل رقص ماعدا واحد، سأله الدكتور ليش ما رقصت معهم قال: اسكت... اسكت أنا العروس

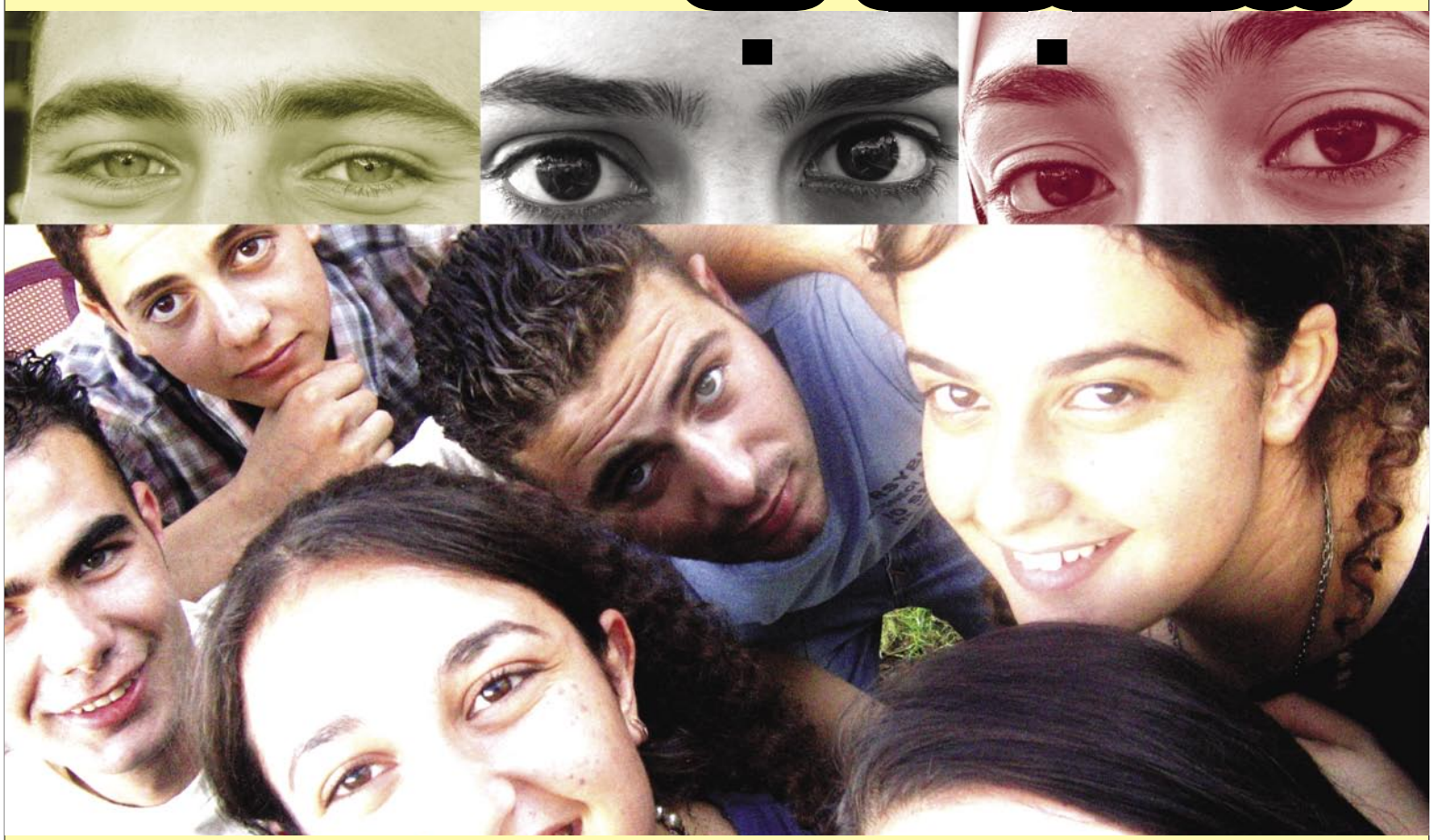
فيه عجوز قالوا لها اقري هالرقم 1170 قالت: شخيطة شخيطة سروال مقلوب و نقيطة

صرصور رايح السينما وهو عند الباب شاف صورة بف باف قال من أولها رعب.

كان في كلب شوارع مارق جمب مخفر شرطه فشاف كلب بوليسي وقال: يا ريتني مكمل تعليمي.

برلمان شباب فلسطين...

تقرير:
شادي زماعرة
ومهند دويكات
مراسلا الصحيفة



مع كثرة المؤسسات الشبابية في فلسطين ، وكثرة المحاولات الرامية إلى إيجاد جسم يجمع هذه المؤسسات وفشل معظمها ، ومع غياب جسم ضاغط يجمع الشباب ، جاءت جمعية المستقبل للتنمية والديمقراطية في نابلس لتخرج بفكرة جديدة إبداعية تكاد تكون الأولى من نوعها على مستوى فلسطين إن لم يكن على مستوى العالم العربي ، فكرة إنشاء برلمان شباب فلسطين الذي بدأ نسبيا يخرج إلى حز الوجود بعد جهد جهيد من العمل بين مختلف الأطياف الشبابية في فلسطين وهنا تحدث لنا الأستاذ عصام الدبعي رئيس جمعية المستقبل للتنمية والديمقراطية " تبلورت هذه الفكرة بعد دراسة لواقع الشباب الفلسطيني في محاولة لإيجاد أطار يجمع الشباب الفلسطيني دون تميز حيث كان ذلك في مؤتمر شباب فلسطين الأول " .

إصرار وتحدي

لقد أصر الشباب الفلسطيني على العمل رغم كل المعيقات، وكانت الرؤيا أكثر وضوحا لدى فئة الشباب؛ مؤسسات وأفرادا. منذ سنوات طويلة تطمح هذه الفئة لتعميم فكر شبابي نابع من حاجة المجتمع الملحة، كواقع خاص يعاني من ويلات الاحتلال وعنفه وظلمه، والآثار المترتبة عليه؛ اقتصاديا وثقافيا وسياسيا واجتماعيا، ترك بصمات جلية على كل فرد على امتداد الوطن المحتل.

ولعل انخراط شريحة شبابية واسعة جدا في مقاومة الاحتلال؛ كرد فعل طبيعي على وجوده غير الشرعي، منحهم هامشا كبيرا في العمل السياسي، وسادت ثقافة المقاومة كنهج حياة يومي، دفع الشباب ثمنها آلاف الجرحى والأسرى والشهداء والمعاقين.

وقد ساهم الاحتلال في عدم بروز ملامح المجتمع المدني الفلسطيني، من خلال منعه إنشاء الجمعيات، وخاصة الشبابية منها. وهذا أدى إلى خلق فراغ قاتل لدى الشباب، وترك لديهم خيار المقاومة ومع قيام السلطة الفلسطينية، بدأ الشعب الفلسطيني يمارس حدا أدني من السيادة ، على أمل أن تكون الدولة المستقبلية دولة المؤسسات والقانون والديمقراطية.

وقد منحت الجهات المختصة تراخيص كثيرة لإنشاء مؤسسات المجتمع المدني، وكثير منها يتقاطع في الأهداف حيث كان نصيب الأسد من التراخيص الممنوحة لمؤسسات الشباب، فأصبحت هناك حاجة ماسة إلى التنظيم؛ لتكون نتائج عملها ملموسة بشكل أكبر ويقول الدبعي هنا " لقد توجهنا الى السيد الرئيس ابو مازن الذي رعى المؤتمر الثاني وابدى دعما كاملا لكل النتائج التي تبناها بالاضافة الى اننا قمنا بالتشاور مع عدد من التنظيمات الفلسطينية ومؤسسات المجتمع المدني التي دعمت فكرتنا واعتبروها عمل ايجابي "

تكاتف وتعاون

من هنا كان لا بد من توحيد الطاقات الشبابية لبناء إطار شامل يجمع كل ألوان الطيف السياسي الفلسطيني؛ لجني ثمار البذور التي زرعها المجتمع المدني، عبر مؤسساته المتعددة، التي بذلت جهودا جبارة من أجل الوصول إليها.

وعبر استمزاج الآراء واستطلاعها، وكثير من جلسات التشاور، عقدت جمعية "المستقبل الفلسطيني للتنمية والديمقراطية" مؤتمرها الشبابي الأول في جامعة النجاح، حضره معظم المؤسسات الفلسطينية، وكانت أهم توصياته توحيد الجهود والطاقات الشبابية في إطار يجمع قضاياهم، ويعبر عن همومهم ومطالبهم وتطلعاتهم، وعلى رأسها المشاركة في صنع المستقبل السياسي، وصياغة النسيج الاجتماعي، والمشاركة في القرار السياسي الفلسطيني.

تميز المؤتمر بأنه الأول من نوعه، الذي يجمع كل هذا التنوع من الجهات التي تعنى بالشباب، وأصبح واضحا هدف الشباب. ولتحقيقه أسس لمؤتمر شباب فلسطين الثاني، الذي عقد أيضا في جامعة النجاح، وحظي بدعم كافة الأطياف الفلسطينية.

وطالب المؤتمر بأن تقوم جمعية المستقبل بوضع الأسس التنفيذية للجنة التحضيرية لبرلمان شباب فلسطين، وجرت اتصالات واسعة وحثيثة من أجل الوصول إلى الهدف، وانبثقت عنها لجان منتخبة في معظم مدن فلسطين. كما تمت مناقشة النظام الداخلي للبرلمان، الذي أعدته الأستاذة المحامية دليلة الشوملي؛ من نقابة المحامين. وتم تعديل بعض الفقرات والبنود من قبل اللجنة العليا، بما يتلاءم واستراتيجية العمل، وترك الباب مفتوحا للنقاش وإشراك الشباب في صياغته حتى يتم إقراره نهائيا من قبل البرلمان المنتخب ، وقررت اللجنة اتخاذ إجراءات تنظيمية وإدارية تكفل استمرارها وتواصلها مع القواعد الشبابية في مختلف محافظات الوطن ، وبرزت وجهتا نظر في الانتخابات، ترى الأولى بأنه يجب فتح الباب واسعا للشباب للتسجيل في البرلمان، من خلال استمارة انتساب، مقابل رسوم رمزية جدا.

والوجهة الثانية فطالبت بأن يتم فرز ممثلين عن كل جهة شبابية مهما كان نوعها، من خلال مؤتمرات يتم عقدها في المحافظات، تضم عدة مئات من الشباب، يقومون بانتخاب ممثلهم في البرلمان، حسب ما سيتم الاتفاق عليه لاحقا ، ويقول الدبعي هنا " انه ورغم اختلاف الاراء الا ان الجميع يعمل بجد وجهد واننا يضع كل الثقة المطلقة بالجهات التي دعمت الفكره ، واننا على يقين كامل بان الشباب الفلسطيني سيندفع باتجاه بناء الصرح الشبابي العملاق الذي سوف يرانا العالم من خلاله كما عهدونا وراهنوا علينا بأننا شعب يقف المجروح منا جبلا حين تناديه بلاده" .

هدف برلمان شباب فلسطين

يقول الدبعي " ان هدف البرلمان هو إنشاء شبكة علاقات دولية بين الشباب الفلسطيني والعالمي، من أجل إيصال قضيتنا الوطنية وحقوقنا العادلة، وتجنيد الرأي العام لصالحها، وترسيخ الديمقراطية الفلسطينية عند قطاع الشباب، والحرص على مشاركة كل ألوان الطيف السياسي الفلسطيني، وخلق خطوط اتصال بين الشباب، وتعزيز مشاركتهم في التأثير على صناعة القرار. إضافة لتمكين الشباب من إحداث تغييرات جوهرية في المجتمع، من خلال إكسابهم مهارات مجتمعية وسياسية، وتعبئة وتنظيم الشباب فكريا وثقافيا لتعميق مشاركتهم في القاعدة الجماهيرية، وتشكيل جماعة ضغط شبابية، ومتابعة مشاكل الشباب في كافة المجالات، وعلى مختلف المستويات، وتأهيل الجيل الشاب لممارسة دوره في القيادة، واتخاذ القرار، ورفع مستوى المشاركة، وتعزيز ثقة الشباب بأنفسهم وقدراتهم، وإسناد المجلس التشريعي الفلسطيني فيما يتعلق بالقوانين والتشريعات التي تتعلق بالشباب واحتياجاتهم. "

حلم ومستقبل

قبل البرلمان الشبابي لم يكن هنالك إطار يعمل على توحيد جهود وطاقات الشباب، ويضع حدا للتغييب الشبابي في صنع القرار، وجذب الرأي العام المحلي والعالمي إلى قضايا الشباب، من خلال البرلمان، وتفعيل مفهوم العمل الجماعي، وتغليب العام على الخاص، وإيجاد إطار موحد ناطق باسم الشباب.

كما إن المتوقع من البرلمان أن يعمل على رفع مستوى الوعي والمسؤولية لدى جيل الشباب، وضخ الدماء الشابة في مؤسسات الدولة وتفعيلها، وتعزيز روح التنافس والإيجابية لدى الشباب، للوصول إلى البرلمان، وتأهيل قيادات شبابية في شتى المجالات، قادرة على صنع القرار وتنفيذه، إضافة إلى اكتساب خبرات دولية من خلال تبادل الخبرات وتطوير التجربة.

هذا المشروع هو بداية الطريق لتحقيق خطوات إيجابية وفعالة في سبيل إنشاء جيل شبابي فلسطيني، قادر على إعادة بناء ما دمره الاحتلال على مدار عشرات السنوات والقمع والتجهيل الذي حاول المحتلون أن يمرروها على جيلنا الشاب، الذي انتفض على واقع الظلام والقهر، وطالب بالاستقلال والحرية، والعيش بأمان وسلام، في ظل دولته الفلسطينية المستقلة الحرة الديمقراطية، وعاصمتها القدس الشريف .

مراكز توزيع الصحيفة

وسط الضفة الغربية

... المقر الرئيسي - "بيالارا"
الرام، عمارة الجولاني، الطابق الرابع، شقة رقم ١٢، ص.ب. ٥٤٠٦٥، القدس
• هاتف: ٠٢-٢٣٤٣٤٢٨/٩
• فاكس: ٠٢-٢٣٤٣٤٣٠
youth_times@pyalara.org
http://www.pyalara.org

قطاع غزة

... مكتب "بيالارا"
غزة، حي الرمال، قرب مركز رشاد الشوا الثقافي (أسامة دامو)
• تلفاكس: ٠٨-٢٨٤٣٨٨٠
• خلوي: ٠٥٩٩-٤٠٤٢٦٢
• بريد إليكتروني:
pyalaragz@p-i-s.com
... وزارة التربية والتعليم العالي
نعمان الشريف
• هاتف: ٠٨-٢٨٢٢٥٠٩

شمال الضفة الغربية

... مكتب "بيالارا"
نابلس، شارع الجامعة، مجمع أبو رعد (سميرة المصري)
• تلفاكس: ٠٩-٢٣٩٩٧١١
• بريد إليكتروني:
pyalaranb@hotmail.com

... منطقة جنين (لبنى بدوي)
• خلوي: ٠٥٩٩-٢٥٩٠٧٢

... منطقة قلقيلية (رياض شرام)
• خلوي: ٠٥٩٩-٧٩٧١٤٣
أو ٠٥٢-٢٨٠٦٠١١

... منطقة طولكرم (سيرين حوسو)
• خلوي: ٠٥٩٩-٧٢٠٨٩٨

جنوب الضفة الغربية

... منطقة بيت لحم (يوسف لحام)
• خلوي: ٠٥٢-٢٦٠٣٢٩٣

... منطقة الخليل (عدي الجعبري)
• خلوي: ٠٥٩٩-٣٥٤١١٠

منطقة أريحا

... رامي خوالدة
• خلوي: ٠٥٤٧-٤٥٧٣٠٤

كن على تواصل معنا